



MS. S. R.



السَّالِكَةُ الْحَقِيقَةُ

تَارِيخُهُمْ وَحَضَارَتُهُمْ

تَأْلِيفُ

تَامَارَا تالبوت رابيس

تَرْجُمَةُ

لُطْفِي الْخَوْرِي وَابْرَاهِيمَ الدَّقُوقِي

مَرَجَعَةُ

عَبْدُ الْحَمِيدِ الْعُلُوجِي

مطبعة الارشاد - بغداد

١٩٦٨



السلاجقة تاريخهم وحضارتهم

المؤلفة

تامارا تالبوت رايس - قفقاسية المولد ، بريطانية النشأة ، شغفت منذ صباها بفن وتاريخ بلادها القديم وخاصة تلك الاقاليم التي سكنتها الاجناس التركية فكان ذلك بداية لهواية استمرت العمر كله .

درست السيدة رايس في جامعتي اكسفورد والسوربون وعملت لفترة من الزمن مساعدة لبحوث البروفسور هايس في جامعة كولومبيا .

ثم تزوجت دافيد تالبوت رايس الآثاري المعروف والمؤرخ الفني والمختص بالآثار البيزنطية ، وقضت سنوات عديدة في الشرق الاوسط وخاصة في تركية تنقب وتدرس بقايا الفن والآثار في تلك البلاد ، وقامت خلال الحرب الثانية بإدارة القسم التركي في وزارة الاستعلامات البريطانية ثم استأنفت بعد ذلك رحلاتها المتعددة الى المناطق المذكورة وساعدتها معرفتها باللغتين التركية والروسية بالإضافة الى اتصالها المباشر بالشعب التركي وآثاره للحصول على تفاصيل دقيقة وقيمة لماضيه وهذا ما لم يتوفر للعديد من الباحثين الغربيين .



حَوَاشِي هَامَتَر

★

- ٧٠ هـ-٦٨٩ م دخول الغز الى بلاد ما وراء النهر.
- ٩٤ هـ-٧١٢ م سيطر الغز على آسيا الوسطى وتسلبوا الى سمرقند .
- (٣٠٨ هـ-٩٢٠) (٣٤٩ هـ-٩٦٠ م) اهتدى السلاجقة الى الاسلام
- ٤٢٦ هـ-١٠٣٤ م سيطر السلاجقة على خراسان واعتبروا انفسهم حماة للخلفاء العباسيين .
- ٤٣٢ هـ-١٠٤٠ م معركة داندرقان حيث دحر السلاجقة الغزنويين .
- ٤٣٥ هـ-١٠٤٣ م جعل طغرل مدينة مرو عاصمة له واعترف به حامياً للخليفة وقرن اسمه في خطبة الجمعة .
- ٤٣٧ هـ-١٠٤٥ م هاجم السلاجقة ارمنية لأول مرة .
- ٤٥٠ هـ-١٠٥٨ م توج الخليفة العباسي في بغداد طغرلا سلطانا على العالمين الشرقي والغربي .
- ٤٦٤ هـ-١٠٧١ م معركة مانزكرت اذ دحر السلاجقة البيزنطيين .
- (٤٧٠ هـ-١٠٧٧ م) (٤٧١ هـ-١٠٧٨ م) اصبح سليمان حاكما لسلاجقة الروم
- ٤٧١ هـ-١٠٧٨ م اعلن سليمان استقلاله واختار نيقية عاصمة له .
- ٤٧٩ هـ-١٠٨٦ م اعلن سليمان انفصاله عن السلاجقة العظام .
- ٥٢٩ هـ-١١٣٤ م اصبحت قونية عاصمة لسلاجقة الروم .
- ٦٤٠ هـ-١٢٤٢ م معركة كوزاداغ حيث دحر المغول السلاجقة .



★ كل مايرد من تاريخ هجري هو من وضع المترجمين .

السلاجقة السلجوقيين

اسلاف السلاجقة

- دقماق = تيموريالوق = بيغو - يبغو .
- توفي ابنه سلجوق وعمره ١٠٧ سنوات .
- اسرائيل = ابنه الاكبر بيغو ارسلان وابنه الاصغر ميكائيل .
- طغرلبك ، جفري بيك ، ابراهيم بن انليل اولاد ميكائيل . توفي جفري بيك عام ٤٥٣هـ - ١٠٦١م .

سلاجقة الفرس العظام

- | | |
|--|---------------------------------|
| ركن الدين ابو طالب طغرل | (٤٢٩هـ - ١٠٣٧م) (٤٥٥هـ - ١٠٦٣م) |
| أياد الدين ابو ساجا الب ارسلان | (٤٥٥هـ - ١٠٦٣م) (٤٦٥هـ - ١٠٧٢م) |
| جلال الدين ابو الفتح ملكشاه | (٤٦٥هـ - ١٠٧٢م) (٤٨٥هـ - ١٠٩٢م) |
| ناصر الدين محمود بركياروق | (٤٨٥هـ - ١٠٩٢م) (٤٨٧هـ - ١٠٩٤م) |
| ملكشاه الثاني وغيث الدين ابو ساجا محمد . | (٤٨٧هـ - ١٠٩٤م) (٤٩٨هـ - ١١٠٤م) |
| معز الدين ابو المارد سنجر . | (٥١١هـ - ١١١٧م) (٥٥٢هـ - ١١٥٧م) |

سلاجقة سوريا

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| • تتش اخ ملكشاه الفارسي . | (٤٨٩هـ - ١٠٩٥م) ؟ |
| • رضوان ابنه ، حكم حلب . | (٤٨٩هـ - ١٠٩٥م) (٥٠٧هـ - ١١١٣م) |
| • طوق بن تتش حكم دمشق . | (٤٨٩هـ - ١٠٩٥م) (٤٩٧هـ - ١١٠٣م) |
- الب ارسلان وسلطان شاه ولدا
رضوان حكما لفترة قصيرة ولاية
للولوشاه . اما وارثهم فلا علاقة
لهم بموضوع هذا الكتاب .

سلاجقة العراق

- (٥٢٦هـ-١١٣١م) (٥٢٩هـ-١١٣٤م) جعل سنجر من محمود حاكما .
 (٥٢٩هـ-١١٣٤م) (٥٤٧هـ-١١٥٢م) ملكشاه ومحمد ولدا محمود .
 (٥٤٧هـ-١١٥٢م) (٥٥٤هـ-١١٥٩م) اخوهم سليمان
 (٥٥٤هـ-١١٥٩م) (٥٧١هـ-١١٧٥م) طغرل بن ارسلان آخر سلاطين
 العراق قتل بمؤامرة من شاه خوارزم

سلاجقة الروم من ٤٧٠هـ-١٠٧٧م الى حوالي ٧٠٨هـ-١٣٠٨م

- ؟ (٤٥٦هـ-١٠٦٤م) قتلמש ولعله ابن اسرائيل ارسلان
 بيغو ، قتل وهو يحارب قرب مرو
 (٤٧٠هـ-١٠٧٧م) (٤٧٩هـ-١٠٨٦م) ابنه سليمان ، قتل أو انتحس
 عندما دحره تتش السوري

فترة خلو العرش

- (٤٨٥هـ-١٠٩٢م) (٥٠١هـ-١١٠٧م) داود أو محمود قليج ارسلان الاول
 ابن سليمان مات غرقا . وذكر
 (سار) انه تزوج من ازابيلا اخت
 رايوند سنتاجيدير وتزوج كذلك
 من ابنة تزاكاس امير سميرنا .
 (٥٠١هـ-١١٠٧م) (٥١٠هـ-١١١٦م) ملكشاه أخو قليج ارسلان الاول .
 (٥١٠هـ-١١١٦م) (٥٥١هـ-١١٥٦م) ركن الدين مسعود الاول ابن
 قليج ارسلان الاول .
 (٥٥١هـ-١١٥٦م) (٥٨٤هـ-١١٨٨م) عزالدين قليج ارسلان الثاني ابن
 مسعود الاول قسّم سنة ١١٨٨
 مملكته بين ابنائه الاحد عشر ولربما
 شملت القسمة ابنته ايضا . مات
 عام ٥٨٨هـ-١١٩٢م في دار ابنه
 الصغير المفضل وخلفه الشرعي . حكم

اخوه شاهنشاه انقرا خلال حياته

• لفترة من الزمن

تقسيم المملكة بين ابناء قليج ارسلان الاحد عشر •

- ١ - قطب الدين ملك شاه - سيواس واقسراي •
- ٢ - ركن الدين سليمان شاه والد عز الدين قليج ارسلان الثالث - طوقات والاراضي الممتدة نحو البحر الاسود •
- ٣ - محي الدين مسعود شاه - انقرا ، جفري واسكي شهر ، يعود تاريخ عمله في انقرة الى عام ٥٩٧هـ - ١٢٠٠هـ و ٥٩٩هـ - ١٢٠٢م •
- ٤ - نور الدين محمود سلطان شاه - قيصري ، ويبدو ان السلطان العجوز قد عهد بحكم عاصمته الى ابنته لفترة من الزمن •
- ٥ - مغيث الدين طغرل شاه والد ركن الدين جيهان شاه وعصمت خاتون - منطقة البستان •

- ٦ - معز الدين قيصر شاه - ملاطية •
- ٧ - نصر الدين بركياروق - نيكسار كويلو حصار
- ٨ - نظام الدين اركون شاه - آماسيا •
- ٩ - سنجر شاه - اريكلي •
- ١٠ - ارسلان شاه - نغدة

- ١١ - غياث الدين كيخسرو الاول والد كيكاووس الاول وكيقباذ الاول وجلال الدين - كيفريدون واولوبرلو وقونيا وكوتاهيا •

(٥٨٨هـ-١١٩٢م) (٥٩٣هـ-١١٩٦م) غياث الدين كيخسرو الاول اصغر ابناء قليج ارسلان الثاني

(٥٩٣هـ-١١٩٦م) (٦٠٠هـ-١٢٠٣م) (٦٠١هـ-١٢٠٤م) اخوه ركن الدين سليمان شاه، مات فجأة بعد خمسة ايام من مقتل اخيه محي الدين مسعود شاه امير انقرة •

عز الدين قليج ارسلان الثالث ابن ؟ (٦٠١هـ-١٢٠٤م)

ركن الدين سليمان شاه

(٦٠١هـ-١٢٠٤م) (٦٠٧هـ-١٢١٠م) استبعاد السلطنة غياث الدين
• كيخسرو الاول

(٦٠٧هـ-١٢١٠م) (٦٠٨هـ-١٢١١م) (٦١٦هـ-١٢١٩م) توفي عز الدين
كيكاوس الاول ابن كيخسرو الاول
• مسلولاً

(٦١٦هـ-١٢١٩م) (٦٣٤هـ-١٢٣٦م) علاء الدين كيقباز الاول اخ كيكاوس
الاول ، مات مسموماً وعلى الاكثر
بتدبير ابنه كيخسرو الثاني •

(٦٣٤هـ-١٢٣٦م) (٦٤٤هـ-١٢٤٦م) غياث الدين كيخسرو الثاني تزوج
اولاً عام ٦٣٠هـ-١٢٣٢م من ابنة
امير حلب الايوبي ثم تزوج من
رسودانا ابنة ملكة تامارا الجورجية •
ومن اولاده كيكاوس الثاني وفلك
الدين و قليج ارسلان الرابع
وكيقباز الثاني •

الحكم الثلاثي لاولاد كيخسرو الثاني

(٦٤٤هـ-١٢٤٦م) (٦٨٢هـ-١٢٨٣م) عز الدين كيكاوس الثاني ، حكم
اولاً مع اخوته ثم حكم منفرداً الاقليم
الواقع الى الغرب من نهر هاليس
(قيزل ايرماق) • واولاده هم
(ملك قسطنطين) الذي اصبح
مسيحياً و قليج ارسلان ومسعود
اللدان رافقا والدهما الى القرم •

(٦٤٤هـ-١٢٤٦م) (٦٦٣هـ-١٢٦٤م) ركن الدين قليج ارسلان الرابع
والد كل من كيخسرو الثالث وهواند
خاتون ، حكم اولاً مع اخوته ثم حكم

منفردا الاقليم الواقع الى الشرق من
نهر هاليس (قيزل ايرماق) مات
مقتول في اقشهر .

(٦٦٣هـ-١٢٤٦م) (٦٥٥هـ-١٢٥٧م)

علاء الدين كيقباز الثاني مات اثناء
مهمة ارسل فيها الى بلاط المغول .
غياث الدين كيخسرو الثالث ابن
قليج ارسلان الرابع نصب على
العرش من قبل الحاجب سليمان
معين الدين وعمره ثلاث سنوات
وقتل في ارزنجان بامر من
الايلخان احمد المغولي .

(٦٦٣هـ-١٢٦٤م) (٦٨٢هـ-١٢٨٣م)

ممالك قونية

دخل الممالك قونية عام ٦٧٦هـ-١٢٧٧م

(٦٨٢هـ-١٢٨٣م) (٦٩٨هـ-١٢٩٨م) غياث الدين مسعود الثاني ابن عز
الدين كيكافوس الثاني حكم الاراضي
الواقعة الى الشرق من هاليس وارثا
ابن اخيه كيخسرو الثالث .

(٦٨٢هـ-١٢٨٣م) (٧٠٢هـ-١٣٠٢م) علاء الدين كيقباز الثالث ابن
فارمرز وابن عم مسعود الثاني حكم
الاراضي الواقعة الى الغرب من نهر
هاليس (قيزيل ايرماق) ونازعه في
الملك مسعود الثالث ابن مسعود
الثاني وقاوم كل منهما الاخر حتى
موت كيقباز .

(٧٠٨هـ-١٣٠٨م) غياث الدين بن كيقباز الثالث

ومسعود الثالث تنازعا على العرش

؟

حتى مقتل مسعود على ايدي المغول •
اختفى غياث الدين دون ان يترك
اثرا وانتهت السلالة بموته على الرغم
من انه ابن مسعود الثاني الشهير •
غازي جلبي ولعله واصل الحكم
لبعض الوقت في كل من مدينتي
قسطموني وسينوب •

الاتابكية الذين ظهروا في آسيا الصغرى بعد سقوط سلطنة سلاجقة الروم

حوالي (٧٠٠هـ-١٣٠٠م) (٨٠٦هـ-١٤٠٣) آيدين - حكم بيرج واياسلك
وتايروازمير •

حوالي (٦٩٢هـ-١٢٩٢) (٨٠٩هـ-١٤٠٦م) شاندار - حكم قسطموني
وسينوب وسافرانبولو •

حوالي ؟ (٧٧٥هـ-١٣٧٣م) ذو الغدير - حكم مرعش
وانتيب وانطالية •

حوالي (٧٣٦م-١٣٣٥م) (٧٨٣هـ-١٣٨١م) ايرتينا - حكم قيصري
وطوقات وسيواس وزيله •

حوالي (٦٩٩هـ-١٢٩٩م) ؟ ايجرف - حكم بايشهر
حوالي (٧٠٣هـ-١٣٠٣م) (٨٣٣هـ-١٤٢٩م) جرميان - حكم كوتاهية
ولادخ ومانيسا وباليكسر •

حوالي (٧٠٠هـ-١٣٠٠م) (٨٣٠هـ-١٤٢٦م) حامد - حكم ايجردير
واسبرطة وانطاليا

حوالي (٧٨٤هـ-١٣٨٢م) (٨٦٤هـ-١٤٥٩م) اسفنديار حكم سينوب (؟)
وجانكيري •

حوالي ؟ (٨٨٣هـ-١٤٨٣م) كارامان - حكم نغده ولادخ

(؟) ولاراندا (كارامان)

وايرمينك وموت واقسراي

• وسرخصار وقونية •

حوالي (٧٨٢هـ-١٣٨٠م) (٨٢٩هـ-١٤٢٥م) منتشه - حكم آيدن

• وسلطانحصار •

رمضان-حكم ادنه وطرسوس

؟

؟

حوالي (٧٠٠هـ-١٣٠٠م) (٨١٣هـ-١٤١٠م) صاروخان - حكم

ماينسا وفوجا وصاروخان

• وگوردیس ودمیرجي •

وفي اواخر القرن الثالث عشر الميلادي وما بعده ، حكم العثمانيون

اسكيشهر وازنيك وبورصة ثم بعدها حكموا بلاد بيزنطية برمتها والبلاد

التي كونوا منها الامبراطورية العثمانية •



مقدمة المؤلف

من المبهج حقا ان يقف المرء هنيهة على مفترق طرق الماضي ويتأمل قليلا تلك الوقائع المختلفة التي لو قدر للقرارات التي اتخذت بشأنها في اوقاتها المعينة بقرارات اخرى معاكسة لتغير وجه التاريخ . ويظهر ان الحوادث غير المهمة قد غيرت - احيانا - مجرى التاريخ ولربما كان تأثيرها واضحا في العصور التالية وفي اقاليم غير التي وقعت فيها تلك الحوادث وتظهر هذه الحقيقة اكثر جلاء في أثر الاتراك السلجوقيين . وعلى الرغم من ان امبراطوريتهم لم تستمر الا حوالي القرنين (٤٦٤هـ - ١٠٧١م / ٧٠٠هـ - ١٣٠٠م) فان تأثيرهم لا يزال واضحا في الحوادث السياسية الحاضرة . لان ثمة سببا للاعتقاد بأن ما عرف عن السلاجقة من منعة نتيجة لسلسلة الانتصارات العظيمة التي أحرزوها ضد البيزنطيين وقوات الصليبيين الآتية من اوربا الغربية وضد جيوش ملوك خوارزم الاقوياء هو الذي وجه المغول لمهاجمة مدينة (كييف) الروسية بدلا من تركيز هجومهم لاحتلال فارس والعراق . ولولا هذا الهجوم المغولي الذي اضحت بسببه روسيا تحت نيرهم لما اتجه الروس نحو اوربا الغربية وهو الذي ولد لديهم حافزا لمشاركة الاوروبيين في نهضتهم الاجتماعية والاقتصادية خلال فترة الانتعاش التي سادت اوربا في عصر النهضة . فياترى كم كان يكون التاريخ الحالي مختلفا عما هو عليه الان فيما لو وقعت الحوادث خلافا لما آلت اليه .

وليس هذا كل ما هناك • فاذا كان التاريخ مزيجاً من فرص وشخصيات - كما يعتقد هرودوتس - فعلينا أن نعتبر السلاجقة مسؤولين عن حادثة أخرى ذات أهمية كبيرة لأوروبا • فالرواية التي بلغتنا تقول ان قبيلة عثمان التركية كانت مدينة في استيلائها على أول مقاطعة في آسيا لسلطان من اواخر سلاطين سلاجقة الروم • ومن موطىء القدم الصغير ذاك في الاناضول تقدم العثمانيون - بعدئذ - نحو الغرب وزحفوا منتصرين على اوروبا ، ليؤسسوا في القسطنطينية امبراطورية ذات شهرة عالمية واسعة • ورب سائل يقول : ماذا كان يكون الحال لو لم يهب السلاجقة تلك القطعة الصغيرة من الارض الى العثمانيين ؟!

ان الحوادث المهمة هذه لم تكن هي التي خلدت ذكرى السلاجقة في آسيا الصغرى ، لان مؤرخي القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين الذين كتبوا عن السلاجقة قللوا من شأنهم عن قصد وأنكروا عليهم اية انجازات فعلية سوى تلك التي لها صفة عسكرية ، اذ ان هؤلاء الكتاب اعتبروا السلاجقة جماعة بربرية شبه بدوية يكمن السبب الرئيسي لشهرتها في الخراب الذي زرعه في آسيا الصغرى • لقد تعلمت اجيالنا ان الخراب هو النتيجة الحتمية لجميع انواع الحروب • فمما لاشك فيه ان السلاجقة قد خاضوا غمار حروب عدة وان آثار الدمار العديدة لتدل على توسعهم الاقليمي العظيم ، وعلى فتوحهم الرائعة وهزيمتهم بين الحين والحين ، كما تدل على التبدلات الفجائية في سياستهم • غير أنه من الثابت قيامهم في الوقت نفسه بانشاء شبكة واسعة من الطرق وسلسلة من مراكز القوافل التجارية والعديد من المستشفيات والمدارس والكثير من الجوامع والمباني الفخمة التي قاموا بانشائها نتيجة اهتمامهم بحاجات شعبهم الاقتصادية والروحية •

كان السلاجقة بناءً امبراطورية بطبيعتهم • فخدمتهم الظروف وساعدهم
القدر ، اذ ان مجيئهم الى الحكم يجب ان يربط بفترة تاريخية مثيرة وغير
اعتيادية اذ ان ذلك العصر كان عصر تطور روحي وثقافي كبير حيث ان تطور
النظام الديري البندكتيني^(١) والافكار التي حملها الصليبيون كانا يمثلان
وجهي ذلك التطور الذي نتج عنه تداخل النظامين الاجتماعي والاقتصادي
وارتقاء الفكر والتربية الى مرحلة جديدة • وبدا العالم مليئاً بعظماء الرجال
وكان للسلاجقة حصة الاسد من الاداريين اللامعين البارزين ومن الشعراء
البلغاء والمتصوفة المشهورين والفلاسفة المفكرين والعلماء المعروفين •

فملكشاه^(٢) احد سلاطين سلاجقة الفرس كان اديبا معروفاً يسنده
مستشاره الحكيم وخادمه المخلص (نظام الملك)^(٣) احد دهاة السياسة

(١) نسبة الى القديس بندكتين الايطالي مؤسس الرهبنة البندكتية
(٤٨٠-٥٤٣م) - المترجمان •

(٢) هو ابو الفتح جلال الدين ملكشاه الاول (٤٤٦هـ-١٠٥٤م /
٤٨٥هـ-١٠٩٢م) وهو ثالث سلاطين سلاجقة الفرس ويعد اعظمهم شأنًا •
ولد في اصفهان بايران وتوفي ببغداد ، وقد تربع على عرش السلاجقة بعد
وفاة ابيه الب ارسلان عام ٤٦٥هـ-١٠٧٢م وهو في الثانية عشرة من العمر • وقد
اسس ملكشاه في بغداد أول مرصد فلكي يعتمد على النظام الشمسي ، كما
وضع تقويماً لا يزال يعرف باسم « التقويم الجلالى » كما كان شاعراً
اشتهر برباعياته الفارسية • (ابراهيم علاء الدين / تورك مشهورلرى
ص ٢٥١) - المترجمان

(٣) هو الخواجه ابو علي حسن بن علي الملقب بنظام الملك (٤٠٨هـ-
١٠١٧م / ٤٩٠هـ-١٠٩٦م) ولد بمدينة طوس بخراسان ، ويعد من دهاة
رجال الدولة والسياسة في الشرق ، وقد اشتهر بتأسيس المدرسة النظامية
في كل من بغداد وخراسان ، كما كان شاعراً واديباً، ويعد كتابه (سياستنامه)
الذى ألفه بالفارسية والذي ترجم الى اللغات الاوربية اعظم كتاب سياسي
يتضمن الاسس القويمة التي تركز عليها الدول الحديثة • وقد قيل بانه

في عصره اما ابن سينا^(٤) وعمر الخيام^(٥) والفردوسي^(٦) وصلاح الدين^(٧) فقد كانوا من العظماء الذين ملأوا الشرق بعظمتهم • وفي الغرب نبغ زعماء روجيون امثال القديس فرنسيس الاسيسي^(٨) ورجال ثقافة امثال فردريك الثاني^(٩) الذين عملوا في ارساء صرح الحضارة التي جنى ثمارها غيرهم •

قتل بتدبير من ملكشاه بعد ان اوغرت زوجة ملكشاه (تورهان خاتون) صدره عليه • ولكن الرواية التي تقول بانه قتل من قبل احد اتباع حسن الصباح الصوفي المعروف اكثر ثقة وقوة • (ابراهيم علاء الدين / تورك مشهورلرى ص ٢٨٦) - المترجمان

(٤) هو أبو علي حسين بن عبدالله المعروف بابن سينا (٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م / ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م) الطبيب والعالم والفيلسوف الاسلامي الكبير • ولد في قرية آفشين من اعمال بخارى وتوفي في همدان بعد مرض عضال في المعدة • (تورك مشهورلرى ص ١٨٣) - المترجمان

(٥) هو العالم والشاعر الفارسي الشهير الذي توفي سنة ٥١٧ هـ - ١١٢٣ م ودفن في مدينة نيسابور (دكتور عبدالله جودت / رباعيات خيام ص ٢٧) - المترجمان

(٦) الفردوسي (٣٢٣ هـ - ٩٣٤ م / ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م) الشاعر الملحمي الفارسي الذي نظم ملحمة (الشاهنامه) سنة ٣٨٤ هـ واهداها الى السلطان محمود الغزنوي (اسلام انسيكلوبه ديسي ٣٦ : ٦٤٣) - المترجمان

(٧) صلاح الدين الايوبي هو القائد الاسلامي الكبير الذي انقذ الشرق من شر الصليبيين ووجد بين بعض البلاد العربية • ولد في تكريت عام ٥٣٣ هـ - ١١٣٨ م وتوفي في دمشق شباط عام (٥٨٩ هـ - ١١٩٣ م) (اسلام انسيكلوبه ديسي ١٠١ : ١٠٦) - المترجمان •

(٨) القديس فرنسيس الاسيسي (١١٨٢ م - ١٢٢٦ م) ونسب الى مدينة آسيسي (اسيسيوم) التي تقع في اقليم يروجيه في ايطالية • (دائرة المعارف البريطانية / ص ٥٦٠ - ج ٢) - المترجمان

(٩) فردريك الثاني (١١٩٤ - ١٢٥٠) امبراطور روما المقدس ، وملك صقلية والقدس • وهو ابن الامبراطور هنري السادس وحفيد الامبراطور فردريك الاول ، توج امبراطورا في روما يوم ٢٢ نوفمبر ١٢٢٠ م (دائرة المعارف البريطانية / ٩ : ٧١١) - المترجمان

اذ ان فردريك على الرغم من شراسة طباعه لازال اعجوبة الدنيا • ولقد امتدت الامبراطورية البيزنطية بين الشرق والغرب بشروتها وقوتها التي لم تفن بعد وثقافتها الواسعة الثابتة بحيث لم تستطع الفروسية المسيحية الرعناء ان تحطم الروح الخلاقة في شعبها حتى بعد كارثة احتلال القسطنطينية عام ٦٠١هـ - ١٢٠٤م ورغم ان الحروب لم تخدم أوارها وان السلاجقة - كغيرهم من الاتراك - كانوا محاربين بسليقتهم مع هذا فقد تمكنوا من استغلال فترات السلم استغلالا حسنا وان قصة انجازاتهم وتراثهم الذي تركوه للعثمانيين الذين جاؤوا بعدهم •• سيكون موضوع بحث هذا الكتاب •

تامارا تالبوت رايس



الفصل الأول

نظرة عامة

يحسن بنا ان نبدأ بقصة السلاجقة منذ نشوئهم في الشرق على الرغم من ان بحثنا سيكون عن سلاجقة الروم اى السلاجقة الذين سكنوا شرق روما والذين اطلق عليهم معاصروهم هذا الاسم عندما انشأوا دولتهم في آسيا الصغرى بعد انتصارهم على البيزنطيين عام (٤٦٤هـ - ١٠٧١م) في معركة منكيرد^(١٠) . كان السلاجقة أحد بطون قبيلة الغز ذات الـ (٢٤) بطناً^(١١) في القرن السابع الميلادي . حيث ذكر محمود الكشغري الجغرافي الفارسي^(١٢) المعروف في القرن العاشر بأن الاتراك البدو الذين استوطنوا حدود الافغان قد انقسموا في ذلك التاريخ ويميل بعض المؤرخين الى ايجاد

(١٠) تقصد المؤلفة معركة ملازكرد الشهيرة بين السلاجقة والبيزنطيين - المترجمان .

(١١) انظر كتاب ديوان لغات الترك لمحمود الكشغري ج ١ ص ٨٧ -

المترجمان

(١٢) محمود بن الحسين بن محمد الكشغري هو العالم اللغوى التركي الذى ألف عام (٤٦٥هـ - ١٠٧٢م / ٤٦٦هـ - ١٠٧٣م) كتابه المشهور (ديوان لغات الترك) ببغداد باللغة العربية ، وهو اقدم كتاب عربي لتعليم اللغة التركية لابناء الضاد . وقد ولد في مدينة كشغر من اعمال تركستان وتوفي ببغداد ولايعرف شيء عن تاريخ ميلاده ووفاته الا انه عاش ايام السلطان ألب ارسلان السلجوقي . (ابراهيم علاء الدين / تورك مشهورلري : ٢٣٤) -

المترجمان

علاقة بين هؤلاء الغز و (هوانك نو)^(١٣) الذين اجتاحتوا مقاطعات الصين الغربية حوالي عام (١٢٠٠ ق م) وبين خلطائهم (الهانويين) الذين دحرهم الصينيون عام (٢١٥) ميلادية اذ هربوا نحو الغرب واجتاحوا شمال اوربا حين عرفوا هناك باسم (الهون)^(١٤) . اما الغز الذين بقوا في آسيا فقد تكاثروا وازدهروا وعرفوا باسم (الترك) زمن الفتح العربي في أوائل القرن الثامن الميلادي .

عبد الترك كاشامانيين الذين ظهروا في وقت متأخر عناصر الطبيعة اضافة للآله (أوماي) Umay الذي اعتبروه حاميا لاطفالهم . اما نظرتهم الى القومية فكانت متعصبة جدا حتى اننا نجد الكتابة الارخونية^(١٦) وهي اقدم نص مسجل للغة التركية التي نمت معهم تشير كثيرا الى ... السماء

M. A. Czaplich, The Turks of Central Asia (١٣)
(Oxford, 1918) p.p. 60—3.

(١٤) الهون : من الاقوام التركية التي هاجرت من آسيا الوسطى واجتازت نهري الاورال وال فولغا وانتشرت في روسيا الشرقية ، ثم بدأ الهون بالاستيلاء على اوربا الشرقية والبلقان حتى ان قائدهم آتيل استولى على روما عام (٤٥٣م) (عارف مفيد مانسال / اورتاجاغ تاريخي ص ٢) - المترجمان (١٥) احد الآلهة الاتراك القدامى وكانوا يقدمون له القرابين وفروض الطاعة باعتباره حاميا لاطفال والمواليد . وقد اصبح بعد قبول الاتراك للدين الاسلامي رمزا لتخويف الاطفال لاجبارهم على السكوت والهدوء (حسين كاظم قدرى / تورك لغتي - الجزء الاول ص ٤٥٥) - المترجمان (١٦) كانت الكتابة الارخونية منتشرة بين الاتراك في آسيا الوسطى حتى القرن الثامن الميلادي ، وقد كتبت المسلات الارخونية التي نصبت تخليدا لذكرى الابطال الاتراك (١١٤هـ - ٧٣٢م / ١١٧هـ - ٧٣٥م) بالخط الارخوني الذي كان يتألف (٣٨) حرفا وكان يكتب من فوق الى اسفل مبتدئا من اليمين (عارف مفيد مانسال / اورتاجاغ تاريخي ص ٢٤) وابراهيم الداقوقي / فنون الادب الشعبي التركماني ص ١٨ - المترجمان

التركية ... الارض والماء التركيين ... الخ ولقد دخل السلاجقة بلاد ما وراء النهر مع غيرهم من القبائل الغزية سنة (٧٠هـ-٦٨٩م) ثم سيطروا تماما عام (٩٤هـ-٧١٢م) على غربي آسيا الوسطى وانسلوا من ثم نحو سمرقند وعلى الرغم من ان بعضهم استوطن المنطقة بصورة ودية فقد عاشوا جميعا في الخيام . ثم طوروا عاداتهم وحياتهم في التمرکز داخل وحوالي سمرقند اثناء فصول الصيف اما في الشتاء فقد كانوا يرحلون الى بخارى . وفي القرن العاشر الميلادي اصبح هؤلاء اكثر القبائل الغزية حيوية من التي سكنت حوض نهر سرداريا الاسفل .

سلجوق

يدعي السلاجقة بانهم من سلالة ملكية يرجع نسبهم الى سلجوق^(١٧) وحسبما جاء في تاريخ كزیده او التاريخ المستوفي يعود نسبهم الى عشيرة كباك Kabak^(١٨) التي ينتمي اليها الامير افراسياب وثمة

(١٧) سلجوق بن دقماق هو احد امراء التركمان ورئيس قبيلة تركمانية من بطون احدى القبائل الاوغزية التركية القاطنة في صحراء قيرغيزيا ولد في قرية (جند) من أعمال تركستان وتوفي فيها بعد ان خلف ولديه اسرائيل وميكائيل وقد ذكر احمد رفيق في كتابه (بيوك تاريخ عمومي ج ٦ ص ٢٦٨) بانه كان له ثلاثة اولاد وهم ارسلان وميكائيل وموسى . بينما ذكرت دائرة المعارف الاسلامية - الطبعة التركية ج ١٠٤ ص ٣٨٤ بانه كان لسلجوق ابناء اربعة وهم : ارسلان ويغو وميكائيل وموسى ييغو ويوسف بينال وهي أكثر المصادر ثقة في الموضوع . وقد تمكن حفيده طغرل سنة (٤٣٢هـ - ١٠٤٠م) بعد احتلال خراسان تأسيس الدولة السلجوقية لأول مرة في التاريخ (ابراهيم علاء الدين كوزه / تورك مشهور لرى ص ٣٤٨) - المترجمان .

(١٨) بطل اسطوري ذكره الفردوسي في شهنامته ، ايقـد ذكر في الكتابة الاورخونية باسم ايرتونغا (محمود الكشغري / ديوان لغات الترك ، ٤٤:١ ، ٩٤ ، ٢٢٨ ، ٤٠٣ ونفس المصدر ١٨٤:٢ ونفس المصدر ٣١:٣ ، ١١٠ ، ٢٧٢ ، ٣٠٨ وتورك انسيكلوبه ديسي ١٩٢:٣١) - المترجمان .

اساطير عن سلجوق تروى احداها قصة مبارزته الفردية مع سلطان يهود
 الخزر الاقوياء^(١٩) ولكن المؤرخ العربي ابن الاثير وهو من مؤرخي القرن
 الحادي عشر نسب هذه المباراة الى (دقماق) الذي عرف باسم
 Timuryalik (تومور يالوق) والتي تعني (القوس الحديدى)
 والذي عرفه ابن الاثير بانه والد سلجوق • اما المؤرخون المعاصرون فلم
 يعيروا هذه القصة اى اهتمام ولقد اعتبر ابن الاثير بان دقماق هو المؤسس
 الحقيقي لهذه السلالة لانه كان يلقب باسم (يغو) وهو اسم عرفه (دنبوب)^(٢٠)
 بانه تحريف للقب (يغو)^(٢١) Yabghu فقد بدأ دقماق حياته في
 جيش خان اليهود الخزرين حيث كانت تربط بين الشعين علاقات تجارية
 لفترة طويلة وارتقى الى منصب قائد لكنه مات وهو لما يزل شابا وترك طفله
 سلجوق وهو رضيع فاشفق حاكم الخزر على الامير اليتيم ووضعه تحت
 حمايته الخاصة ووفر له حياة هائلة مثل بقية افراد العائلة وادخله مدرسة
 البلاط لكن الامير الصغير حسبا ظهر قد قابل هذا الاحسان بالاساءة
 اذ سمعته زوجة الخان يتلفظ بكلمات بذيئة ضد حاميه فغضبت الملكة من

V. Barthold - Gibb Turkestan Down to the (١٩)
 Mongol Invasion (E. J. W. Gibb Memorial Series, 1928)
 p. 287, and V. Barthold, Histoire des Turks d'Asia Central
 (1948) P. P. 42.

D. M. Dunlop, the History of the Jewish Khazars (٢٠)
 (Princeton, 1954) p.p. 258—26.

(٢١) يغو Yabghu هو اللقب الذي كان يطلق على حكام
 القارلون التركمان خلال النصف الاول من القرن الثامن الميلادي • وقد
 كان أعظمهم صاغ يغو الذي أطلق عليه في سنة (١٢٥ هـ - ٧٤٢ م) لقب
 صول يغو بعد ان تبوأ أرفع المراكز في الدولة (اسلام انسيكلو به ديسي /
 ٢٥١:٥٨) ولم يكن يطلق لقب يغو على سلجوق دقماق كما ذكرت
 المؤلفة - المترجمان •

كلمات سلجوق وشكته الى زوجها الذي عاقبه بنفيه من مملكته فعاد سلجوق الى شعبه فوجد النزاع ناشبا بين السادة السامانيين^(٢٢) وبين عشيرة الترك القره خانيين^(٢٣) فانتهمز الامير هذا النزاع وقاد شعبه الى منطقة (جند) التي كانت ما تزال تحت سيطرة السامانيين ورفض الانسحاب منها الا بعد رفع الضرائب المفروضة على السلاجقة من قبل السامانيين والتي اعتبرها السلاجقة ضريبة غير عادلة فرضت عليهم فرضا • ومات سلجوق في جند وعمره (١٠٧) سنوات •

الديانة

قام ابناء سلجوق وخلفاؤه ميكائيل ويونس وموسى واسرائيل بتقوية مركزهم في بخارى وسمرقند وقد جاء اختيار الاسماء اليهودية لاثنين من

(٢٢) السلالة الفارسية الحاكمة المنحدرة من سامان خودات الذي كان مع أبنائه الاربعة في خدمة الخليفة العباسي المأمون الذي قلدهم الولاية في المقاطعات التركية الواقعة في آسيا الوسطى • ويعدّ والي ما وراء النهر نصر بن اسد بن سامان خودات مؤسس الدولة السامانية التي دامت من سنة (٢٦١هـ - ٨٧٤م) حتى سنة (٣٩٠هـ - ٩٩٩م) عندما سقطت تحت ضربات القراخانيين • (عارف مفيد مانسال واخوانه / اورتاچاغ تاريخي ص ٤٦) - المترجمان •

(٢٣) القره خانيون قوم من بطون الترك ينتمون الى فرع القارلوق التركمانية التي انضمت الى الاويغور وعاشوا معهم خلال الفترة الكائنة (١٢٧هـ - ٧٤٤م) - (٢٢٦هـ - ٨٤٠م) وعرفوا بالتركمان فيما بعد • وقد اسسوا دولتهم بعد استيلائهم على مدينة بلاساغون سنة (٢٢٦هـ - ٨٤٠م) ولدى استيلائهم على مناطق كاشغر اتخذ يبغو القارلوق لنفسه لقب (قاراخاقان) وسميت الدولة باسمه (القاراخاقانيون) او القاراخانيون • وقد دامت هذه الدولة حتى أيام منكوخان • خاقان المغول الاعظم (٦٥٨هـ - ١٢٥٩م) بعد قبول السيادة المغولية اعتبارا من سنة (٦٠٨هـ - ١٢١١م) • (اسلام انسيكلو به ديسي / ٥٨: ٢٥١-٧١) - المترجمان •

امراء السلاجقة تأكيداً لنظرية (دنلوب) بان سلجوق وبعض حاشيته قد اعتنقوا ديانة الخزرين الذين كانوا اصدقاء والده وبذلك اعتنقوا الديانة اليهودية • ولكن بعض المؤرخين الروس يميلون الى القول بان هذه الاسماء دلالة على اعتناق السلاجقة للديانة المسيحية • والمشكلة صعبة الحل اذ كانوا منذ فجر تاريخهم هدفاً لمبشرى مختلف الاديان فقد كان البوذيون اول المبشرين الذين تسلموا الى آسيا الوسطى من الهند وذلك في القرن الثالث الميلادي فاستعمل الغز الالفباء الهندية في كتاباتهم لكنهم سرعان ما استعاضوا عنها بالابجدية الصفدية أو الفارسية الاولى^(٢٤) ثم جاءهم المانويون وتبعهم المسيحيون ومما لاشك فيه ان كلاً من هؤلاء قد اجتذب نحوه بعضاً من افراد هذا الشعب البدوي • ولم يكن للمسيحية تأثير كبير عليهم وحتى البوذية فان نفوذها قد استمر وقتاً قليلاً جداً • اذ سرعان ما فسحت المجال للماسانيين الذين حل محلهم التجار العرب وذلك بين القرنين السابع والثامن الميلادي وتمرکزوا في آسيا الوسطى باعداد متزايدة لغرض الوصول الى الصين وعلى الرغم من ان وجودهم في آسيا الوسطى قد وضع حداً للسيطرة الفارسية الا انهم لم يستطيعوا في بادىء الامر التأثير دينياً على الغز الذين كانت اكثريتهم تدين بالشامانية^(٢٥) وعلى أية حال فان تزايدهم

(٢٤) استعمل الاتراك في اول الامر الكتابة الاويفورية ثم الخط الاورخوني كما اصطنعوا أبجديات أخرى في كتاباتهم منها محاولة المبشرين المسيحيين ايجاد ابجدية جديدة لهم مشتقة من الابجدية اليونانية بعد ان تم ترجمة الانجيل الى التركية بغية تنصير اتاركة الخزر •• كما شوهدت هنا وهناك بعض القبائل التركية التي تستعمل الابجدية السلافية والعبرانية وغيرها (انظر تفصيل ذلك في كتاب فنون الادب الشعبي التركماني لابراهيم الداقوقي ص ١٨) - المترجمان •

(٢٥) كان الاتراك يدينون - في بادىء الامر - بالنظام الطوطمي سواء كان هذا الطوطم حيواناً أو نباتاً ثم تطور هذا النظام الديني فيما بعد الى نظام الكهانة الذي كان يمارسه الشعراء الذين كان يطلق عليهم

المستمر بدأ يؤكد وجودهم وكيانهم • وفي اواسط القرن التاسع الميلادي
انشأت الجالية العربية الجوامع في اغلب مدن اقليم آموداريا^(٢٦) الكبرى
وقد شعر الغز باهمية الدين الاسلامي فاعتنق السلاجقة الدين المحمدي في
نهاية القرن العاشر أو على الأرجح بين عامي ٣٠٨هـ - ٩٢٠م / ٣٤٩هـ - ٩٦٠م •

اسرائيل

اثبت اسرائيل بن سلجوق كونه زعيما وقائدا كبيرا اذ هرع عام
٣٩٤هـ - ١٠٠٣م لمساعدة السامانيين الذين اصطدموا مرة اخرى بالقراخانيين
وخرج من هذا الصراع بحق استعمال مناطق الرعي حول خراسان اي في
اقاليم السامانيين بالذات • وعندما بدأت مخاوف محمود الغزنوي^(٢٧) من

(شامان) او (اويون) او (قام) او (باقصى) او (اوزان) • وكان
هؤلاء الشعراء يقومون في نفس الوقت بالطبابة والسحر وعزف الآلات
الموسيقية (الساز) في حفلاتهم التي يقيمونها فتأخذهم النشوة وتتملكهم
حالة لا شعورية تجود قرائحهم اثناءها بقصائد شعرية • وكانوا يعدون
أنفسهم وسطاء بين الآلهة والبشر يستوحيون اعمالهم من الآلهة وينقذون
البشر من شر المردة والجان بطرقهم السحرية • وقد سميت هذه الطريقة
بالشامانية (نسبة الى الشعراء الشامان) وقد فقد هؤلاء تأثيرهم السحري
بعد دخول الاتراك الى الاسلام واحتفظوا بمراكزهم كشعراء فقط (عارف
مفيد مانسال واخوانه / اورتاچاغ تاريخي ص ٢٦) - المترجمان •

(٢٦) اوكسوس : هو الاسم الذي اطلقه الجغرافيون اليونان على
حوض نهر جيحون المعروف ايضا باسم آمو داريا (ش • سامي / قاموس
الاعلام ٢: ١٠٩٢) - المترجمان •

(٢٧) السلطان محمود الغزنوي (٣٥٧هـ - ٩٦٧م / ٤٢١هـ - ١٠٣٠م)
هو مؤسس الدولة الغزنوية التركية • وكان والده (سبكتكين) من مماليك
(البتكين) الساماني والي خراسان ثم زوجه الوالي ابنته ، وبعد وفاته
اصبح سبكتكين والي خراسان واعلن استقلاله عن الدولة السامانية وبعد
وفاته تولى السلطنة ابنه الاصغر اسماعيل الا ان محمود -الذي كان يكبره-
ازاحه عن الحكم واستولى على السلطنة سنة ٣٨٧هـ - ٩٩٧م ، وسعى الى
توسيع رقعة مملكته حتى شملت المساحات الشاسعة الممتدة من آسيا

السلاجقة اهتمت تلك الاتفاقية وقرر عام ٤١٦هـ - ١٠٢٥م الدخول الى اراضي اسرائيل السلجوقي في محاولة لاستعراض عضلاته لكبح جماح المد الاستعماري السلجوقي • ومما زاد في مخاوف محمود الغزنوي قول السلجوقي متحديا : « ان باستطاعته جمع مئة الف محارب بمجرد ارسال سهم من سهامه الى بني قومه وباستطاعته مضاعفة ذلك العدد لو ارسل قوسه لهذه الغاية » (٢٨) •

وقد تقبل محمود هذا التحدي على علاته ولكنه رفض اتباع نصائح مستشاريه بترابهم جميع رجال السلاجقة كي لا يستطيعوا استعمال الاقواس • وبدلا من ذلك فقد اكتفى بتهديد السلاجقة بحجز احد اخوان اسرائيل وسجنه في قلعة العظيمة (كالانجار) في مدينة غزنة • وربما كان هذا العمل باعثا لاتخاذ اسرائيل قرارا بمهاجمة الغزنويين في عقر دارهم عبر نهر آموداريا • لم يكن هناك تكافؤ في القوى بين المتخاصمين وعلى الرغم من نجاح الغزنويين في ايقاف الزحف البدوي واسرهم اسرائيل واحد ابنائهم فان السلام الذي ساد بين الطرفين لم يكن الا هدنة موقته اذ ازداد عداوة السلاجقة بالقرار الذي اتخذه شاه السامانيين بسحب امتياز الرعي الذي منحه سلفه للسلاجقة تلك الخطوة التي زادت من عزمهم على انتزاع السيادة بالقوة لانفسهم •

الوسطى شرقا حتى العراق غربا ومن بلاد فارس شمالا حتى الهند جنوبا •
(ابراهيم علاء الدين / تورك مشهورلرى ص ٢٣٤) - المترجمان •
(٢٨) كان من عادة الاتراك في آسيا الوسطى عند اعلان النفير ارسال القوس والسهم الى القبائل المؤيدة الاخرى لجمع المتطوعين • وهذا القول لاسرائيل بن سلجوق وليس لسلجوق كما اورده المؤلف (انظر احمد رفيق / برك عمومي تاريخ ٦ : ٢٧٠) - المترجمان •

ميكائيل

انتقلت زعامة القبيلة الى ميكائيل اخي اسرائيل الذي جعل من (بخارى) مركزا له وفي عام ٤٢٠هـ-١٠٢٩م اتخذ ميكائيل وابناؤه الثلاثة طغرل بك الذي يعني (الصقر) وداود بك الذي سمي فيما بعد (جفري بك) وابراهيم بن آينال من مقتل يوسف حفيد سلجوق وكان قائدا لوحدة تركية في الجيش الغزنوي حجة لمهاجمة الغزنويين • وقبل قيامهم بهذا الهجوم كتب طغرل الى الخليفة ليعرف موقفه من هذا الصراع وليعرض اخلاصه ويطلب مقابل ذلك من الخليفة موافقته وتأييده لهذه الخطوة • ويعتقد بان ميكائيل قد قتل في هذا الصراع اذ لم يبق في قيادة الجيش عام ٤٢١هـ-١٠٣٠م الا ابناؤه الذين تمكنوا من ايقاع خسائر فادحة بعدوهم ونتيجة للصلح الذي تم الاتفاق عليه عام ٤٢٦هـ-١٠٣٤م تمكن السلاجقة من بسط سيطرتهم بصورة كاملة على منطقة خراسان باجمعها • ثم اعلن طغرل وداود من نفسيهما حاميين للخلافة العباسية وقاما بتعيين الولاة من قبلهم لمناطق دهستان ونازه ، وفراوه • وحسب التقاليد الفارسية والتركية المتبعة فقد استلم كل منهما خيولا مطهمة واحزمة ذهبية وعمائم وجبياً مطرزة دلالة على سلطتهما.

طغرل

وفي هذه الفترة عاد ابن اسرائيل الى الظهور ثانية في بخارى بعد هروبه من غزنه حيث بقى في الاسر سبع سنوات وقد بررت عودته واخبار موت اسرائيل هجوما سلجوقيا ثانيا على غزنه وهكذا قاد طغرل واخوانه جيوشهم ثانية بينما قاد مسعود وريث محمود الغزنويين وتم تصفية نزاعهم عام ٤٣٢هـ-١٠٤٠م بصورة نهائية في المعركة التي دارت في داندرقان قرب مرو حيث كان النصر بجانب السلاجقة وكان نصرا ساحقا كاسحا اضطر على اثره

الغزنويون للتخلي على اراضيهم الغربية والانسحاب الى داخل اسوار غزنة •
اصبح السلاجقة الان آمنين في خراسان بينما ترك مسعود سيفه جانبا في
غزنة وقد تحطمت مغنويته بعد خسرانه الحرب وأغرق نفسه بالموسيقى
والخمر • واستغلت زمر قوية من التركمان انهيار الغزنويين للزحف نحو
الغرب وللقيام بانسلاال تدريجي مستمر نحو اقاليم بيزنطية الشرقية واخذوا
بالتجول هناك كما يحلو لهم وبث الرعب والخوف بين سكان المنطقة •

كان النصر في داندرقان هو الحلقة الاولى من سلسلة الانتصارات التي
مهدت الطريق امام السلاجقة للاندفاع عبر ايران والعراق الى سوريا وآسيا
الصغرى وعندما تحقق طغرل من انه قد وضع جميع بلاد فارس في قبضته
قام في اوائل عام ٤٣٥هـ - ١٠٤٣م بترك نقطة ارتكازه في خراسان ونقل
عاصمته الى مرو ثم اتجه نحو الهند واقام مركز قيادته في نيسابور ليعلم
من نفسه حاميا للخليفة العباسي^(٢٩) ومقابل هذه الحماية كان على الخليفة
ان يعترف بقوة سلطة طغرل وذلك بقراءة اسمه في الخطبة واثاء الصلاة
التي تقام في الجامع الكبير في بغداد ايام الجمع وفي المناسبات الرسمية وله
الاولوية على المالك قولى البويهى Buyids^(٣٠) صاحب المدينة •
رأى طغرل ان الوقت قد حان الآن ليفترق هو واخوانه عن بعضهم فينما

(٢٩) دخل طغرل بغداد سنة ٤٤٧ للهجرة (١٠٥٥م) وانهى السيادة
البويهية على هذه المدينة بحيث قضى اخير امرائهم المسمى الملك الرحيم بقية
حياته في السجن (تورك انسيكلوبه ديسي ٢٠ : ٨٤٤) • والملك الرحيم
هو ابو منصور بن ابي كاليجار الذي عينه والده اميرا على فارس فاتخذ
بغداد مقرا له (قاموس الاعلام / ١ : ١٤١٠) - المترجمان •
(٣٠) الباييد Buyids تحريف لكلمة Buoyhids التي تعني

البويهيين • - المترجمان

وجه جفري Gagri (٣١) لاحتلال اراضي المسلمين الواقعة شرقي دجلة ارسل ابراهيم نحو همدان والجبل وقد نجح كلاهما وكان نجاح ابراهيم ابعد من جفري اذ تمكن من تثبيت مركزه في المنطقة الشمالية الغربية من فارس وفي عام ٤٣٧هـ - ١٠٤٥م تمكن بمساعدة قوات من الغز بالتقدم نحو التخوم الارمنية وكان تقدمه على شكل اندفاعات ناجحة سريعة نحو مانزكرد Manzigirt (٣٢) وارضروم وطرابزون (٣٣) .

وقد اثارت هذه الانتصارات الرائعة الحسد الذي لم يهدأ ابدا في عقول البدو الحسودين المتشككين فاخذ طغرل يشك في اخلاص اخيه وقد ترك هذا انطباعا سيئا لدى ابراهيم فرأى الاسلام ان يتنازل مجبرا عن همدان لآخيه الاكبر صاحب السلطة خوفا على حياته ولكن الصفقة هذه اخنقته وأغضبه وهكذا طوى ابراهيم في دخيلة نفسه هذه الكراهية بمرارة مؤلمة .

(٣١) هو ابو سليمان جاغرى بان ميكائيل بن سلجوق الملقب بـداود ملك خراسان وقد ولد سنة ٣٨٠هـ - ٩٩٠م وتوفي سنة ٤٥٢هـ - ١٠٦٠م . وقد ورد اسمه في تاريخ البيهقي بكنية داود كما ذكره بهذا الاسم المستشرق غارديزي . اما في المصادر التركية فقد ورد اسمه مجردا من هذه الكنية ، كما ورد في بعض المصادر باسم جاجر وهي ترجمة تركية لكلمة جاغرى (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٢٤ : ٣٢٤) - المترجمان .

(٣٢) هي مدينة ملازكرد التركية التي تقع شرقي الاناضول في ولاية موش الحالية وعلى نهر مراد صو (الفرات الشرقي) وكان يطلق عليها اسم منازجرد (اشار الى ذلك ياقوت في معجم البلدان / ٤ : ٦٤٨) وقد قيل بان اصل الكلمة هو (مناوازاكرد) باللغة الارمنية (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٧١ : ٢٤٠) المترجمان .

(٣٣) هي مدينة طرابزون الحالية في تركيا وتقع على البحر الاسود .
المترجمان

وقرر طغرل بعد ان وجد نفسه حاكما لشمال فارس واغلب تخوم اذربايجان نقل عاصمته ثانية فاتخذ من مدينة الري عاصمة له حيث اقام معه فيها ابن اخيه المحبوب جفري والمدعو ألب ارسلان اى الاسد وحسب تقاليد الغز القديمة قام طغرل بنصب عدد من اقربائه الذكور حكاما محليين^(٣٤) مانحا لهم سلطات شبه مستقلة ولما كان يعتقد اعتقادا راسخا بكونه حامي حمى الخلافة فانه لم يسمح لهم بنسيان هذا الواجب تجاه رئيسهم الروحي . وهكذا فعندما سمح الخليفة القائم الضعيف والقديم التأثير لنفسه بان يكون العوبة بيد **باساسيري**^(٣٥) التركي ممثل مالك آخر باييد فارسي ، وجد طغرل نفسه مضطرا للتدخل فقام عام ٤٤٧هـ - ١٠٥٥م على رأس جيشه متوجها الى بغداد عازما المحافظة على استقلال الخليفة وقد خدمه الحظ مرة ثانية فقد استسلمت بغداد سريعا وعلى الرغم من ان طغرل استغل انتصاره هذا لغرض ممارسة السلطة الدنيوية التي

(٣٤) كان من تقاليد الاتراك تنصيب اقربائهم حكاما محليين على الولايات التي يتم فتحها وذلك لتقوية مراكز الحاكمين في العاصمة ولايجاد نوع من المركزية (احمد رفيق / بيوگ تاريخ عمومي ج ٢ ص ٢٧٤) .
المرجمان

(٣٥) هو ابو الحارث ارسلان المظفر البساسيري (؟/٤٥٢هـ - ١٠٦٠م) قائد الجيش في اواخر ايام البويهيين ووزير الخليفة العباسي القائم بامر الله، ثم اختلف مع رئيس الروساء ابن المسلمة الذي طلب مساعدة السلاجقة . . فدخل طغرلبك بغداد سنة ٤٤٧هـ - ١٠٥٥م فانهزم البساسيري ، ثم جمع جيشا كبيرا وسار به نحو بغداد فدخلها عام ٤٥٠هـ - ١٠٥٨م بمساعدة من قريش بن بدران العقيلي فالتجأ الخليفة وابن المسلمة الى العقيلي ، ولكن بساسيري اصر على تسليم ابن المسلمة اليه . . فقلته شر قتلة ولما علم طغرلبك بالامر عاد فدخل بغداد مرة اخرى عام ٤٥١هـ - ١٠٦٠م فانهزم البساسيري ولكن جنود طغرل لاحقته فقتل على ايديهم . (اسلام انسيكلوبه ديسي/١٨/٥٦٧) . - المترجمان .

كانت وقفا على العباسيين والتي كان البايديون قد انتزعوها منهم فقد قام مخلصا باعادة هبة الخليفة ليتمكن من ممارسة سلطاته الروحية باعتباره الحاكم الروحي الاعلى للمسلمين وسمح له هذا بدوره بالبقاء في السلطة بصفته وزيرا^(٣٦) وقام الخليفة مقابل ذلك عام ٤٥٠هـ-١٠٥٨م بالانعام على صاحبه البطل بالتكريم والتقدير والبسه عباءة فاخرة واجلسه على عرش رائع مناديا به حاكما للمشرق والغرب وقد تعززت هذه المكرمات بعد زواج الخليفة من ابنة اخ طغرل خديجة خاتون ارسلان اخت الب ارسلان واحتفل بهذا الزواج في بغداد احتفالا رائعا . وفي عام ٤٥٥هـ-١٠٦٣م مات طغرل في مدينة الري نتيجة نزيف دموى ليلة زواجه من ابنة الخليفة عن عمر يناهز السبعين عاما .

ألب ارسلان ٤٥٥هـ-١٠٦٣م / ٤٦٥هـ-١٠٧٢م

خدم الب ارسلان طغرلا خدمة صادقة وقد كان من المحتمل ان يكون مستعدا لخدمة ابنه سليمان الوارث الشرعي لو لم يقم قتلش Kutulmis احد ابناء اسرائيل بالمطالبة بالتاج ورفع الب ارسلان السلاح بوجه المدعي وتقابلت جيوشهما في دامغان Damgan^(٣٧) فقط قتلش اثناء المعركة عن فرسه فتحطمت جمجمته ومات . فلم يتردد الب ارسلان في الاستيلاء على التاج اذ كان عليه ان يثبت جدارته بعرشه وكانت كل من هيئته وصفاته تؤهلانه لمنصب السلطة هذه اذ كان طويلا جدا وازداد الى هيئته الناجمة عن طوله الفارع قبة مرتفعة واطال

(٣٦) اي اصبح طغرل وزيرا بعد مقتل البساسيري - المترجمان .
(٣٧) مدينة تقع شمال ايران على الطريق بين طهران وخراسان وكان يطلق عليها اسم (هيكاتومبيلوس) ايام الفرثيين (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٢٦ : ٤٦٧) - المترجمان .

شاربه الى حد انه كان مضطرا عند ذهابه للصيد ان يشد نهايتي شاربه خلف رأسه كيلا تعيقه عن اصابة الهدف • وكانت قوته عظيمة كحقيقة اصابته الهدف بينما فاقت جرأته كليهما • وحقا فقد كان نبیلا وشجاعا في تصرفاته كما كان عظیما في خلقته ، صارما في طراز معيشته مذواقا ومخلصا في عمله وكان بطبعه شريفا نبیلا وقد عامل اعداءه بصورة عامة معاملة طيبة وكان جوادا غالبا ما كان يوزع الكثير من المال على الفقراء مبديا استعدادا لازالة الغم عن طريق الهدايا المالية او منح الهبات • ومن جهة اخرى كان لا يستطيع دائما السيطرة على مزاجه الضاري فعندما يستثار شعوره كان يتصرف تصرفا فظیعا كعمه طغرل •

كان ألب ارسلان خير من يحكم الناس فقد اختار مستشاريه بحكمة واحترم العلم بغريزته وقد اتته هذه النزعة عن طريق وزيره الشهير نظام الملك والعلماء وتحت ارشاد وزيره هذا كان يبتهج ألب ارسلان بمجالسة الحكماء والعلماء وكانت مسرته الكبرى الاصفاء الى قصص الفروسية عن ابطال فارس القديمة • وقد وجهت هذه القصص تصرفاته وانمت في نفسه الاعمال الجريئة التي خلدها الشعراء الذين كانوا يجتمعون في بلاطه • وبمساعدهتهم التي لا تقل عن تأثيره الشخصي اصبحت الانجازات التي قام بها كحاكم وكقائد عسكري وحام للفنون مثالا حاول حكام السلاجقة الذين جاؤا بعده ان يحتذوه ولم يستطع جميعهم الوصول الى النجاح الذي حازه في المجالات الثلاثة هذه ومن الحكام الذين قلدوه علاء الدين كيقاباذ الاول من سلاجقة الروم •

أرسخ ألب ارسلان سمعته كقائد عسكري وذلك باستيلائه على هراة Harat خلال سنة من استيلائه على السلطة وفي خلال اثني عشر شهرا

اخرى احتل مدينة جند حيث دفن جده الاكبر سلجوق هناك وفرض النظام والطمأنينة على مقاطعتي فارس وكرمان المضطربتين واعاد الاستيلاء على مكة والمدينة متزعا اياها من ايدي الفاطميين ثم احتل حلب • وأمن حدوده الشرقية والجنوبية بتزويج ابنه مالك من اميرة غزنوية ومع ان مملكته امتدت من حدود افغانستان الى حدود الفاطميين في مصر فان حدوده الغربية بقيت مهددة • اذ جاورت حدوده هذه الحدود الجنوبية الشرقية للمنطقة العسكرية التي اقامها البيزنطيون والتي تمتد من انطاكية الى ملاطية لمنع العرب من التسلل داخل الامبراطورية البيزنطية •

بدأت مزاحمة المسلمين في هذه المنطقة تلوح بالخطر عندما قام طغرل بتنظيمه العسكري لغرض السيطرة على اتركمان مما ادى بهؤلاء البدو المتهيجين الى الهروب من الامبراطورية السلجوقية باعداد كبيرة للبحث عن مراعى في بيزنطية الشرقية • ولغرض منع تسلل هؤلاء البدو وللمحافظة على نفسه من السلاجقة رغب الامبراطور باسيل الثاني ٣٦٦هـ - ٩٧٦م / ٤١٦هـ ١٠٢٥م بالسيطرة على ارمينيا لجعل منها منطقة دفاع لبيزنطية شبيهة بذلك المنطقة التي اوجدها في الجنوب الشرقي •

وعلى الرغم من التقيدات والاحتياطات التي اتخذت في الاقليم الجنوبي الشرقي فقد استمرت العناصر المسلمة داخل الحدود البيزنطية بتقوية نفسها وذلك عن طريق تدفق المجاهدين المسلمين والأتراك المتجولين في الاراضي المحمية وعملت جهودهما المشتركة على عرقلة حركة مواصلات اليونانيين لحماية المدن في تلك المنطقة وحماية سكانها الفلاحين للعيش برخاء وسلام • حتى ان بعضا من المسلمين قاموا بنصب انفسهم في بعض المناطق امراء حاكمين بأمرهم مما دعى اخيرا ان يقرر الامبراطور في حوالي عام ٣٩١هـ -

١٠٠٠م حث ملوك جورجيا وارمنيا على التنازل له عن حدودهم واخيرا وافق^(٣٨) كيروبوليت ديفيد الجيورجي بتسليم ايريا Iberia^(٣٩) وفي عام ٤١١هـ-١٠٢٠م اتصل الامبراطور بملك ارمنيا راجيا منه نفس الطلب وبعد ان استمرت المفاوضات بينهما حوالي السنتين وبعد ان تأكد الملك أخيرا من تهديد السلاجقة له وافق على التنازل عن مملكته مقابل اقطاعية جديدة تقع في طوروس على ان تكون عاصمتها سياست^(٤٠) [سيواس الحالية] .

لعل من المستحسن لو كان الامبراطور اكثر حكمة وترك أمر حماية ارمنيا لنفسها اذ ان جهاز اليونانيين العسكري كان مهددا نتيجة للالاب الاقتصادية التعسفية التي سار عليها سلفه اذ لم يكن في موقف يمكنه من المحافظة على حدود بيزنطية الحالية فكيف بالاراضي التي اضيفت اليها وقد اكتشف طغرل نقطة الضعف البيزنطية هذه عام ٤٣٧هـ-١٠٤٥م اذ تمكنت حملة سلجوقية من التغلغل حتى شواطئ بحيرة وان وقارص ولم يستطع البيزنطيون عام ٤٣٩هـ-١٠٤٧م سوى ايقاف هجوم سلجوقي ثان كان يهدف هذه المرة الاستيلاء على ارضروم وفي السنة التالية جدد السلاجقة هجومهم وحطموا دفاع المدينة وسلبوا سكانها وفي عام ٤٤١هـ -

W. E. O. Allen, History of the Georgian People (٣٨)
(London 1932), p. 87.

(٣٩) اير شهر هو الاسم الآخر لمدينة نيسابور ، وفي الحقيقة ان مدينة نيسابور كانت تعد عاصمة ايلة ايرشهر - (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٩٣ : ٣٠٣) - المترجمان .

S. Runciman, History of the Crusades, Vol. 1 (٤٠)
(Cambridge, 1951), p. 68.

١٠٤٩م نهبوا مدينة آني^(٤١) وفي عام ٤٤٥هـ - ١٠٥٣م هاجموا قارص مرة ثانية وفي عام ٤٤٨هـ - ١٠٥٦م نهبوا ميلتين^(٤٢) حتى انهم قاموا في عام ٤٥١هـ - ١٠٥٩م بغارة مفاجئة على سياست نفسها .

وعلى الرغم من ان هذه الهجمات كانت تأخذ شكل غارات اكثر من كونها حربا فانها كانت منظمة تنظيما عسكريا ممتازا فكان يرسل الرجال القائمون بها الى نقطة معينة سبق الاتفاق عليها حيث تقسم القوة المهاجمة الى اربع جماعات ذات قوة متكافئة تسير على شكل مربع منظم لتواجه نقاط البوصلة الاربع ثم تتقدم كل جماعة الى نقطة اخرى متفق عليها ايضا حيث تنقسم كل جماعة مرة اخرى الى ثلاث وحدات ذات حجوم متساوية وعندما تقوم القوة بكاملها بالهجوم متقدمة تقدما منظما تنتشر على شكل مروحة فتسلب وتدمر كل ما يصادفها في طريقها الى ان يتم الوصول الى الهدف المطلوب واخيرا تسحب القوة باجمعها بصورة مفاجئة وسريعة حاملة معها الاسلاب والغنائم متبعة في انسحابها نفس الاسلوب الذي سارت عليه في هجومها .

(٤١) تقع اطلال هذه المدينة اليوم قرب القصبة الجديدة المسماة باسمها في ولاية قارص الحالية في تركيا وعلى مبعدة ٤٠ كيلو مترا من التقاء نهر آراس بنهر آربا جاي (قاموس الاعلام / ١٦٣ : ١) واسلام انسيكلوبه ديسي / ٤٣٥ : ٦) وكانت عاصمة ملوك ارمينيا عام ٩٦١م ثم عرفت باسم مدينة الالف كنيسة وكنيسة وقد دمرتها الزلازل عام ١٣١٩ ولا يزال قسما من سورها المزدوج قائما . وقد ذكر خطأ في دائرة المعارف البريطانية بانها تقع في ارمينيا السوفياتية (دائرة المعارف البريطانية ج ١ ص ٩٥٩) - المترجمان .

(٤٢) هي مدينة ملاطية الحالية التي تقع على بعد ٨٥ كيلو مترا جنوب غربي خربوط وعلى فرع من فروع نهر الفرات . (قاموس الاعلام / ٦ : ٤٤٠١ واسلام انسيكلوبه ديسي / ٧١ : ٢٢٥) - المترجمان .

ومع ان الب ارسلان كان يهدف بالدرجة الاولى احتلال هراة ولكنه بدوره عبر آراكس^(٤٣) Arax عام ١٠٦٤ لغرض مهاجمة آني عاصمة آخر امير مستقل من امراء قارص على امل منع البيزنطيين من عقد تحالف مع الفاطميين اعدائه الدائمين • وبعد ان انزل بالمدينة خسائر فادحة اندفع السلاجقة جنوبا لنهب انطاكية وايديسا (اورفة) قام في السنة التالية بمعاودة غزوه لآسيا الصغرى فاجتاح قيصرية ودحر جيوش البيزنطيين في لافسين^(٤٤) Lavitane وسيواس وقد شجعت انتصاراته هذه فقرر عام ٤٦١هـ - ١٠٦٨م ان يدخل اراضي بيزانطية الاصلية بالقوة وعلى هذا حطم أسوار قونية (اكونيوم Iconium في السنة التالية ودخلها وفي خلال اثني عشر شهرا اخرى هاجم جوناكس على بحر ايجة •

كان يتبوأ على عرش بيزانطية في تلك الايام الامبراطور ذو التفكير الحر كونستانتين دو كاس (٤٥١هـ - ١٠٥٩م / ٤٦٠هـ - ١٠٦٧م) يشاركه في ذوقه الادبي وآرائه الديمقراطية استاذ السابق ميخائيل بيلوس الذي جعل منه وزيره الاول وارتكب كل منهما اخطاء ادارية عدة ولكن غلظتهم الكبرى كانت في القرار الذي اتخذه بتخفيض المال المخصص للقوات المحاربة • وقد ادى هذا الى تخفيض رواتب الضباط والاقبال من عدد الجنود الاحتياط المأجورين وبالتالي الى عدم الكفاءة في القوات المحاربة

(٤٣) اسم اطلقه الجغرافيون اليونان على نهريين من انهر بلاد فارس ، ويطلق اليوم على احدهما آراس وعلى الثاني - الذي يمر قرب اصطخر - نهر رندمير • (شمس الدين سامي / قاموس الاعلام / ١ : ٧٩) - المترجمان

(٤٤) مدينة تقع اطلالها الآن بين قيصري وسيواس (الخارطة الاثرية لتركية - انقرة ١٩٤٣) - المترجمان

بصورة عامة ولم يقاس الجيش وحده من هذا الاجراء بل انتشر فشمل المسؤولين عن العينة والمخزن وحتى الحاميات على الحدود كان يهددها الحرمان فهاجر اكثر الناس من الاقاليم الواقعة في المقاطعات الشرقية فزاد عدد البدو التركمان وصغار رؤوساء عشائر الاثراك في هذه المناطق على عدد المواطنين اليونانيين •

كانت الامبراطورية عند وفاة كونستانتين تستطيع الدفاع عن نفسها واما وريثه ميخائيل السابع فكان لا يزال حدثا لا يستطيع السيطرة وفي هذه اللحظة الحرجة تقدمت ام الامبراطور الجديد الامبراطورة ايودوكسيا لتكون وصية على ابنها ولكن جماعة قوية من الاسياد عارضت في ذلك على اساس ان الحالة تتطلب يدا اكثر قوة من يدها للسيطرة على الوضع ولغرض تسوية الموضوع قررت ايودوكسيا الزواج مرة ثانية واختارت لها رومانوس ديوجينوس الرابع (٤٦٠ هـ - ١٠٦٧ م / ٤٦٤ هـ - ١٠٧١ م) زوجا ثانيا وهو جندي وقائد محترف •

كان الامبراطور الجديد يعرف تماما المصاعب التي تواجهه اذ على الرغم من معرفته بان السلاجقة سوف لا يقومون باكثر من هجمات خاطفة على حدود بيزانطية لغرض السلب والنهب فان الحالة ستسير الى الاسوأ ان تركها على وضعها هذا وكسلفه باسيل الثاني فكر الامبراطور انه من الضروري السيطرة على ارمينا لغرض تحويلها الى درع يقي بيزانطية ولهذا قرر طرد السلاجقة من ذلك البلد ولكي يستطيع تنفيذ هذه الفكرة بدأ بتكوين جيش له واضطر في سبيل ذلك ان يستخدم مرتزقة من مختلف الجنسيات فضم جيشه الشماليين والفرنسيين والسلاف والاثراك المتحدرين

من اصول اخرى - مثل الكومانيين^(٤٥) Comans والغز وحتى
الأتراك من جنوبي روسيا وكذلك البتشيغ^(٤٦) Petchenegs الذين
هرب معظمهم عند اول فرصة • وقد اضطر على الاعتماد على الصقدين
ليكونوا ضباطا لجيشه وحتى على البعض من الصليبيين كيفما اتفق • وقرر
رومانوس قيادة هذه القوة المتنافرة شخصيا اذ كان على معرفة جيدة بضعف

(٤٥) فرع من الشعوب التركية ، استوطنوا السهول الواقعة الى
الشمال من البحر الاسود وقد اطلق عليهم الصينيون اسم Kin—Cha
وسماهم العرب القبجاق واليونانيون Kumans وكان حوالي نصفهم
يدين بالاسلام والباقيون وثنيين ، وهم شعب محارب غزوا هنغاريا بين عامي
١٠٧١ - ١٠٧٢م وهاجموا حدود الامبراطورية البيزنطية خلال الاعوام
١٠٨٦م و ١٠٩٤م ثم قضى عليهم المغول عام ١٢٣٩م في معركة قرب
استرخان فمنهم من قتل ومنهم من أسر وبيع الاسرى عبيدا لسلطان مصر
(الملك الصالح) وما يزال قسم منهم يعيش جنوب سيبيريا في اقليم يعرف
باسم (كومانوفو) (دائرة المعارف البريطانية / ٦ : ٨٥٨) - المترجمان
(٤٦) قوم من الاقوام التركية البدوية وقيل بانهم من الغز (محمود
الكشغري/ديوان لغات الترك ١ : ٤٨٨) كما ذكر بانهم يمتون بصلة لغوية
الى القبجاق (دائرة المعارف البريطانية / ٧ : ٦٣٤) وكان المجريون
يطلقون عليهم اسم Bisseni وقد لعب (البتشيغ) دورا بارزا
في تاريخ اوربا الشرقية في القرون الوسطى حيث ظهروا لأول مرة في التاريخ
في منتصف القرن الثامن للميلاد (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٩٦ : ٥٣٦)
في منطقة بحيرة آرال حوالي عام ٧٥١م حيث اخذ العرب والترك (القارلوق)
يضايقاتهم مما اضطرهم على الانسحاب الى حوض نهر سرداريا ، وانتشروا
بعد القرن الثامن في منطقة حوض سرداريا السفلى الا ان اتحاد الخزر والغز
عام ٨٦٠م اجبرهم على الانسحاب نحو الغرب فاتجهوا صوب المجر
واستوطنوا قرب نهر الدون وفي عام ٨٨٩م دفعهم المجريون نحو الغرب
ووصلوا نهر الدنيبر عام ٨٩٥م وبعد حروب ومنازعات طويلة مع الغز
وغيرهم من الفاتحين من البلدان المجاورة تم القضاء عليهم عام ١٠٩١م ولم
تبق منهم الا بقايا قليلة لا تزال تسكن منطقة البلقان هنا وهناك (دائرة
المعارف البريطانية / ٧ : ٦٣٤) - المترجمان •

كفاءة الكثير من قطعاته وقد اختار وقت الحملة عندما كان الب ارسلان مشغولا بحملته على مصر فقاد مئتي الف رجل متجها نحو الشرق على امل احتلال ارمينية بصورة مفاجئة وحقا فان فاتحة الحملة وخاصة صفتها الدفاعية التي استغرقت اشهر صيف عام ٤٦٢هـ - ١٠٦٩م لم تكن دون نجاح مما شجع الامبراطور ليقدر القيام بالهجوم الكبير عام ٤٦٣هـ - ١٠٧٠م / ٤٦٤هـ - ١٠٧١م وعندما اقتربت قواته من حدود ارمينية قام رومانوس بتقسيمها الى مجموعتين وارسل احداها لاحتلال اخلاط بينما قام هو بقيادة المجموعة الثانية متجها الى مانزكيرد ووصلت انباء هذه التحركات الى الب ارسلان فقام السلطان باسناد أمور حملته في مصر الى تابعه آتسز بن أوق^(٤٧) الذي قام باستغلال سلطته الجديدة هذه واحتل القدس عام ٤٦٤هـ - ١٠٧١م وترك الب ارسلان مصر وراء ظهره واتجه مسرعا نحو الشمال على رأس جيش قوى مصمما على منازلة رومانوس . وقد خدمه الحظ اذ لم تصل اخبار هذه التطورات الجديدة الى الامبراطور الا عندما اصبح الجيش السلجوقي قريبا جدا وعندما فاته الوقت لجمع قوته مع تلك التي ارسلها لاحتلال اخلاط وسيطرت على ذهنه فكرة الاتصال ببقية قواته دون ان يرسل دوريات امام جيشه

(٤٧) آتسز بن أوق استولى سنة ٤٦٣ للهجرة (١٠٧١ م) على فلسطين كلها ما عدا عسقلان والرملة والقدس ثم حاصر الشام واستولى عليها سنة ٤٦٨هـ - ١٠٧٥م ثم جهز حملة وسار بها نحو مصر عام ٤٦٩هـ - ١٠٧٦م الا انه فشل في هذه المحاولة ، وبعد مدة قصيرة حاصره الفاطميون في الشام ولكنهم عندما علموا بورود (تتش) الذي عينه ملكشاه السلجوقي واليا على سوريا انسحبوا بعد ان فكوا الحصار عنه . الا ان تتش دخل الشام واعدم آتسز . وقد ورد ذكره في المصادر السورية معربا باسم الآقسز (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٦: ١١) وآقسز كلمة تركية تعني (بدون اسم ، اي الشخص الذي لا اسم له) - المترجمان .

لتكشف له طريق التقدم فكان على اليونانيين ان يدفعوا الثمن غاليا نتيجة ضعف استخباراتهم وتهاون امبراطورهم •

معركة مانزكرد

صباح يوم الجمعة المشؤوم المصادف ١٩ آب ٤٦٤ هـ - ١٠٧١ م تظاهر الب ارسلان بالانسحاب قاصدا ايقاع القسم الاكبر من الجيش البيزنطي في الفخ في واد يقع على ضواحي مانزكرد وتخلى اثناء الليل البتشيغ والغز والكومان المرتزقة والذين ينحدر جميعهم من اصل تركي والبعض منهم من موالي السلاجقة عن الجيش البيزنطي •

وفي الصباح وعلى الرغم من تناقص عدد قواته تنافسا خطيرا فان رومانوس لم يستطع تفادي المعركة المقبلة اذ ان قواته لا تزال تزيد على قوات الب ارسلان الذي يعتقد انه لم يكن لديه اكثر من مئة وخمسين الف رجل وعلى الرغم من ذلك فان الامور كانت ستسير لصالح اليونانيين لو لم تختار قوات الامبراطور من الفرنجة هذه اللحظة لرفض الاشتراك في المعركة •

كانت المعركة التي تلت هذه الاحداث والتي شاهدها الفرنجة عن بعد معركة ضارية قاسية الى اقصى حد ولقد اثبت البيزنطيون ان لا قبل لهم بالسلاجقة وهرب اليونانيون برعب قبل المذبحة الرهيبة وقد انقسموا الى جماعات صغيرة ونسوا نتيجة خوفهم ورعبهم المحافظة على شخص ملكهم وترك الامبراطور وحيدا ومجردا حتى من حرسه الخاص فأُسره رجال الب ارسلان •

قاسى اليونانيون هزيمة مدمرة واثبتت نتائجها انها كانت فاجعة بالنسبة

لهم وقد عرف الجانبان ان مصير كل منهما متوقف على نتيجة هذه المعركة وعلى الرغم من ان الامبراطور قد حصل على حريته في وقتها بعد ان قام بدفع فدية بلغت مليون ونصف المليون من الدنانير فان البيزنطيين بعد تلك المعركة لا يشيرون اليها الا بعبارة « ذلك اليوم المفجع » وتم الاتفاق على شروط السلم عندما كان الامبراطور لا يزال اسيرا وكانت شروطا قاسية جدا فبالاضافة الى الفدية الثقيلة التي يجب دفعها للحصول على حريته فكان عليه ان يوافق على هدنة لمدة خمسين سنة وان يطلق سراح جميع الاسرى المسلمين الذين بحوزة البيزنطيين واشد الشروط خزيا كانت ان عليه ان يقدم للجيش السلجوقي فرقة من القطعات البيزنطية متى ما طلب منه ذلك •

بينما كان رومانوس يوافق على هذه الشروط في ارمينية ، اعلن ميشيل من نفسه امبراطورا في القسطنطينية كان الحاكم الجديد مخلوقا ضعيفا وغير ملائم لهذا المنصب وشبت الحرب الاهلية بعد عودة رومانوس الى العاصمة بين مؤيدي كل من الحاكمين ثم عقد الحاكمان فيما بينهما اتفاقية سرية ولما تأكد رومانوس من سلامته شخصيا سلم نفسه مختارا ليجد ان الحصانة التي وعد بها على الرغم من ضمانه اشراف الدولة لها لم يعد لها وجود فبناء على أوامر ميشيل فقئت عيناه وسجن في أحد الاديرة الموجودة في جزر البرنس فمات هناك كسير القلب متأثرا من جروحه وخلال سنة من سجنه •

لم يسيء رومانوس الحكم على الخطر الذي كان يهدد بيزانطية من الشرق كما ان الب ارسلان كان على معرفة بان النصر الذي احرزه في مانزكرد قد فتح الطريق أمام السلاجقة للتوجه نحو الغرب ولما كان واثقا من المصير النهائي الذي ستؤول اليه هذه الجبهة فقد قرر التمسك

بشروط الاتفاقية وتأجيل القيام بأية عمليات أخرى في هذا القطاع الى وقت آخر • وبدلاً من ذلك فقد حول وجهه نحو تركستان والسبب الرئيسي الذي جعله يقود الحملة على آسيا الوسطى عام ٤٦٥هـ - ١٠٧٢م هو كبح جماح شاه خوارزم الذي لفتت تزايد قوته الانظار • وقد أثبت المستقبل صواب هذه المخاوف اذ بموت الب ارسلان ملكشاه قام حكام الخوارزم بالاستيلاء على الكثير من سلطات السلاجقة العظام وبصورة تدريجية وبانهيار حكمهم الذي تلى موت السلطان سنجر عام ٥٥٢هـ - ١١٥٧م اسس الخوارزميون امبراطورية شملت اغلب شمالي ايران بالاضافة الى اقاليمهم في آسيا الوسطى •

كانت هذه الحملة ايذاناً بنهاية ألب ارسلان فقد جاء الموت بطريقة غريبة اثناء جلوسه لمحاكمة حفنة من الاسرى ضمت قائدا خوارزميا يسمى يوسف • فقد جيء به امام السلطان مقيدا وعندما حكم الب ارسلان على الرجل المقيد بالموت اخذ هذا باهانة الفاتح فاستغفره هذا التقريع فأمر الب ارسلان الحراس بفك قيود يوسف والوقوف جانبا ثم تناول السلطان قوسه ورمى الاسير بسهم ولقد لعب الحظ لعبته الفادرة مع امهر رام في زمانه اذ انحرف سهم الملك ولم يصب الرجل وخلال لحظات الدهشة التي اعقبها قفز يوسف على الب ارسلان وقتله بضربة من خنجر السلطان نفسه •

وبموت الب ارسلان انطوت صفحة سلاجقة فارس العظام ذلك الاسم الذي ميز هذه السلالة عن غيرها من ممالك السلاجقة ولم يبق لها اي تأثير على تلك التي سميت بسلاجقة الروم • اذ على الرغم من ان اثنين من اسلافه

وهما مالك شاه وباركياروق^(٤٨) قد اثرا بعض التأثير بصفتهم اميرين لمرع
صغير من العائلة فان حكمهما لم يكن ذا تأثير كبير اذ قد حان الوقت الآن
ليلعب سلاجقة الروم دورهم في تكوين الحوادث التي مرت على آسيا
الصغرى ولتراجع السلاجقة العظام من المسرح ثم ليختفوا منه نهائيا .



(٤٨) هو ابو المظفر ركن الدين بركياروق (٤٧٢هـ - ١٠٧٩ /
٤٩٨هـ - ١١٠٤م) اكبر ابناء ملكشاه السلجوقي (اسلام انسيكلوبه
ديسي / ١٧ - ٥٥٦) - المترجمان

الفصل الثاني

تأريخ سلاجقة الروم

كان من عادة السلاجقة العظام نصب اقربائهم المقربين من الرجال امراء صفار أو حكاما على الاقاليم البعيدة وهي عادة انحدرت اليهم من أسلافهم ويسمح لكل من هؤلاء الحكام بنوع من الاستقلال طالما كان يعترف بالسلطان سيده له ويخضع لقراراته فيما يخص السياسة الخارجية وعلى اساس النظرية هذه فقد سمح حكام السلاجقة العظام لبعض الملوك المغلوبين بالبقاء على عروشهم على شرط ان يقبلوا برابطة التبعية للسلاجقة . وقد توسعت هذه الامتيازات لتضم القادة الذين ابدوا بساله وشجاعة فائقة في المعارك ثم حاول نظام الملك تشريع واعادة الحياة لنظام المنح المالية كجائزة للبطولة في ميدان الحرب بدلا من نظام منح الاقطاعيات وعندما فشل في تحقيق اقتراحه هذا ابدى وهو ممتعض ملاحظة على أن الاقطاعية الممنوحة لا تخول مالكيها اعتبار السكان المحليين عبيدا له أو تسمح له بجمع المال منهم اكثر من الحد المقرر . وقد وضع هذا النظام لغرض اشغال المدعين الاقوياء بالعرش وفي قضايا الامور الادارية ولصرفهم عن التآمر ضد السلطة العليا وعلى كل فقد كان لهذا النظام بعض المساوىء . فقد كان رؤساء العشائر مطبوعين على الحسد والتآمر وساعدت السلطة الممنوحة لهم للمحكم على تقوية هذه النزعة بينما

لم يؤثر الشعور بالمسؤولية المنحدر اليهم من السدة الملكية على وقف طموحهم عند حده • وعلى هذا فقد كانت تنبعث احيانا حركات العصيان بصورة مستمرة بين الامراء الذين كان عليهم ان يرضوا بالحكم الذي يمارسونه على اماراتهم التي عهدوا اليهم سيدهم للمحافظة عليها •

فكان على السلاطين دائما ان يكونوا على حذر ومستعدين دائما للزحف من احدى المقاطعات النائية في امبراطوريتهم الواسعة الى مقاطعة اخرى لغرض فرض النظام والطاعة فيها • وعلى هذا فان قوة حكام السلاجقة الكبار بدأت تضعف كلما توسعت رقعة امبراطوريتهم وازداد عدد الامراء الصغار وامراء المقاطعات الذين ينحدر بعضهم من اصل تركي ، على عكس الموظفين المدنيين الذين كانوا غالبا من الفرس أو العرب ، فكانوا يسرعون باستغلال أية اشارة تدل على الضعف لغرض عدم تقديم اية خدمة لسيادهم سوى التافه منها • وقد زاد بصورة تدريجية عدد اقطاعيات الامبراطورية المنفصلة عن الدولة الام •

سليمان ٤٧٠هـ - ١٠٧٧م / ٤٧٩هـ - ١٠٨٦

تحت انتصارات الب ارسلان في مانزكرد الطريق أمام التسلل السلجوقي الى آسيا الصغرى ولكن عندما قرر السلطان السير بحملة ضد شاه خوارزم بدلا من استغلال انتصاره هذا اصبح أمر اختيار القائد الذي سيقوم بمسؤولية ادارة الجهة الغربية ذو أهمية بالغة وكان من المستحيل تقرير السبل التي استطاع بها سليمان وهو أمير صغير من العائلة المالكة الحصول على هذه الوظيفة ، اذ على الرغم من انه من اقرباء الب ارسلان

المقرين ، فقد كان ابنا (قتلمش)^(١) ذلك الرجل الذي - رغم اخلاصه لطغرل - حاول الاستيلاء على العرش الذي خلا بموت طغرل ومات في (الرعى) وهو يحارب للحصول عليه . وعلى كل حال فقد استلم سليمان^(٢) امور الاقليم الغربي بعد رحيل الب ارسلان . لم تكن المهمة سهلة فانها تتطلب قابليات متعددة من القائم بها ، اذ ان السلاجقة باتوا يعتقدون ان موت الامبراطور رومانوس قد انهى معاهدة الصلح التي تم الاتفاق عليها بعد معركة مانزكرد فكانت مهمة سليمان السيطرة على الاقليم المحتل سيطرة تامة ليكون واضحا بصورة جلية لرؤساء العشائر التركية والتركمان الذين تسللوا الى الاقليم بان السلاجقة هم سادتهم وفي نفس الوقت التحضير للعمليات التي لا بد منها ضد البيزنطيين .

اما في القسطنطينية فقد اربعت الاخطار التي تهدد بيزانطية من حدودها الشرقية الامبراطور الاديب والمسالمة ميشيل^(٣) وقد دفعه قلقه هذا الى ان يرسل الدعوات متوسلا المساعدة من البابا غريغوري السابع^(٤) الذي قام

(١) هو قتلمش بن آرسلان يبنغو بن سلجوق بن دقماق وقد عاش ايام السلطان الب ارسلان (١٠٢٩/١٠٣٢-١٠٧٢م) وقتلمش من سلاجقة الاناضول (اسلام انسيكلوبه ديسي/١٠٤ : ٣٨٤ - ٥) - المترجمان .

(٢) هو سليمان بن قتلمش من سلاجقة الاناضول والملقب بسليمان شاه الاول (نفس المصدر السابق) - المترجمان .

(٣) هو الامبراطور ميشيل بن قسطنطين دو كاش ، وقد توج امبراطورا عام ١٠٦٧م الا ان زوج والدته المدعو (روما ديوجين) استولى على السلطة فطلب ميشيل مساعدة السلاجقة فاعيد الى دست الحكم مرة أخرى عام ١٠٧١م . وفي سنة ١٠٧٨م خلعه الامير (نيكفور بوتونيات) نتيجة اهانة الامبراطور له وسجنه في احدى القلاع ثم عينه مطرانا على مدينة افسس (شمس الدين سامي/قاموس الاعلام ٦ : ٤٥٠٤) - المترجمان .

(٤) توج امبراطورا عام ١٠٧٣م (قاموس الاعلام ٢/١٤٤٩) -

المترجمان .

بدوره على الرغم من عدم قلقه بتحريض البلدان المسيحية لمساعدة الكنيسة الشرقية وفي نفس الوقت قام ميشيل ، وقد حيره اهمال العالم الغربي في استجابة دعواته ، مضطرا بجمع جيش بصورة مرتجلة ضم كل متطوع جاء في طريقه ومن بين هؤلاء الضباط الضابط النورمندي روسيل البيلولي ولربما كان هذا الضابط اجشع واقل النبلاء ثقة من بين جموع النبلاء الذين تقاطروا على القسطنطينية على أمل الحصول على غايتين لانفسهم وهما جمع المال من المشرق من جهة وتأمين خلاص ارواحهم عن طريق جهادهم الصليبي من جهة اخرى •

عمل روسيل على كسب ثقة ميشيل ، ثم قام النورمندي الخائن بالتخلي عن الجيش اليوناني في لحظة حرجة تاركا اياه لمصيره المحتوم ، وعمل على اقتطاع اقطاعية لنفسه في الاناضول متجاهلا بصورة مشينة قسم الاخلاص الذي اداه ولكن هذه الاعمال لم تعكس سفاته باجمعها فقد قام دون تردد وهو واثق من عدم امكانية النجاح في مشروعه الغادر هذا بمفرده بالطلب من سليمان عدو الامبراطور اليوناني الالد القدوم لمساعدته • فانتهر سليمان هذه الفرصة التي جاءت من مثل حليف كهذا فوافق حالا وضم قواته الى قوات المتمردين المسيحي فلم يجد الزعيمان صعوبة تذكر في دحر الجيش الامبراطوري في آرموريوم (حوالي ٢٤ ميلا الى الغرب من سيوري حصار الحالية)^(٥) واسر قائدها المدعو قيصر جون دو كاس ثم قام النورمندي بتتويجه امبراطورا في نيقوميديا (ازميت)^(٦) •

(٥) سيورس حصار : مدينة تقع على بعد ١٣٥ كيلومتر جنوب غربي انقرأ (قاموس الاعلام / ٢٥٨٢ : ٤) - المترجمان •

(٦) مدينة اثرية بنيت عام ٤٦٤ ق م وكان يطلق عليها تسمية

تجت عن تتويج جون دو كاس اضطرابات واسعة شملت بيزانطية كلها واستمرت حوالي عشرين سنة واتخذت هذه الاضطرابات احيانا شكل حرب اهلية وراقب ملكشاه الذي جلس على عرش السلاجقة العظام هذه الاحداث عن كثب ولاحظ في نفس الوقت مهارة سليمان في الحقل الدبلوماسي التي لا تقل عن براعته في الميدان العسكري فشعر في حوالي ٤٧٠هـ-١٠٧٧م/٤٧١هـ-١٠٧٨م ان من المستحسن تعيين سليمان حاكما على الروم . وقد شجعت ترقية سليمان هذه ميشيل الذي كان ما يزال يعاني من صدمة خيانة حليفه النورمندي ان يقرر اتباع نفس الاسلوب الخطر الذي سار عليه روسيل وذلك بالالتجاء الى سليمان لمساعدته ضد العصاة وقام سليمان باستشارة مولاة وسيده ملكشاه قبل ارسال جوابه ولم يتردد ملكشاه بالاقتراع اذ انه كان على ثقة من الفوائد التي قد يجتنيها من هذا التحالف .

وعن هذا الطريق استطاع سليمان الدخول الى بيزانطية الاصلية كحليف مرغوب فيه لملكها على رأس جيش كبير سائرا فوق الارض الطامع فيها . وخدم الحظ هذا السلجوقي مرة اخرى اذ سرعان ما أسر روسيل ورفض تسليمه الى الامبراطور ما لم يدفع عن النورمندي فدية مناسبة وبعد ان دفع البيزانطيون الفدية احتفظوا بروسيل اسيرا لديهم لمدة قصيرة اذ اضطر الامبراطور نتيجة لظهور مدعين اخرين بالعرش الامبراطوري

نيقوميديا ، ثم استبدل هذا الاسم بـ (آزميت) ويطلق عليها الآن اسم « قوجه ايلي » وهي تقع قرب رأس خليج (آزميت) على بحر مرمرة في تركيا (دائرة المعارف التركية) - المترجمان .

للاعتقاد على كل من يحيط به فاطلق سراح روسيل على شرط ان يدافع
عن الامبراطور الشرعي •

ظهر المدعيان اللذان انبعثا في وقت واحد تقريبا في مكانين مختلفين
من الامبراطورية • فقد زحف احدهما والمدعو نيسفورس بوتانييتس من
الغرب معلنا من نفسه امبراطورا عند وصوله ادرينابول^(٧) ثم واصل زحفه نحو
انقسطنطينية واما المتمرد الثاني المدعو نيسفورس برينيوس فقد كان نشطا
في آسيا الصغرى مجندا اليونانيين المهاجرين من مانزكرد في جيشه ولكن
دعوته لم تقابل بالتأييد الحار وبقيت قواته قليلة مما دعاه الى الاستجداد
بسليمان لمساعدته ! وكم كان السلجوقي سعيدا لان يضيف الى الملابس
والمشاكل المتعددة مشكلة اخرى وذلك بان يهرع لمساعدة مسيحي آخر •

وهكذا تقدمت قوات اليونانيين المتمردين والسلاجقة الفاتحين المتحدة
نحو الغرب سوية محتلين قيسيقوس^(٨) Cysicus اولاً ثم نيقية
Nicaea^(٩) حيث قام المدعي بالاعلان نفسه امبراطورا • ثم دخل الجيشان
سوية نيقوميديية Nicomedia ثم اتجهوا نحو خلقيدونية^(١٠)

(٧) مدينة قديمة على شكل شبه جزيرة تقع في الساحل الجنوبي
لبحر مرمرية (دائرة المعارف البريطانية) •

(٨) مدينة اثرية من مدن بيشينيا القديمة وتقع قرب بحر مرمرية
وتعرف حاليا في تركيا باسم (اسنيك) (دائرة المعارف البريطانية ج ١٦
ص ٤١٠) - المترجمان •

(٩) مدينة قديمة من مدن بيشينيا في آسيا الصغرى تقع قبالة
مدينة بيزنطية (استانبول الحالية) الى الجنوب من مدينة اسكودار الحالية
وقد سميت مجازا (مدينة العميان) وكانت مسرحا للحروب واستعمل
الأتراك أحجارها لاعادة بناء مدينة استانبول الحالية (دائرة المعارف
البريطانية ج ٥ ص ١٩٣) - المترجمان •

(١٠) اقليم تاريخي كان يقع الى الشمال الغربي لآسيا الصغرى على

Chalcedone لندفعوا نحو كريسوبولوس Chrysopolis (كاديكوى الحالية) وهي مدينة واقعة على ساحل مرمرة الآسيوى • وهنا افترق الجيشان وبينما كان القائد اليوناني يعبر الماء الى القسطنطينية لخلع الامبراطور والاستيلاء على السلطة تحصن السلجوقي على الساحل الآسيوي ليتطلع عبر البحر اللامع الى قلب المملكة المسيحية والعصب الحساس لقوة الامبراطورية وهو يحلم بامتلاكها • وقد أدت محاولة نيسفورس برينيوس للاستيلاء على السلطة عام (٤٧١هـ - ١٠٧٨م) الى قيام ثورة جديدة بين يوناني آسيا الصغرى ، قادها الجنرال نيفوروس ميليسينوس الذي اتبع التقليد الذى سبقه اليه الثوار المسيحيون في هذه المنطقة في الاستعانة بسليمان لمساعدته •

واثبت السلاجقة مرة اخرى انهم على استعداد للاستجابة ، وهكذا سارت الجيوش المسيحية والمسلمة سووية الى بشنيا (Bithynia)^(١١) جنبا الى جنب • فاستسلمت الحاميات البيزنطية التي يكون المرتزقة الاتراك اغليتها الى القوات السلجوقية التي اعتبرتهم مواطنين لها • ونتيجة لذلك وجد ميليسينوس ان قواته منهكة ومتعبة فاضطر الى التخلي عن فكرة

البسفور من جهة البحر الاسود وتغطي الجبال والغابات أغلب أراضيها عدا السواحل التي تتكون من أراضي خصبة وعلى الساحل الغربي للاقليم يوجد خليج ازميت واشهر انهاره نهر سقاريا (دائرة المعارف البريطانية ج٣ ص ٦٧٢) - المترجمان •

(١١) اقليم تاريخي قديم كان يقع غربي آسيا الصغرى وكانت عاصمته مدينة سارديس (دائرة المعارف البريطانية ج١٤ ص ٥١٥) تحيطه اقاليم ميسيا من الشمال وفريجيا من الشرق وقاريا من الجنوب ويونيه من الغرب وقد كان مملكة مستقلة طيلة ١٠٣١ عاما من سنة ١٥٧٩ ق م حتى سنة ٥٤٨ الميلادية (قاموس الاعلام / ٦ : ٤٠٥٤) - المترجمان •

الزحف على القسطنطينية وقرر بدلا من ذلك الاقامة في بئينا وطلب من حليفه الانسحاب من المنطقة • وعلى كل حال لم يستجب سليمان هذه المرة لاقتراح حليفه اليوناني كما لو يكن القائد في موقف يمكنه من تنفيذ رغبته • وهكذا اصبح بإمكان سليمان استغلال الفرصة فضم ليديا (Lydia)^(١٢) و (ايونيا Ionia) اليه • وكون هناك أول اماره سلجوقية في تربة الاناضول • وفي عام (٤٧١هـ - ١٠٧٨م) اعلن من نيقية عاصمة له ومن نفسه سلطانا •

العاصمة نيقية :

اصبح سليمان الآن في وضع يمكنه من التفكير واستجلاء الموقف وكان موقفه يبعث على الحسد اذ على الرغم من انه كان سيدا لعدد من الامراء الاتراك التابعين له فان البعض منهم قد اعلن من نفسه حاكما مستقلا لمقاطعات شاسعة كما لم يقم السلاجقة بامتلاك مساحات كبيرة من الارض والتي يسيطرون فيها على المدن الكبيرة المهمة وفي الحقيقية كانت المنطقة المحتلة تكون في حد ذاتها مملكة ذات كيان • اذ كانت تشمل كثيرا من اراضي ارمينيا وتمتد عبر اغلب مناطق آسيا الصغرى حتى هليسبونت^(١٣) (Hellespont) الشرقية والتي كانت تعود فيما مضى الى امير حلب •

(١٢) اطلقت هذه التسمية عموما على الاقاليم الي كان يقطنها اليونان ثم اقتضرت التسمية على الاقليم الواقع وسط ساحل آسيا الصغرى الغربي والممتد من مدينة ازميز الحالية الى ساحل منتشا • وكان اليونان يقطنون هذه الاقاليم منذ عام ١١٤٠ ق م (قاموس الاعلام/ ٦ : ٤٨٢٩) - المترجمان •

(١٣) تسمية اطلقها اليونان على مضيق دردنيل من جهة البحر الابيض المتوسط (قاموس الاعلام/ ٦ : ٤٧٤٤) •

اما في الغرب فتقع قطعة من الارض على ضواحي سميرنة (ازميز)
والتي كانت تكوّن اقطاعية غنية تعود الى الامير التركي القوى تزاكاس
(Tzakas)^(١٤) اذ لم تكن تعود لاحد الفريقين المتنازعين فاليونانيون
تجنبوها لضعفهم كما لم يقدر السلاجقة الفوائد التي كانوا يجنونها من
استيلائهم على هذا الميناء البحري . وكان انصراف سليمان عن المقاطعات
الغربية لآسيا الصغرى وعن محاولته ايجاد منفذ بحرى له هو اهتمامه بامر
سوريا ومصر حيث الدين والثقافة الاسلامية الحبيبة الى نفسه فاتجه الى فتح
سوريا ومصر دون تلك المقاطعات وعلى الرغم من طبيعة انتصاراته اللامعة
فانه لم يفكر جديا في تحدى ومواجهة قوة اليزنطيين كما ان اختياره لنيقيا
عاصمة له كان بسبب موقعها الجغرافي وليس رغبة منه في القضاء على
الامبراطور اليوناني . اذ كان موقع المدينة يشرف على الطريق الموصل بين
القسطنطينية والقدس مما جعلها مركزا مهما للسيطرة منها على آسيا الصغرى
وسوريا .

(١٤) اصبح جاكا صاحب ازميز بعد وفاة سليمان بن قتلмыш سنة
(١٠٨٦م) ثم ضم اليها ولايات ماقز وميدللي وبعض جزر بحر ايجه بحيث
أسس ولاية ازميز الكبرى ولم يكتف بذلك بل قام سنة (١٠٩٢م) باحتلال
ادرमित وحاصر جناققلعه مما أثار مخاوف الامبراطور اليكسيوس
كومنينوس فإشار هذا الى قليج ارسلان الاول سلطان (أزنيك) بقتله ،
فقتله قليج ارسلان غيلة (اسلام انسيكلوبه ديسي/ ٥٤ : ١٢٤٤) -
المترجمان .



خارطة الامبراطورية السلجوقية توضح مناطق حكم سلاجقة الروم

ادى اتخاذ سليمان نيقية عاصمة له الى انتشار الهلع بين سكان آسيا الصغرى • فتصادم التركمان المهاجرون مع المسيحيين الخائفين الذين ارادوا الهرب من سيطرة السلطة السلجوقية فهرب الكثيرون من الارمن الى المقاطعات الارمنية في طوروس واتي طوروس التي كانت تعرف لديهم باسم « ارمينيا الصغيرة » ويمكننا معرفة مدى تأثير هذه الحوادث في البلاد المسيحية بصورة عامة خلال الاقاصيص الشعبية^(١٥) التي كانت منتشرة في اوربا الغربية في تلك الفترة والتي ورد فيها ذكر سليمان كثيرا •

وفي عام (٤٧٤هـ - ١٠٨١م) اعتلى عرش القسطنطينية امبراطور جديد يدعى « اليكسوس » الذي واجهته مواقف حرجية في آسيا والذي لا يمكنه

(١٥) تصور هذه الحكايات السلطان سليمان رجلا قويا مقداما يبطش باعدائه ويساعد المساكين والفقراء (اذربيجان ناغيللري ج ١ ص ٣) -
الترجمان •

التغلب عليها قبل اعادة النظام في عاصمته نفسها وفي ممتلكاته الغربية .
وعلى الرغم من ان هذا الامر قد استغرق منه خمس سنوات فقد كان
بإستطاعته في اوائل عام (٤٧٦هـ-١٠٨٣م) ان يوجه اهتمامه نحو الشرق .
وكان قد قرر في قرارة نفسه استعادة الاراضي الآسيوية ، فعبر بحر مرمرة
وحمل على سليمان فانسحب السلاجقة بعد ان احرقوا جميع المحاصيل على
طريقتهم البدوية لاجبار الروم على التوقف خوفا من المجاعة التي قد تجابههم
ان استمروا في التقدم ، لذا تردد اليكسيوس بين مهاجمة ايكونيوم (قونية)
او فيلومليوم (اقشهر) فأشارت عليه ابنته ان يكتب اسم كل مدينة على
قطعة من الورق وبعد ان يقض ليلة في الصلاة ، يسحب احد القساوسة
احدى الوريقات عند الفجر وبحضور الجميع ليعرف اسم المدينة التي سوف
يهاجمها وفعل الامبراطور ذلك وكانت المدينة (فيلومليوم) فهاجمها فاضطر
العدو الى دخول المعركة معه . ودارت رحى المعركة طويلا قتل اثناءها
(اندرينيكوس بورفرويجينوتس) ابن الامبراطور ولما لم يستطع سليمان
منع البيزنطيين من استعادة نيقوميديا فقد تم الصلح بينهما ونصت المعاهدة
المعقودة على ان يوافق سليمان على تشكيل امارة فيها . ويقوم الامبراطور
من جانبه بالتنازل عن بعض الاقاليم للسلاجقة ، ولكي ينقذ ماء وجهه تظاهر
الامبراطور بوضعها بعهدة سليمان للاشراف عليها . أدت الظروف الراهنة
بسليمان ان يوجه اهتمامه مرة اخرى نحو الشرق . فترك زوجته واطفاله
في نيقية عام (٤٧٩هـ-١٠٨٦م) واتجه نحو انطاكية على امل الاستيلاء عليها
بهجوم خاطف ولكن دفاع المدينة القوي اضطره على ضرب خيامه حول
المدينة . وكان حاكم انطاكية ارمنيا يدعى (فيلاريتوس) فانقلب هو أو ابنه
خلال الحصار خائنا وساعد السلاجقة بدخول المدينة سرا واحتلالها .

وقد مكن سقوط انطاكية سليمان لأعلان استقلاله عن السلاجقة العظام .
ذلك الاعلان الذي بعث الخوف في نفوس الامراء المسلمين الذين يحكمون
سوريا اذ وجدوا انفسهم جيرانا له . فكونوا من انفسهم اتحادا وارسلوا
لسليمان تحذيرا مشتركا وكان جواب السلجوقي على هذا التهديد الزحف
على حلب . فاضطرب حاكم حلب والتمس من تتش حاكم سوريا وأخي
السلطان السلجوقي العظيم ملكشاه المساعدة . ولما كان تهديد سليمان يمس
تتش بصورة غير مباشرة فقد سارع الى نجدة المدينة المهددة . وتقابل
الغريمان في معركة عند منتصف الطريق بين حلب وانطاكية وذلك عام
(٤٧٩هـ-١٠٨٦م) ، وكانت المعركة عنيفة وقاسية بحيث لم يكتب النصر
لاحد الطرفين ، أو كما قالت (أناكومينا)^(١٦) انها قد انقلبت الى اشتباك
بالأيدي اذ هرب فجأة رجال سليمان وولوا الادبار ، وعندما وجد السلطان
نفسه غير قادر على السيطرة على الموقف هرب هو الآخر . ثم كما قال احد
الامراء اليونان^(١٧) « عندما ظن انه وصل منطقة آمنة وضع درعه على
الارض وجلس فوقه ويتبعه احدهم مخبرا اياه بان تتش يود رؤيته » .
فسحب سليمان سيفه من غمده بسرعة ودفنه في احشائه ، وهكذا مات الرجل
اليأس ميتة بائسة .

أدت وفاة سليمان غير المنتظرة الى عدم استقرار الاوضاع في منطقة
الاناضول ، اذ بدأت المنازعات والاضطرابات بين مختلف الأمراء الاتراك

Anna Comnena, The Alexid, translated by E. (١٦)
Dawes (London, 1926).

(١٧) Rene' Grousset, Histoire des Croisades et du Royaume
France de Jerusalem (Paris, 1954) , Vol., I.P. 29 .

للاستيلاء على العرش الخاوى • فانتهر ملكشاه حاكم السلاجقة العظام هذه المنازعات للتدخل في الامر ، اذ كان يراقب - عن كثب - تبوأ سليمان السريع لهذه المكانة ، فانتهر وفاته وقام بتعيين قائدين حاكمين لمقاطعة الروم ، محتجزا ثاني ابناء سليمان كرهينة لديه في اصفهان بدلا من الابن الاكبر الذي كان اسيرا في العراق •

وبوفاة ملكشاه عام (٤٨٥هـ-١٠٩٢م) ورث بعده العرش ابنه (بركياروق) وكان الحاكم الجديد ضعيفا ورحيما اكثر من أبيه ، وأول عمل قام به بعد تسنمه لسلطاته اطلاق سراح ابن سليمان ، فتمكن الاخير خلال تلك السنة من اعلان نفسه سلطانا لسلاجقة الروم واتخذ له لقب (قليج ارسلان الاول) (١٨) •

قليج ارسلان الاول ١٠٩٢ - ١١٠٧م

واجه قليج ارسلان عند عودته الى نيقية مصاعب جمّة في محاولته السيطرة على المنطقة ، اذ كان قد استولى عليها بعد وفاة سليمان احد العصاة الاثراك الملقب بـ (ابي القاسم) الذي اتخذ من العاصمة مركزا له واحال المملكة الى بؤرة للفوضى والاضطرابات • وعمل الامبراطور البيزنطي على زيادة الفوضى وعدم الاستقرار بكل الطرق المتوفرة لديه للمحط من قيمة السلاجقة ، وبدأ عام (٤٩٠هـ-١٠٩٦م) ان الحملة الدعائية هذه ستنتج بحد ذاتها للقضاء على الحكم السلجوقي في آسيا الصغرى وحقا فان الحالة كانت في صالح اليونانيين حتى قام الصليبيون بتحريض الامبراطور للمساهمة معه في محاولة لطرد المسلمين من آسيا الصغرى ولغرض اعادة فتح طريق

(١٨) قليج ارسلان بن سليمان بن قتلмыш بن ارسلان يبغو بن سلجوق ثالث سلاطين سلاجقة الاناضول والمتوفي سنة (١١٠٧م) وقد جاء الى الحكم بعد اخيه داود (تورك مشهورلرى ص ٢١٧) - المترجمان •

الحج الى الاراضي المقدسة تحت قيادة وولتر المفلس لاجبار السلاجقة على
النزوح من نيقية . ولما كانت الحملة غير منظمة وذات قيادة ضعيفة
تمكن قليج ارسلان الذي لم يكن قد استعد للمعركة بصورة كافية الانتصار
عليهم بكل سهولة .

الدانشمندیون

أدى انتصاره السريع - لسوء حظه - الى عدم تقديره كفاية الجيوش
المسيحية تقديرا صحيحا وكان التقدير الخاطيء للموقف من جانب قليج
ارسلان سببا في تركه حامية صغيرة في العاصمة (نيقية) واتجاهه شرقا
لمحاربة الدانشمندیين القاطنين في منطقة سيواس - القيصريه الذين
استغلوا فرصة انشغال قليج ارسلان للاستيلاء على ملاطية ، والدانشمندیون
مثل بقية السلاجقة ينتمون الى اصل تركي وكان (تيلو) اول من أسس
هذه الامارة وقد كان يتقن الكتابة العربية والفارسية مما مكنته من امتحان
التعليم تلك المهنة التي خالف بها اسلافه . وخلال العشرين سنة التي مضت
على ظهورهم في الاناضول في اعقاب السلاجقة نصب الدانشمندیون من
أنفسهم أمرا لمقاطعة شملت (طوقات)^(١٩) ونيكسار^(٢٠)
وألستان^(٢١) وملاطية ، وامتدت الى الشمال الغربي حتى قسطنطيني التي

(١٩) مدينة تقع في أواسط تركيا أو في الاقليم الذي كان يطلق عليه
الاناضول الشمالي وعلى بعد (٥٥٠) كيلومتر من البحر الاسود - المترجمان .
(٢٠) كان يطلق على هذه المدينة قديما (Neocaesarea
نيقوساريا) وتعني قيصرى الجديد وتقع الآن في ولاية طوقات التركية
(اسلام انسيكلوبه ديسي / ٩٣ : ٢٧٣) - المترجمان .

(٢١) دون المؤرخون العرب (ياقوت الحموي وابن اياس) هذا
الاقليم في تواريخهم باسم (ابولستين) أو (ابلوستين) وقد لعب هذا
الاقليم دورا مهما في تاريخ السلاجقة في هذه الفترة ، فقد احتلها طغرل
ارسلان بن قليج ارسلان ملك ملاطية سنة ١١١٩م وفي سنة ١١٢٤م تمكن

كانت مهذا لعائلة (كومنين) البيزنطية • وفي نهاية ذلك القرن ، وتحت زعامة رئيسهم كمشتكين ملك غازي وصلوا الى اوج عظمتهم حتى انهم تمكنوا من التسلل الى سيليسية (قيليقية) • وتقديرا لهذه الانتصارات انعم السلاجقة على كمشتكين بالراية السوداء شعار السلطة، الذي كان يمنحه العباسيون لرؤساء القبائل المؤيدة لهم مما جعل الدانشميين ارفع مقاما من قليج ارسلان ، تلك المكانة التي قرر قليج ارسلان عدم احترامها والانتقام من اصحابها •

حصار نيقية

وهكذا زحف قليج ارسلان شرقا ليحارب الدانيشمنديين غير مهتم بما خلفه وراءه ، اذ ترك عائلته وكنوزه في نيقية ظنا من انها في مأمن هناك • وما كاد قليج ارسلان يترك عاصمته ، حتى قام الصليبيون تحت قيادة ريموند بن روبرت گيسكارد Guiscard وجود فرى البولوني ودوق لورين وبوهيموند وتانكرد بتجهيز جيش صليبي والزحف على المدينة المذكورة • وفي ٦ أيار عام (٤٩١هـ-١٠٩٧م) وصل الصليبيون نيقية ولم يتمكنوا مبدئيا من اجتياحها نظرا لاسوارها المنيعة التي يبلغ طولها اربعة اميال بالاضافة الى ابراجها البالغة (٢٥٠) برجاً ضخماً • فخيم الجيش خارج

غازي بن دانيشمند امير ملاطية من احتلال مدينة البستان وما جاورها وهكذا أصبح هذا الاقليم تحت سيطرة الدانيشمنديين الذين دب الخلاف بينهم بحيث قام الملك محمد الدانيشمندي باحتلال المدينة عام ١١٣٧م وطرد منها ومن حوض نهر جيحان شقيقه وحاكم اقليم البستان المدعو (عين الدولة) • وقد حاول فرنجة انطاكية عام ١١٣٩م الانتقام من الملك محمد وذلك بالهجوم على البستان لاحتلالها ، الا انهم باءوا بالفشل • وبعد وفاة الملك محمد تمكن شقيقه عين الدولة احتلال ملاطية ، ثم سيطر على اقليم البستان عام ١١٤٣م (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٣١ / ٢٢٣ - ٣٠) - المترجمان •

المدينة في انتظار العون من روبرت النورمندي ، احد ابناء وليم الفاتح ، وأخي ملك انكلترا ، ومن استيفن البلواتي فمسكر امبراطور بيزنطية في منطقة بيليكانونم Pelecanum قرب ساحل خليج نيقوميديا على رأس جيش يوناني . وصلت اخبار الحصار الى قليج ارسلان بينما كان لا يزال سائرا لمقابلة الدنشمنديين ، فترك الحملة واسرع بالعودة للدفاع عن عاصمته ، فوصلها في ٢١ آيار سنة ٤٩١هـ-١٠٩٧م ليجدها وقد احاط بها الاعداء من كل جانب ، ولم يضيع الوقت بل قام بهجوم معاكس على الصليبيين ، وعلى الرغم من البسالة التي ابداهها رجاله لم يستطع رفع الحصار عن المدينة . وكادت الحالة تنقلب لصالحه لو لم يقرر الامبراطور اليوناني الموافقة على فكرة سحب القوارب المائية من نيقوميديا الى بحيرة نيقية^(٢٢) عبر الارض . وقد شاهد السلاجقة هذه العملية من التلال المجاورة دون ان يكون في مقدورهم التدخل لايقافها ، بينما دخل العدو المدينة من الجهة الاخرى . فتم احتلال نيقية في ٢٦ حزيران سنة ٤٩١هـ-١٠٩٧م وجاء الامبراطور اليكسيوس قادما من بيليكانونم للاشراف على المدينة وظهر شهامة في تصرفاته اذ سمح للنبلاء المسلمين بالجلء عن المدينة لقاء فدية يدفعونها له . وارسل السلطانة واولادها وحاشيتها الى القسطنطينية باجلال واحترام يليقان بمقامها .

الامير تزاكاس

كانت السلطانة الابنة الكبرى للامير تزاكاس المسيطر على اغلب مناطق ساحل بحر ايجه بالاضافة الى سيمرنا وجزر ليسبوس وجيوس وساموس

(٢٢) بحيرة ازنك الحالية في تركيا (الخارطة الاثرية لتركيا/٩٥٢)
- المترجمان -

وحتى بعض اقسام جزيرة رودس •

قرر الكسيوس بعد تحريره لمدينة نيقية طرد تزاكاس وابنه من سيمرنا وعلى الرغم من تعلقه بآسيا الصغرى فقد أمر قائده العام جون دو كاس باعلان اخبار تحرير نيقية وان اضطر الامر فيعرض السلطنة واطفالها امام الناس للدلالة على هذا الانتصار • وفي نفس الوقت قام الامبراطور على رأس جيش ليحبر به الدردنيل من (ايدوس) الى اتراميتوريون (Atramytrion) لم تصادف دو كاس صعوبات تذكر في احتلال سيمرنا (ازمير الحالية) وعند دخوله المدينة كان حاقدا على المدافعين الذين احدثوا التخريب فيها ، فتعقب رجال تزاكاس الى لاباديون (اولوباد) حيث قضى عليهم بوحشية ، وهكذا كان عدد القتلى كبيرا بين الانراك حتى لم يبق من الاحياء منهم من لم يرتد السواد حزنا على موتاه (ذلك الحداد الذي اتخذ شعارا للانتقام)^(٢٣) ولما انتفت الحاجة من بقاء السلطنة اسيرة ، اعادها اليكسيوس مع اطفالها الى فليج ارسلان دون المطالبة بفدية لهم •

عندما كان اليونانيون ينزلون العقاب بتزاكاس واتباعه ، واصل الصليبيون زحفهم نحو انطاكية والارض المقدسة فاتجهوا من نيقية على امتداد الطريق العسكري الموصل الى كوك صو (كاليكانوس) في طريقهم الى دوروليوم (اسكي شهر) حيث مفرق طريقين توديان بهم الى آسيا الصغرى فانقسموا الى فرقتين ، قاد الصغرى منهما بوهيمونت^(٢٤) الذي سبق الجيش

(٢٣) راجع هامش (١٧) اعلاه •

(٢٤) أحد الرؤساء الصليبيين وأمير تارنتا الذي التحق بالصليبيين عام ١٠٩٨م فحاصر انطاكية وتمكن من احتلالها نتيجة حيلة مدبرة فأسس دويلة صغيرة دامت (١٩٠) سنة (قاموس الاعلام / ١ : ١٤٠٦) - المترجمان •

الرئيسي الذي كان يقوده جودفري البولوني وريموند سانت جيلس وهيو الكليموتتي • بينما اسرع قليج ارسلان شرقا ليعقد الصلح مع الدانيشمنديين وليحثهم على ترك النزاع جانبا والانضمام اليه لمقاومة الغزاة المسيحيين • وقد ساعدت الروابط القبلية في استئارة الدانيشمنديين لاستجابة هذا الطلب • كما ان اقتراح قليج ارسلان التفرغ لمحاربة الصليبيين دون البيزنطيين الذين يعتبرهم الدانيشمنديون حماة لهم ساعد على تقريب وجهات النظر •

لم يكن السلاجقة وحدهم قد وجدوا حلفاء لهم ، اذ وجد الصليبيون ايضا حليفا لهم على غير انتظار في شخص الفاطميين ، الاعداء التقليديين للسلاجقة ، اولئك الذين كانوا يساعدون الارتوكيديين^(٢٥) حكام اقاليم ماردين - حصن كيفا (Hisn Kaifa) في مجابهتهم لقليج ارسلان •

كان الارتوكيديون اتراكا من قبيلة الغز ، وهم مديون بسلطتهم الى تتش الدمشقي الذي قام عند استيلائه على القدس عام ٤٧٩هـ - ١٠٨٦م بتعيين آرتق بن اقساب^(٢٦) حاكما للمدينة مكافأة له على شجاعته التي ابداهها

(٢٥) دويلة بني آرتق تأسست عام ٤٧٧هـ ودامت حتى سنة ٨١١هـ بعد ان شملت اقاليم ماردين وديار بكر وحلب (قاموس الاعلام / ١ : ٨٢٢) أما مؤسس هذه الدويلة فهو آرتق بن اكسوك وليس ارتق بن أقساب كما ذكرته المؤلفه - المترجمان •

(٢٦) كان آرتق من المماليك التركمان الذين كانوا في خدمة ملكشاه السلجوقي ، وقد أمره ملكشاه بالتوجه مع فخر الدولة ابن جهير لاحتلال الموصل سنة ٤٧٧هـ فحاصرا عدوهم شرف الدولة مسلم بن قريش فاخذ فخر الدولة يفاوض آرتق سرا لفتح الحصار عنه لقاء مبلغ كبير • فوافق آرتق على ذلك ، وبعد ان تمكن فخر الدولة من فك الحصار ، التجأ آرتق الى تاج الدولة تتش بن الب ارسلان صاحب دمشق ودخل في خدمته وساعده كثيرا في فتوحاته فاقطعه تتش فلسطين فأسس فيها دويلته • توفي آرتق

خلال الستين الماضيتين عندما قام سلطان السلاجقة العظام بحصار أمد
(ديار بكر الحالية) ولما توفي آرتق عام (٤٨٧هـ - ١٠٩٤م) خلفه ولده
سقمان وأيلغازي ولكن الابن الأكبر سقمان قام بين عامي ٤٩٨هـ - ١١٠٤م/
٤٩٩هـ - ١٠١٥م بالاستئثار بالسلطة ضاماً ماردین الى مقاطعته .

معركة دورليوم

قام السلاجقة والدانيشمنديون حالا بعد تحالفهم بملاحقة الصليبيين ،
فتعقبوهم وتمكنوا من الالتقاء بقات بوهيمونت ذات مساء من شهر حزيران
عام (٤٩١هـ - ١٠٩٧م) بينما كان هؤلاء معسكرين في ضاحي دورليوم .
ظن المسلمون ان الجماعة المحيطة بالنار هي القوة الرئيسية للجيش
المسيحي ، فهاجموها فجرا واستمر القتال طيلة النهار ، وكان من عادة
الترك التقدم على شكل ثلاث جماعات مستقلة ، فعندما تقوم احداها بالقتال ،
تعمل الجماعتان الباقيتان « عمل الدوامة في الاحاطة بالعدو وارباكه » ، كما
عبرت عن ذلك أناكومينا^(٢٧) ونادرا ما كانوا يستعملون الرماح بل
كانوا يعتمدون على الحركة السريعة لتطويق العدو وامطاره وابلا من السهام
على مبعدة منه اذ كان القواسون يتناوبون رمي العدو بالسهم على شكل
موجات متعاقبة فعندما هاجم الترك ، قاوم الامير البيزنطي الهجوم بضراوة ،
فكان يقضي على عدوه بضربه عندما يهاجمه وعندما يهاجم هو يستعمل
النبال ، فكانت النبل الطائرة تصيب الحصان او راكبه فتجرحه .

رجحت كفة السلاجقة في بداية المعركة ، ولما انتصف النهار انضمت قوات

سنة ٤٨٤ للهجرة بعد ان خلف ولديه ايلغازي وسقمان . (قاموس الاعلام/

١ : ٨٢٢ واسلام انسيكلوبه ديسي/ ٨ : ٦١٧ - ٢٥) - المترجمان .

(٢٧) راجع هامش (١٧) أعلاه .

مسيحية جديدة واخذت تهاجم المسلمين من الخلف • وبحلول المساء
ضعفت مقاومة المسلمين وهرب محاربوهم فجأة على غير انتظام تاركين وراءهم
مؤوتهم وخيامهم وعدتهم • وقد عملت هذه الهزيمة الذكراء على انتزاع
المبادرة من ايدي السلاجقة ، تلك المبادرة التي حصلوا عليها منذ عشرين
عاما في معركة ملازكرد ، ولكن جنودهم ابدوا شجاعة فائقة خلال المعركة
التي خاضوها • حتى ان جستي فرانكوروم Geste Francorum
اتى عليهم لبعثتهم الفائقة •

تكبد المسيحيون خسائر فادحة في هذه المعركة ، وقرروا الاستمرار
برحلتهم الى الاراضي المقدسة على شكل وحدات منفردة • واختاروا الطريق
الاقصر - دون الالتفات الى المشاق - خلال فيلومليوم الى ايكونيوم • وكان
عبورهم لسلطان داغ خير مثل على الصعوبات القاسية التي لاقاها رجالهم
المتعبون • اذ كانوا ينوون بجرحاهم وبالاسلاب الكثيرة التي غنموها في هذه
المعركة • فنفت اغلب خيلهم ومات الكثير من مشاتهم في هذه المسيرة ،
واضطر الصليبيون للاستعانة باصناف متعددة من الحيوانات لحمل معداتهم ،
فاستعملوا المعز والكلاب وحتى الخزائير لهذه الغاية • وعلى أية حال وصلت
بقايا هذا الجيش المنتصر ... !! الى اكونيوم ، وبعد استراحة قصيرة
تمكنت البقية من مواصلة رحلتها •

كانت معركة دوروليوم نقطة تحول في تاريخ السلاجقة ، اذ قضت
الخسارة الكبيرة التي اصيب بها الترك ماديا ومعنويا على احلامهم في السيطرة
على بقاع اخرى • كما انها حرمتهم من الاحتفاظ بمناطق ايكونيوم وارينكلي
وقيصرية • بينما وضعت مملكة بالدوين التي اسسها في ايديسا ومملكة

گودفری التي انشأها في فلسطين ، حدا لتوسعهم نحو الشرق ، بالإضافة الى القطعات النورمندية على ساحل البحر الابيض المتوسط تلك القطعات التي عزلتهم عن الجنوب الغربي •

واذا كان لابد للسلاجقة من الحياة ، كان عليهم ان يكونوا سادة الاناضول وتلك فكرة استحوذت على عقولهم نتيجة تفكيرهم السياسي الناضج • غير انهم لم يتمكنوا من تحقيق هذه الفكرة اذ ان حلفاءهم الدانمنديين اشتدت شوكتهم في عاصمتهم سيواس واستطاع السلاجقة زيادة عدد افراد جيشهم عن طريق تجنيد التركمان الذين لا زالوا يدخلون آسيا الصغرى باعداد كبيرة الى المساعدة القيمة التي قدمها بوهيموند وقريبه ريتشارد الساليرني اللذين اسرتهما قواتهم عام (٤٩٤هـ - ١١٠٠م) أثناء معركة التلال قرب ملاطية خير عون على ذلك • مما دعى الصليبيين للاسراع في فتح باب المفاوضات لاخلاء سبيل بوهيموند الذي بقي اسيرا الى عام (٤٩٥هـ - ١١٠١م) نتيجة عدم رغبة الصليبيين لدفع الفدية المطلوبة • وبينما كانت المفاوضات لا تزال مستمرة لدفع الفدية ، رجع ريموند سانت جيل الى القسطنطينية ليواجه موجة جديدة من الصليبيين تصل من اوربا تحت قيادة الكونت بيانديريت ، ولما كان ريموند اكبر واكثر خبرة من بقية القادة الصليبيين فقد استلم قيادة هذه القوى المشتركة والتي بلغ تعدادها حوالي (١٥٠) الف رجل وبدلا من ان تتجه هذه القوة الجديدة الى الاراضي المقدسة أصر رجالها على الزحف نحو نيكسار حيث كان بوهيموند اسيرا فيها وذلك لضمان اطلاق سراحه • فسار القائدان سوية واحتلا في طريقهما (انقرا) عابرين قيزيل ايرمق ، متجهين شرقا نحو نيكسار • وبدأت مناعبهم منذ تلك اللحظة • اذ قام السلاجقة باتلاف وحرق المزروعات والمخازن في

الاقاليم التي سيمر منها الصلييون • وفي عز حرارة الصيف قاس الغزاة
الآمرين نتيجة لتلك الحالة ، وارتأى القادة الصلييون ترك فكرة انقاذ
بوهيموند جانبا خوفا من ازدياد الضحايا فقررروا الاتجاه شمالا الى
قسطموني • حيث وضعوا خطة للعودة الى بيزنطية ، ولكنهم سرعان
ما اضطروا الى الاقلاع عن هذه الفكرة اذ ان وعورة الطريق والحر وقلة
الطعام والماء قد انهكت رجالهم وفوق ذلك كله الهجمات السريعة الخاطفة
التي كان تقوم بها فرق السلاجقة من الانصار • كان الانصار يهاجمون
الوحدات اللومباردية بوحشية ، فيذبحون المشاة فيضطر الفرسان للمهرب
خوفا من المصير نفسه • وعلى الرغم من نصائح وتحذيرات راييموند اصر
الناجون منهم من خاترى العزيمة بالتوجه شرقا مرة ثانية نحو اماسية على
أمل الالتجاء الى الدانيسمنديين • وعندما اقتربوا من هدفهم وقع كونراد
ووحداته الجرمانية في كمين نصب لهم وقضي عليهم جميعا • فاضطر
رييموند السيطرة على بقية الناجين لمواجهة القوى المسلحة المهاجمة التي
بدأت بالهجوم في (٥) آب من السنة نفسها ، وقد حارب الجيشان بعناد
طيلة النهار ، وعند حلول المساء حيث يتوقف القتال عادة ، بدت كفة
السلاجقة هي الراجحة ، اذ اسرعوا بالتهوض فجر اليوم التالي مبكرين ،
تاركين اسلوبهم الاعتيادي في القتال مهاجمين عدوهم وجها لوجه مستلي
السيوف فكان رجال ريموند اول المنهارين ، فحاط نفسه بحرسه الخاص
وتمكن من شق طريقه هاربا الى بافرة وهي ميناء صغير على البحر الاسود
قرب سينوب ، حيث أبحر من هناك الى بيزنطية تاركا النورمنديين للقضاء ،
وقد تمكن بعض النورمنديين من الذين نجو من المذبحة الوصول الى سيليسيا
بصعوبة بالغة • حيث انضموا الى (بلدوين) و (تانكرد) اللذين سبق

ان التجأ الى اغنياء الارمن في تلك المنطقة . وفي خلال هذه الحوادث اعاد اللاتينيون فتح باب المفاوضات لاطلاق سراح بوهيموند ، فتوصلوا الى عقد اتفاق سنة ٤٩٧هـ - ١١٠٣م والذي تم بموجبه دفع الفدية الضخمة بمساعدة الجالية الارمنية الغنية الى الدانيشمندان فاطلق سراح الاسير . ورغم ذلك ، فان هذه الفدية الضخمة لم تضع حدا لهذه المشكلة اذ اغرت ملكغازي الدانيشمندی فلم يشارك بها حلفاء السلاجقة . وخلال النزاع المر الذي نتج عن ذلك لم يتردد ملكغازي بدعوة الامبراطور البيزنطي لمساعدته ، وبدأ أمر وقوع الحرب بين الحليفين المتنازعين لا مفر منه . ولكن موت ملكغازي سنة ٤٩٩ - ١١٠٥م / ٥٠٠هـ - ١١٠٦م أبعد شبح الحرب عنهما . ومع ذلك فلم يغفر السلاجقة للدانيشمندان طمعهم وخيانتهم لهم ، حيث استمرت تلك الكراهية الى عام ٥٧١هـ - ١١٧٥م عندما نجح السلاجقة في القضاء على هذه الاسرة الحاكمة الصغيرة . ولم يمنع نزاع السلاجقة مع الدانيشمندان حول الفدية من مواصلة القتال ضد الصليبيين ، فاستمرت الحرب فكانا يتنازعا النصر بينهما . ومع ذلك فقد تمكن السلاجقة من تثبيت مركزهم وتقويته في آسيا الصغرى . وفي اوائل خريف ٤٩٨هـ - ١١٠٤م تمكنوا من احراز نصر كبير في معركة (اريكلي) حيث حطموا القوات الاحتياطية التي اتى بها وليم النافارى ووليم البواتيني من فرنسا . وسرعان ما تمكنوا من مهاجمة قوة كبيرة مكونة من الفرنسيين والالمان ومن بقية الاقوام الاوربية التي جاءت من اوربا لمجابهة هذا الهجوم وتمكن السلاجقة من القضاء عليهم ايضا . وأدت هذه الانتصارات الى استتباب الامن في الدولة السلجوقية ومكنت حكامها من توجيه انظارهم نحو تنظيم الادارة التي تعتبر عاملا مهما لترسيخ

اركان الدولة • ولم يتخذ السلاجقة من انتصاراتهم مدعاة للهو وجني ثمارها ، بل اتجهوا نحو ايجاد نظام اقتصادي سوى وخدمات اجتماعية منتظمة لبلادهم • فانهمكوا في ايجاد الطرق الكفيلة لانعاش آسيا الصغرى وجعلها تعيش عيشة مرفهة خلال هذه الفترة والتي استمرت الى القرن الثالث عشر حينما جاءت الموجة المغولية جالبة معها الفوضى والخراب لهذا البلد • وعلى كل لم يكن قليج ارسلان في وضع يمكنه من ان يوجه جل اهتمامه الى هذه الاصلاحات ، بل كان مجبرا ان يوجه عنايته الشخصية الى الاقاليم المحيطة بدولته الجديدة وعلى هذا قام في أوائل عام ٥٠٠هـ - ١١٠٦م باحتلال (ملاطية) و (ميفارقين)^(٢٨) ثم دخل الموصل عام ٥٠١هـ - ١١٠٧م واصر على أن يقرأ اسمه في خطبة الجمعة بدلا من اسم السلجوقي العظيم^(٢٩) •

وخلال هذه الحوادث كان مضطرا لمساعدة الانراك في حربهم مع الجورجيين ، ولكنه عاد ووجه اهتمامه نحو الامراء الارتوكيديين الذين تمكنوا بسياساتهم الماكرة من احلال انفسهم في مركز ممتاز في الزاوية الجنوبية الشرقية لآسيا الصغرى بحيث اصبحوا خطرا عليه • لذلك ترك قليج ارسلان ملك جورجيا حرا في مملكته وانصرف لمواجهة التحدي

(٢٨) مدينة كانت تقع شمال شرقي آمد (أي ديار بكر الحالية) ويطلق عليها الآن اسم (سلوان) (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٨١ : ١٩٥) وتقع على فرع من فروع نهر دجلة التابع الى نهر بظمان صو (قاموس الاعلام / ٦ : ٤٥٠٢) - المترجمان •

(٢٩) السلطان محمد تابار سلطان اذربيجان وديار بكر وسوريا أخ بركياروق وابن السلطان ملكشاه بن ألب ارسلان من سلالة السلاجقة العظام (اسلام انسيكلوبه ديسي / ١٠٤ : ٣٧٤) - المترجمان •

الارتوكيدي بحكمة وروية، فاستفز حاكمهم سقمان^(٣٠) لمواجهة في المعركة في الوقت الذي يختاره • وهكذا تقابل جيشا القائدين الغزيين عام ٥٠١هـ - ١١٠٧م على مقربة من الموصل ، فخان الحظ هذه المرة قليج ارسلان ومات في المعركة غرقا عند عبوره نهر الخابور •

نزل خبر موت قليج ارسلان بردا وسلاما على كل من امبراطور بيزنطية وسلطان السلاجقة العظام • اذ لم يشعر كلا الحاكمين ابدا بالطمأنينة عندما كان القائد الالمعي حرا يتصرف على هواه على مقربة من أقاليمهم الشاسعة • ولقد ذهب استيفن روندسيمن • بعيدا حيث قال : « ان موته رفع الخطر الجاثم على البيزنطيين في تلك اللحظة الحرجة ويمكن سلاجقة الفرس البقاء قرنا آخر تقريبا » أما تأثير موته على شعبه فكان اشد ايلاما اذ نتج عنه اسر ولديه الكبيرين (آراب)^(٣١) في فارس و (ركن الدين مسعود) في البلاط الدانيشمنديين ، ومع ذلك تمكنت ارملة (ايزابيل) اخت رايموندسانت ايجيدير من العمل بسرعة لنصب ابنه الاصغر (طفرل) حاكما على ملاطية والاقاليم الشرقية •

(٣٠) سقمان بن ارتق حكم من سنة ٤٨٤هـ الى سنة ٤٩٨ للهجرة (قاموس الاعلام / ١ : ٨٢٣) - المترجمان •

(٣١) هو ملك آراب بن قليج ارسلان حاكم ولايات انقره وقسطموني وكان على خلاف منذ زمن بعيد مع اخيه مسعود ، فجهز جيشا وسار به لمحاربة مسعود فتغلب عليه واستولى على قونية ، فالتجأ مسعود الى حميه غازي الدانيشمندی فجهزا حملة عليه وتمكنا من دحر جيشه سنة ١١٢٦م ففر آراب الى قيليقية • وتمكن من جمع جيش كبير سنة ١١٢٧م سار به لمحاربة مسعود وغازي الا انهما تغلبا عليه هذه المرة ايضا ولكن غازي الدانيشمندي تعقب فلول جيشه ودخل قيصرى وانقرة فاحتلها وضمها الى ممتلكاته • فالتجأ آراب هذه المرة الى الامبراطور البيزنطي يطلب مساعدته فاستجاب له الامبراطور وجهزه بجيش جرار الا انه مات وهو في الطريق لمحاربة خصميه • (تورك انسيكلوبه ديسي / ٦ / ٤٧٠) - المترجمان •

مالك ٥٠١هـ - ١١٠٧م / ٥١٠هـ - ١١١٦م

مسعود الاول ٥١٠هـ - ١١١٦م / ٥٥١هـ - ١١٥٦م

وخلال هذه الفترة الحرجة استولى مالك اخو السلطان قليج ارسلان على السلطة في قونية واعلن نفسه سلطانا باسم ملكشاه الاول . وفي عام ٥١٠هـ - ١١١٦م قام مسعود الذي تزوج من أميرة دانيشمندية^(٣٢) باقناع حميه وسجانه باطلاق سراحه لمساعدته في استرجاع عرشه ، فنجحت محاولتهما المشتركة وتمكن مسعود من السيطرة على مملكة تمتد من سنكاريوس Sangarius الى طوروس . ومع ان اخاه الاصغر بقي حاكما على ملاطية الا ان حماء دانيشمند غازي الثاني استولى على المقاطعات الممتدة من نهر هاليس Halyis فيزيل ارماق^(٣٣) الى نهر الفرات . أما مسعود فقد عمل بحكمة وركز اهتمامه بتقوية مركزه وذلك بتوسيع رقعة اقاليمه على حساب جيرانه الممالك الاتراك وساعده في ذلك عمه^(٣٤) الذي يتمنى ان يرى مسعود حاكما اوحداً لآسيا الصغرى . وقام العم مقابل ذلك بانتهاز فرصة موت حاكم الاورتوكيديين عام ٥١٨هـ - ١١٢٤م بالاستيلاء على اراضيهم ، ولما اعجبه هذه المقاطعات رفض تسليمها الى صهره . وفي هذه الاثناء بدأ مسعود نزاعه مع اخيه آراب الذي اطلق السلاجقة العظام سراحه عام ٥١٩هـ - ١١٢٥م فعاد مسرعا الى الاناضول ليطلب بعرشه وتمكن بسهولة

(٣٢) هي ابنة غازي الثاني بن دانيشمند تايلو مؤسس سلطنة الدانيشمنديين . (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٢٦ / ٤٧٥) .

(٣٣) حوض نهر قيزيل ايرماق الحالي (قاموس الاعلام ٦ : ٤٧٢٤) - المترجمان .

(٣٤) أي السلطان غازي الدانيشمندی الذي توفي عام ١١٣٤م (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٢٦ : ٤٧٠) - المترجمان .

من اسقاط مسعود والاستيلاء على العرش فالتجأ الحاكم المخلوع الى القسطنطينية ، فاستقبله الامبراطور احسن استقبال وبدأ بالمشاورات الدبلوماسية ، ثم قام من هناك باتصالات دبلوماسية مع حميه فتم التوصل الى ان يقوم حموه الدانيسمندي بمساعدة مسعود لاسترجاع عرشه ثانية ، ولم يطل به الامر اذ تمكن من خلع آراب الذي التجأ هو الآخر بدوره الى القسطنطينية فاستقبله الامبراطور واكرم وفادته ويبدو ان الحياة قد اعجبته في العاصمة البيزنطية اذ بقي فيها عدة سنوات حتى توفي هناك •

اقام مسعود بدوره في قونية حيث ورث جانقيري وانقرة بعد وفاة دانيسمندي غازي الثاني فاستبدل عاصمته وارتحل الى نيقية جاعلا منها عاصمة لسلاجقة الروم •

لم ينس مسعود العطف الذي اسبقته عليه القسطنطينية ، فقام عام ٥٤٢هـ-١١٤٧م بمعرفة من الامبراطور وربما بموافقة ايضا بالالتحام مع جيش كونراد الثاني في المعركة التي وقعت قرب (دوريليوم) وتكبد فيها حَمَلَة الرماح في جيش مسعود خسارة فادحة ، ولكنه في هذه المرة تمكن من تحطيم القوة المسيحية ، ثم قام مسعود في السنة الثانية بانزال ضربة قاصمة شبيهة بالاولى بجيوش لويس السابع الفرنسي مما اضطر الملك وحاشيته على ترك رجاله والهرب الى ادايا (انطاكية) ، ثم ابحروا من هناك الى بر السلامة • وقد نعت معاهدة الصلح التي اعقبت الحرب هذه على اضافة (مرعش) الى ممتلكات مسعود • وعلى الرغم من قضاء مسعود اغلب فترات حكمه في المعارك والحملات فانه ترك مملكته عند موته عام ٥٥١هـ-١١٥٦م في مركز اقوى كثيرا مما كانت عليه في السابق • فقد استتب الامن فيها وانتعش وازدهر شعبها • وامتدت حدودها شرقا بضم

بعض الامارات والمقاطعات التي اخذت تساقط من جسم امبراطورية
السلاجقة العظام وكذلك بضم قسم كبير من اراضي الدانيشمندیين بعد موت
غازي الثاني •

قليج ارسلان الثاني ٥٥١هـ-١١٥٦م / ٥٨٤هـ-١١٨٨م

خلف مسعود في العرش ابنه عزالدين قليج ارسلان الثاني وهو امير
ذو قابلية فائقة ، وعلى الرغم من منازعة اخاه شاهنشاه اياه على السلطة ،
الذي قام بنصب نفسه مدعيا بالعرش في مدينة انقره بتأييد من ياغي سيان^(٣٥)
Yagi Siyan الدانيشمندی الذي كان بدوره تحت حماية نورالدين^(٣٦)
ذلك الاتابكي القوى حاكم حلب فقد تمكن قليج ارسلان الثاني من الحصول
على تأييد اميرين دانيشمندیين صغار ، هما الامير ذو النون حاكم قيصري
وذو القرنين حاكم ملاطية • فقد بدأ بحل نزاعه مع شاهنشاه وحلفائه الاقوياء
الذين قاموا بالاستيلاء بسرعة على المقاطعات الفراتية ، فعندما تقابلا وجها لوجه
تمكن قليج ارسلان الثاني من دحر شاهنشاه ، وبعد ذلك في ٥٥٣هـ - ١١٥٨م
وجد قليج ارسلان المنتصر نفسه مهددا تهديدا شديدا من جهتين :

(٣٥) هو ياغي سيان بن تايلو الدانيشمندی واخا غازي الثاني
الدانيشمندی • وقد ذكر أيضا بصيغة (ياغين) أيضا (اسلام انسيكلوبه
ديسي/٢٦ : ٤٧١) - المترجمان •

(٣٦) هو الملك العادل ابو القاسم نورالدين محمود بن عمادالدين
الزنكي بن آقسنقر وهو الابن الثاني لعمادالدين الزنكي مؤسس الدولة
الاتابكية في جهات الموصل والجزيرة • ولد نورالدين سنة ٥١١ للهجرة ،
وفي سنة ٥٤١ هـ - أي بعد وفاة ابيه - تمكن من احتلال حلب التي كانت
تحت سيطرة الآرتقيين واتخذها مركزا له انطلق منه لاحتلال حما وحمص
وبعلبك ودمشق ومرعش ورقة وبانياس حيث أسس دولته العظيمة • وكان
معروفا بحبه للعدل والحق ورعايته للعلماء والادباء والشعراء وقد توفي عام
٥٦٩ للهجرة • (قاموس الاعلام/٦ : ٤٦٠٦) - المترجمان •

جبهة الامبراطور البيزنطي مانويل الذي أخذ يعمل بسرعة للاستيلاء على بعض المقاطعات تمهيدا للقيام بحملة مقبلة واسعة النطاق وكتيجة لذلك اضطر السلطان أن يوجه جهوده نحو الغرب ضد قوتين متحالفتين هما نورالدين (الزنكي) الحلبي والدانشمندان ، الذين وضعوا انفسهم تحت حماية بيزنطة ، والجبهة الثانية في الشمال الشرقي ضد يعقوب ارسلان وهو أمير دانيشمندان آخر ونتيجة لذلك خسر بعض المواقع في ضواحي البستان في منطقة انتي طوروس ، واضطره البيزنطيون الى التقهقر في وادي ميناندار فلم يكن له بد في طلب الصلح . فاضطرته الشروط التي تم الاتفاق عليها للتخلي عن بعض الاقاليم الآسيوية الى اليونانيين مع الوعد لهم باحترام حدودهم ، بالاضافة الى تعهده بتجهيز الجيش البيزنطي ببعض القطعات من الجند السلجوقي الحسن التدريب كلما يطلب منه ذلك .

قام قليج ارسلان الثاني في عام ٥٥٧هـ - ١١٦١م / ٥٥٨هـ - ١١٦٢م بزيارة للقسطنطينية كتيبة لعقد هذه الاتفاقيات ، وكان الامبراطور يتوقع مجيئه كتاب له ليقدم له الطاعة لمولاه ، ولكن السلجوقي تعمد المجيء الى القسطنطينية بابهة الملوك وان يجعل مناسبة رسمية . وقضى في العاصمة البيزنطية بضعة اشهر متمتعا بالشرف الذي اسبق عليه ثم وقع معاهدة الصلح وعندما حان موعد عودته تملكه غضب شديد عندما وجد انهم قد حجزوا ابنه الاصغر الذي كان يحبه كثيرا كرهينة في القسطنطينية وحاول في قونية ان ينفس كربه بالزواج من ابنة أمير ارضروم . ولكن الدانيشمندان يعقوب ارسلان اختطف العروس وهي في طريقها الى قونية حيث ارادها زوجة لابن أخيه . فلم يحتمل قليج ارسلان هذه الاهانة ، وبالرغم من المعاهدة التي جردها في القسطنطينية فقد خرقها قليج ارسلان واعلن الحرب على

الدانيشمنديين ، فاسترجع البستان ولاراند (كرامان) عام ٥٦٠هـ - ١١٦٤م
ثم احتل كبادوقيا ومدينتي قيصري وملاطية عام ٥٦٤هـ - ١١٦٨م بينما
سقطت انقرا بعد سنة من ذلك التاريخ ، واستطاع الدانيشمنديون بعد موت
يعقوب ارسلان وبمساعدة نورالدين أمير حلب استرجاع مرعش (مركسي)
وسيواس ومع ان قليج ارسلان قد استطاع ان يجرد الدانيشمنديين الى حافة
الهاوية فان السلاجقة لم يستطيعوا القضاء على هذه السلالة الا عام ٥٧١هـ -
١١٧٥م حيث ضمت هذه الامارة الى ممتلكاتهم . كانت كفاءة قليج ارسلان
الثاني في الوقوف بوجه البيزنطيين عاملا مهما في ذيوع صيته عبر آسيا
الصغرى وقد قدره كل من مانويل امبراطور بيزنطة ونورالدين الاتابكي
أمير سوريا حق قدره ، بينما كان صلاح الدين الكبير يرتاب منه عندما
أصبح سلطانا لمصر عام ٥٧١هـ - ١١٧٥م . حاول الامبراطور البيزنطي
الوقوف بوجه تعاظم قوة السلاجقة وذلك بالطرق الدبلوماسية مطالبا بحصته
من ممتلكات الدانيشمنديين باعتباره حاميا للأسرة المنقرضة وكان محقا في
ذلك ، ومما لاشك فيه ان السلطان قد رفض هذا الطلب فقام مانويل عام
٥٧٢هـ - ١١٧٦م بارسال جيش لاحتلال قونية ظنا منه ان حركة سريعة
من هذا القبيل ستأتي بنتائج مثمرة وعندما وصلت اخبار عدد القوة الزاحفة
الى قليج ارسلان ، استحسن فكرة ارسال سفيره لمفاوضة الامبراطور على
الصلح ، ولكن مانويل لم يعد يثق بالرجل الذي سبق وان نقض معاهدة
مماثلة ، فرفض التفاوض وقسم جيشه الى قسمين جعل أحدهما تحت
قيادة صهره اندرينكوس فاتاتس ووجهه نحو يافلاغونيا^(٣٧) والتحم السلاجقة

(٣٧) اقليم من اقاليم الاناضول القديمة وكان يضم ولايتي بولود
قسطموني الحالية وكانت عاصمته مدينة آمستري (امصره) ومن أشهر
حكام هذا الاقليم (مورزس) الذي حكمه سنة ١٧٩-١٣١ ق م ، وكانت
تسكنه اقوام آرية (قاموس الاعلام/ ١ : ١٤٧١) - المترجمان .

مع هذه القوة في معركة قرب نيقسار ، ويبدو لنا ان كلا من الطرفين كان مصمما على النصر ، لذلك حارب بضراوة وعندما اقترب المساء ، رجحت كفة السلاجقة وبحلول الليل احرزوا نصرا كاملا ، وخلال هذه المعركة سقط (فئاتس) اسيراييد السلاجقة الذين قاموا بجز رأسه وارسلوه للسلطان رمزا لانتصارهم في هذه المعركة .

معركة ماريوكيفالون

ولم يكن حظ جيش مانويل الثاني بأحسن من الجيش الاول فقد سقط في شرك قرب ماريوكيفالون Myriokephalon في ممر سلطان داغ فوق اغريدير Agridir^(٣٨) وقضي عليه عن بكرة أبيه . وقد قارن الامبراطور اندحاره هذا باندحار اسلافه قبل مئة عام في ملازكرد وقد كانت غنائم الحرب التي استولى عليها السلاجقة هائلة جدا ، مما دعى قليج ارسلان الى ارسال البعض منها هدية للخليفة وخصص القسم الاعظم مما بقي لاعادة تقوية وبناء حصون قونية .

ظن قليج ارسلان انه لم يعد هناك ما يخشاه من صلاح الدين

(الايوبي) ، فقرر عام ٥٧٥هـ - ١١٧٨م الاستيلاء على قلعة رعبان Ra'ban التي تحرس منافذ الفرات على الطريق المؤدي من حلب الى سميساط وفي السنة الثانية حدث ما وتر العلاقات توترا شديدا بين الحاكمين ، وكان الدافع لذلك قضية شخصية نتجت عن زواج ابنة قليج ارسلان المحبوبة سلجوقه خاتون وكانت تعرف ايضا باسم (كوهر نصيبي خاتون) من نورالدين محمد ابن أمير حصن كيفا الذي قام بعد بضعة اشهر من زواجه بهجر الاميرة من أجل فتاة راقصة رائعة الجمال ، فالتجأت سلجوقه خاتون

(٣٨) جبال آارات الحالية (قاموس الاعلام/ ١ : ٩٩٨) -

وقد اغضبتها هذه الاهانة الى والدها لينتقم لها ، فسار الملك على رأس جيشه ليثأر لكرامتها ، فهرب نورالدين والتجأ الى بلاط صلاح الدين ورفض قليج ارسلان ايقاف زحف جيشه الا بعد اعادة المدن التي اهداها الى ابنته بمناسبة زواجها والتي أصبحت في حوزة صهره ، وقد حاول صلاح الدين تسوية الخلاف بالطرق السلمية ، ولكنه اخفق في ذلك فقرر ايقاف حملته ضد الصليبيين من الفرنج لغرض تأدية واجبه تجاه ضيفه ، وذلك بمواجهة قليج ارسلان على ارض المعركة ، فاضطرب السلاجقة من هذا الاتجاه وعاتبوا صلاح الدين لقيامه بعقد صلح مع المسيحيين لغرض محاربة المسلمين فاجابهم صلاح الدين انه من العار ايضا ان يتخلى عن ضيفه ، وعلى كل فقد تدخل نورالدين في الامر ، اذ وعد ان يترك تلك الرافضة الحسناء والعودة الى زوجته اذا تصالح الطرفان .

تنازل قليج ارسلان الثاني

أخذ قليج ارسلان يشعر بالتعب والشيخوخة ورأى عام ٥٨٢ هـ - ١١٨٦م ان حياته قد اشرفت على النهاية ، وبدأ يفكر في التنازل عن العرش لابنائه ، ولكنه لم يبح بهذه الفكرة لاحد . وفي هذه الاثناء بدأ صلاح الدين والامبراطور اندريتيكوس الذي خلف مانويل على عرش بيزنطية بمحاولة لعقد حلف بينهما لمقاومة أي توسع سلجوقي آخر . ولكن بعد عامين ، وعندما قام السلطان بتنفيذ فكرته قسم مملكته سرا حتى ان فردريك الاول كتب رسالة الى قليج ارسلان يستأذن منه المرور عبر اقاليم السلاجقة بسلام ليصل الى الاراضي المقدسة فكتب له قليج ارسلان رسالة يرحب به ، وفي ربيع ٥٨٥ هـ - ١١٨٩م عندما حط فردريك الرحال شتاء في اوريان بـ (ادرنة) واستعد للسير برجاله عبر هلسبونت والدخول في أراضي السلطنة

كان السلطان قد تنازل عن العرش ، ولما لم يكن فردريك يعلم شيئا من هذه التطورات الجديدة ، فقد هوجم جيشه عند عبوره الحدود السلجوقية ووجد نفسه وجها لوجه في سلسلة من المعارك مع الترك . وادت به الطرق عبر ماريوكيفالون الى حيث وقعت تلك المعركة الكبيرة بين المسيحيين والمسلمين التي كانت لا تزام عظام المسيحيين تملأ المكان . وقد اعطى هذا المنظر انطباعا سيئا لدى رجاله ، وازداد تذمرهم يوما بعد يوم نتيجة لهجمات القناسة والانصار الاتراك الذين لم يتوقفوا عن متابعتهم وقد ازدادوا حقدا وغضبا لاسيما بعد ان ظنوا ان هذه التصرفات نتيجة لخيانة السلاجقة لهم . فقام فردريك باستخدام احد الاسرى الاتراك كدليل لغرض عبور سلطان داغ المشؤوم والوصول الى آق شهر وقونية ، وكانت الطريق وعرة صعبة الاجتياز ، وربما تعتمد الدليل اختيار هذه الطريق بالذات اذ قاسى الصليبيون خسائر فادحة في الرجال والحيوانات عند عبورهم ، وازدادت متاعبهم عندما رفض السكان المحليون الاتراك ان يبيعوا لهم الطعام أو الحيوانات ، وعند وصولهم قونية كانوا منهمكين تماما ولم يتوقف فردريك للاستيلاء على المدينة بل عزز مؤوته واستولى على كل ما استطاع الحصول عليه من الخيل والمائنية ، ثم انسحب الى البساتين التي تحيط بالمدينة ليريح جيشه لمدة يومين فقط قبل العبور الى سليسيا ولكن لم يقدر له رؤية الاراضي المقدسة ، اذ عندما كان يهيم بعبور كوك صو بعد بضعة ايام من وصوله الى قونية اذ كبا به حصانه قاذفا اياه الى مياه النهر الهائجة حيث غرق قبل ان يتمكن اتباعه المشدوهين من انقاذه . لم يجلب تنازل قليج ارسلان عن العرش الهدوء والطمأنينة التي كان يتطلع اليها بلهفة ، بل على العكس من ذلك اذ حفلت سنواته الاخيرة بمشاحنات مرّة بين ابنائه . وعلى الرغم من انه قدم لهم كل ما أرادوه ، مقبما مملكته الى امارات تقسيما عادلا بينهم ، الا ان ذلك لم

يرضي أي واحد منهم •

وبقلب كسير رغب السلطان العجوز في الهجرة والعيش وحيدا مع ابنه الاصغر الذي أطلق البيزنطيون سراحه قبل بضع سنوات • وعندما كان على فراش الموت عام ٥٨٨هـ - ١١٩٢م وصلته اخبار الامير الصغير حاكم قونية الذي نازعه أخوه ركن الدين سليمان حاكم طوقات على امارته • وقد خرج الاخير من هذا النزاع منتصرا ونذر نفسه لاعادة توحيد السلطنة ، وعمل بحكمة حينما عين أخاه مغيث الدين طغرل حاكما على مدينة ارضروم التي استولى عليها حديثا • ولم يبق سوى اخاه مسعود الذي قاومه بشدة في مدينة انقره ولكن في عام ٥٩٩هـ - ١٢٠٤م تمكن ركن الدين اخيرا من انتزاع المدينة منه صارعا اخاه اثناء الاشتباكات ليموت هو نفسه بعده باربعة أيام •

قليج ارسلان الثالث ٥٩٩هـ-١٢٠٤م

وبعد وفاة ركن الدين قام اتباعه من الامراء بانتخاب ابنه عماد الدين قليج ارسلان الثالث خليفة على العرش ، على الرغم من انه لم يكن قد تجاوز الثالثة من عمره ، ومع ان نزاع عمه قد حرم السلاجقة من الفوائد التي كانوا يتمنونها ، فان العرش الذي ارتقاه الصبي ، لم يكن يخلو من الشهرة والمجد ، اذ قبل وفاة ركن الدين بفترة وجيزة قام بعمليات عسكرية ضد جورجيا وتوغل حتى دخل أبخازيا Abkhazia وخلال حكم ركن الدين كان أخاه الاصغر غياث الدين كيخسرو الاول يعيش في القسطنطينية منفيا حيث جمع حوله الكثير من الاصدقاء في العاصمة البيزنطية ووقع في حب فتاة يونانية من اصل نبيل وتزوجها وهي ابنة مانويل مافروزموس وعندما رأى ان ابن اخيه الصغير قد ارتقى العرش تطلع غياث الدين الى التاج الذي كان يعتقد بانه الاولى به وقد شجعه حموه على استعادة عرشه فنجح في ذلك

خلال سنة واحدة وبقي سلطانا حتى وفاته عام ٦٠٧هـ - ١٢١٠م .
كيخسرو الاول ٥٨٨هـ-١١٩٢م / ٥٩٣هـ-١١٩٦م و ٥٩٩هـ-١٢٠٤م /
٦٠٧هـ-١٢١٠م

وافقت عودة كيخسرو للسلطة ، سيطرة اللاتينيون على القسطنطينية وتأسيس الامبراطورية النيقية الكومنينية في طرابزون ، ولم ينس السلطان الجديد وهو في مأمنه بقونية الالتزامات التي ارتبط بها تجاه اصدقائه القسطنطينيين ومضيفيه السابقين . وقد انتهز كل فرصة ممكنة ليعبر عن امتنانه تعبيرا عمليا ، فلم يتردد باقتطاع مقاطعة كبيرة لحميه المسيحي في منطقة ميناندر في لوديقيا^(٣٩) . وقد ادت محبته نحو اليونانيين الى ان يلتزم جانب ثيودور لاسكاليس بينما بقيت كراهيته على شدتها نحو اللاتينيين والارمن . وعلى كل حال فقد قام كيخسرو بهجوم على ميناء انطاكية وكان ذلك على الاغلب بموافقة ضمنية من امبراطور القسطنطينية اللاتيني هنري الفلاندري ، واستولى عليها منتزعا اياها من يدي الدوبرنديني عام ١٢٠٧م . وقد كان لحيازة السلاجقة لمنفذ الى البحر الابيض المتوسط فائدة كبيرة للاقتصاد السلجوقي . اذ ان التوسع السريع في تجارة البلد ، اثبت ضرورة حصولهم على مثل هذا الميناء . بينما أخذ العالم الغربي يراقب هذا التطور الجديد المتنامي عن كثب ، لاسيما مركز السلطان وهو على رأس قوة تجارية ضخمة في هذه المنطقة . وقد اشاروا الى سلف كيخسرو بقولهم « الاتينوس العظيم ، سلطان الايقونيين^(٤٠) » وحاكم جميع الامم في المشرق والمغرب ، كابوس الاحياء وسيد مدينة قبدوقية » .

P. Wittek 'L'Epitophe d'un Comnene a Konye, (٣٩)
Byzantian, X, p. 508.

W. Heyd, Histoire du Commerce du Levant au (٤٠)
Moyen Age (Leipzig, 1936) Vol. I, p. 303.

وعلى كل فلم يرض هذا التطور ثيودور لاسكاليس فتوترت علاقته مع كيخسرو وقد اشتد هذا التوتر عندما رفض لاسكاليس التنازل عن امبراطورية نيقية وحدها الى حميه اليكسيوس الثالث الذي كان فيما مضى امبراطورا ليزنطية واصبح الآن لاجئا مفلسا . فغضب اليكسيوس لهذا الرفض والتجأ الى كيخسرو - ضيفه السابق - طالبا مساعدته لاجبار لاسكاليس بالتنازل عن نيقية ، فذكر كيخسرو ذلك العطف الذي اسبغه عليه الامبراطور عندما كان في المنفى ، فرحب السلجوقي بالامبراطور المغزول واستجاب لمطالبه ، وقد كان مستعدا لهذه المطالب مبدئيا لأن لاسكاليس قد أوغر صدره عندما تحالف مع ليو الثاني الارمني فانفجرت الحرب بينهما عام ٦٠٧هـ - ١٢١٠م .

كانت قوات لاسكاليس اليونانية قد تم تقويتها وتطعيمها بفرق فرنسية وبلغارية وهنغارية . وتؤكد اسطورة شعبية ان كيخسرو تحدى لاسكاليس لفض النزاع عن طريق مبارزة فردية بينهما حقنا للدماء ، وان السلطان قتل في هذه المبارزة ، بينما يقول المؤرخ ابن بيبى^(٤١) خلاف ذلك ، وقوله أقرب للمنطق والواقع ، فقد ذكر ان المعركة وقعت قرب فيلادلفيا (آالشهر) حيث وقع لاسكاليس من على حصانه فهجم خدم السلطان عليه لقتله وهو ممدد على الارض ، فتدخل كيخسرو ومنعهم من ذلك ، ثم ساعد لاسكاليس على امتطاء جواده واخلى سبيله ، وعندما رأت الجيوش المسيحية سقوط لاسكاليس ولت الادبار بينما اخذ السلاجقة بتعقبهم ومقاتلتهم ، ظنا منهم انهم قد ربحوا المعركة ، تاركين السلطان وحده

(٤١) C. Huart, Konya, ville des Derviches Tourneurs (Paris, 1897), p. 144.

في الميدان ، وكان قد تملكتم شهوة السطو واغتنام الاسلاب ، ناسين واجباتهم في المحافظة على السلطان واتخاذ الحيطة والحذر ضد العدو .

وحدث اثناء ذلك ان مر فارس بالقرب من كيخسرو فلم يستطع السلطان ان يتبين هوية الفارس ، فلم يحتاط للامر بينما عرف الفارس هوية السلطان فهاجم عليه بسرعة وعاجله بطعنة من رمحه ، فوقع السلطان وترجل الفارس لنهب سلاحه وما يحمله ، فشاهده أحدهم ، فاسرع واخبر لاسكائيس بالحادثة ، فأمر لاسكائيس بجلب الفرنسي وجثمان القتيل ، وعندما تبين شخصية المقتول اخذ يبكي ، وأمر بقتل الفارس الفرنسي ، واصدر أوامره بتشيع السلطان على الطريقة الاسلامية مستعينا باحد المسلمين من مدينة (آآشهر) ثم دفن بتشيع مهيب حسب التقاليد الاسلامية في المقبرة الاسلامية بالمدينة . اثناء ذلك وصلت اخبار موت السلطان الى المعسكر التركي ، وتمكن لاسكائيس في خضم الحوادث انتزاع الانتصار من ايدي السلاجقة .

كما ان اليكسيوس الي كان سببا لهذه الحرب لم يستطع الفرار ، فوقع أسيرا في يد صهره لاسكائيس الذي لم يتردد في انزال العقاب به ، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة في احد اديرة نيقية . ثم اتجه بعد ذلك نحو الشمال على رأس جيشه باتجاه البحر الاسود .

ميكاوس الاول ٦٠٧هـ - ٦١٠م / ٦٠٨هـ - ٦١١م / ٦١٦هـ - ٦١٩م

خلف عز الدين ابيه في ارتقاء العرش متخذاً لقب ميكاوس الاول وقد روى ابن بيبى ان الحاكم الجديد كان صالحا وأديبا ، كما كان شجاعا ومع انه كان محبا للسلم بطبيعته وشغوبا بالشعر فقد اضطر ان يقضى اغلب وقته في الحرب ، كان دؤبا على العمل وبارا بوالده ، اذ كان أول عمل قام به بعد تسلمه الحكم اعادة دفن جثمان والده في قونية . وقد جابه في أوائل

سني حكمه الكثير من الصعوبات اذ على الرغم من ان ارتقائه العرش كان نتيجة انتخابه من قبل مجموعة من الامراء الاقوياء ، فقد نازعه في هذا الحق كل من عمه طغرل حاكم ارضروم واخيه الاصغر الذي لقب فيما بعد بـ « كيقباد الاول » وعلى كل حال فقد تمكن عام ٦١٠هـ - ١٢١٣م من معالجة أمرهما ، اذ شق عمه وسجن أخاه .

وصرف بعد ذلك اهتمامه نحو معالجة المشاكل التجارية الآخذة بالتعقد ، اذ ان الطرق التجارية اخذت الآن تمول الدولة بجزء كبير من وارادتها ، كما ان سيطرة السلاجقة على ميناء انطاكية لفترة طويلة مما جعلتهم يقدرون الفوائد التي يجنونها منه ، ولكن الفرنج اعادوا احتلال الميناء في الوقت الي بدأت تظهر في الشرق بعض المشاكل السياسية ، اذ ان موت كيخسرو سمح لليو الثاني الارمني باعادة احتلال (اريكلي) و (كارامان) بينما قام لاسكاليس في الشمال بالاستيلاء على القسم الجنوبي الشرقي من ساحل البحر الاسود . قام كيكافوس باحتلال انطاليا مجددا (٦١١هـ - ١٢١٤م / ٦١٢هـ - ١٢١٥م) وانزل العقاب بليو الثاني ، ثم وجه عنايته نحو تأمين منافذ له على البحر الاسود ، اذ ان طرق القوافل التجارية بين الصين والهند وفارس من جهة والعالم الغربي من جهة اخرى كانت تمر من تلك المناطق ، فيجب تأمين طرقها وتطويرها والمحافظة عليها . وفي نفس الوقت القيام بحملة تأديية ضد لاسكاليس . قام كيكافوس شخصيا بقيادة جيشه فاحتل سينوب أواخر عام ٦١١هـ - ١٢١٤م وتمكن من أسر اليكسيوس كومنينوس امبراطور طرابزون ، بينما كان في رحلة صيد ولكن كيكافوس عمل بحكمة حين اطلق سراح اسيره الملكي بعد ان اجبره على الموافقة ليكون من اتباعه وقام في نفس الوقت تقريبا بالاحتفال بزواجه من

ابنة امير (ارزنجان) وفي عام (٦١٣هـ - ١٢١٦م) اتجه شرقا مرة أخرى ليطرد (ليو) من آسيا الصغرى وبعد ان اجبره على الانسحاب الى ارمينيا الصغرى زحف جنوبا على امل انتزاع حلب من يدي نائب صلاح الدين هناك ، لكنه مات عام (٦١٦هـ - ١٢١٩م) بداء السل . وعلى الرغم من الفترة القصيرة التي حكم بها كيكافوس فقد ترك مملكته في حالة من الرخاء الملحوظ مجددا بناء مدينة قونية تجديدا شاملا جاعلا منها عاصمة لمملكة مستتبة ، ثابتة ، مبنية على أسس سليمة ومجهزة بجيش قوي ، مطيع ، منظم ، ومدرّب ، وبإدارة بارعة مخلصّة وتجارة مزدهرة . ففي الاناضول اخذ الكثيرون من السلاجقة يمتهنون الكثير من الحرف المهنية ، كما ازدهرت الزراعة ، وانشبت الثروة على مدن المقاطعات الرئيسية المتناثرة على امتداد طرق المواصلات العظيمة التي جعلها السلاجقة مأمونة وصالحة .

وبدا عهد وارث هذا العرش عهدا مليئا بالاستقرار والهدوء والرخاء اذ كان البيزنطيون منشغلين بنهب ما يستطيعون الاستيلاء عليه من الصليبيين ، بينما كان امبراطور نيقية في حرب مع الفرنج ، كما لم يكن ثمة أمير تركي لينافس السلطان المقبل على العرش .

كيقباد الاول ٦١٦هـ - ١٢١٩م / ٦٣٤هـ - ١٢٣٦م

قرر امراء كيكافوس تقديم التاج الى علاء الدين بعد ان اطلقوا سراحه من السجن ف خلف اخاه باسم (كيقباد الاول) وقد اثبت الحاكم الجديد بانه كان اعظم افراد اسرته ، لان كفاآته متعددة وممتازة . اذ تعلم خلال مدة سجنه الشيء الكثير فاصبح خطاطا ورساما بارعا كما كان نجارا جيدا وصانعا ماهرا للاقواس كما اظهر حكمة ومقدرة ادارية بحيث ازدهرت في عهده تلك الاقاليم التي دمرتها الحرب الطاحنة التي قام بها أسلافه . وجعل

من قونية مدينة جميلة الى أبعد الحدود كما قام بتعمير سيواس جاعلا منها أهم مدينة تجارية في المشرق ، في الوقت الذي كان فيه قائدا عسكريا محنكا . فاستطاع خلال السنة الاولى من حكمه الاستيلاء على كالوفوروس (علائية) بانتزاعها من الارمن ، جاعلا منها قاعدة بحرية لا مثيل لها في منطقة البحر الابيض المتوسط . ولم يكتف بذلك بل حول اغلب مناطق الاناضول الى اسواق تجارية كما شجع التطور الصناعي باقامة مصانع للسكر وخاصة في منطقة (علائية) السالفة الذكر .

خراب خوارزم

خلال الخمسة عشر عاما من حكم كيقباد استطاعت جيوشه ان تغمر نفسها باكاليل الغار ، وكان أهالي جنوى قد حاولوا حرمان السلاجقة من فوائد استيلائهم على سينوب غير ان كيقباد نزل البحر في السنة الاولى من حكمه على أرس حملة تأديبية عبر البحر الاسود الى Sudak سوداق . وفي عام ٦١٩هـ - ١٢٢٢م قام ابن اخيه حاكم سينوب بدفع السلطنة الى حرب غير مجدية ضد امبراطور طرابزون ، بينما قام كيقباد في نفس الوقت بتنظيف غربي طوروس حتى سيليفكه من الارمن وتمت له السيطرة على جميع أرمينيا السفلى ، التي ادى انهيارها الى وضع السلطان وجها لوجه امام جلال الدين الخوارزمي الذي كان قد وسع حدود مملكته حتى شملت (اخلاط) . وفي عام ٦٢٨هـ - ١٢٣٠م قام بمساعدة من الامير الايوبي الاشرف^(٤٢) بمهاجمة جلال الدين الخوارزمي ذلك المنافس القوي له ،

(٤٢) هو الملك أشرف بن الملك عادل سيف الدين أبو بكر بن ايوب منحه ابوه مدينة (رها) سنة ٥٩٨هـ ثم اضاف اليها (حران) وقام سنة ٦٠٣هـ باحتلال ماردين وبعد وفاة شقيقه الوحيد نجم الدين ورث ولايات اخلاط وميافارقين . وتمكن بعد ذلك من احتلال ولايات سنجار ونصيبين

فانزل بالشاه الخوارزمي ضربة قاصمة في ارزنجان فكان انتصارا باهرا ،
لكن هذا الانتصار حمل في طياته رد فعل خفي ظهرت نتائجه فيما بعد •
وعلى الرغم من ان انتصاره زاد من شهرته ، فانه من جهة اخرى أثار الحسد
والرعب في قلب حليفه ، مما دعاه الى التحالف مع (١٦) أمير ايوبي من
مصر والعراق والاتفاق على الزحف نحو آسيا الصغرى بقيادة الملك
الكامل^(٤٣) المصري • بينما كان كيقباد ما يزال منشغلا في حربه في خوارزم •
فوجه كيقباد بعض قطعاته لمواجهة التهديد الجديد ، واثبت رجاله مرة ثانية
كفاءة ومقدرة باعادة احتلال خربوط وحران والرقه - ولو بصورة مؤقتة -
مما جعل ملكهم في وضع يمكنه من التقدم في مملكة خوارزم حتى خضعت
له نهائيا •

كانت خوارزم لعدة قرون خلت حاجزا بين أقوام متمدنة ورثت
الحضارات الشرقية القديمة وبين اقوام بدائية تتجول في سهول أوراسيا •
ومع ان ازالة هذه الامارة قد جلبت المجد لكيقباد فان انهيارها قد أدى - فيما

والجزيرة فتوسعت بذلك مملكته فاتخذ (الرقه) عاصمة له وعرف بالعدل
والاستقامة • وعندما قام عز الدين كيكافوس السلجوقي بمحاولة احتلال
حلب بعد وفاة صاحبها الملك ظاهر (وهو عم اشرف الايوبي) قاومه اشرف
وجرت بينهما معارك كبيرة وكان صاحب سيماط الملك الافضل حليف
كيكافوس في هذه المعارك وفي سنة ٦٢٦هـ قام جلال الدين خوارزمشاه باحتلال
اخلاط فاتفق مع علاء الدين كيقباد السلجوقي وتمكنا من استخلاص اخلاط
من خوارزمشاه • توفي الملك الاشرف في دمشق سنة ٦٣٥ للهجرة (قاموس
الاعلام/١: ٩٧٣) - المترجمان •

(٤٣) الملك الكامل ابو المعالي ناصر الدين محمد اخا صلاح الدين
الايوبي وخامس ملوك السلالة الايوبية التي حكمت مصر وسورية وهو ابن
الملك العادل سيف الدين ابو بكر وقد توفي في دمشق سنة (٦٣٥هـ) عن
عمر ناهز الستين (قاموس الاعلام/٥ : ٣٨١٥) - المترجمان •

بعد - الى انزال الفواجع لا لسلطنة الروم فحسب بل لفارس والعراق
ايضا • ولم يكن أحد يتوقع بان يكون ذلك الانتصار انتصارا عقيما في ذلك
الحين ، وربما كان من حسن حظ كيقباد ان توفي في ذلك الوقت وعلى
الرغم من انه مات مسموما اذ قيل بان ابنه قد دس له السم وارتقى العرش
بعد هذه الفعلة الشنيعة عام ٦٣٣هـ - ١٢٣٥م - ٦٣٤هـ - ١٢٣٦م فورث مملكة
شملت جميع آسيا الصغرى عدا مملكة كومنين في طرابزون وأراضي
فئاتس في أرمينيا السفلى رغم اعتبار السلاجقة لهما من ضمن ممتلكاتهم •
ثم عادت السيطرة السلجوقية على مملكة طرابزون بعد سقوط خوارزم
وذلك عقابا لها على ايوائها عددا من جنود خوارزم •

كيخسرو الثاني ٦٣٤هـ - ١٢٣٦م / ٦٤٤هـ - ١٢٤٦م

خلع الحاكم الجديد (غياث الدين) على نفسه لقب كيوخسرو الثاني •
وكان خفيف الروح مثل معاصريه أمراء الفرس ، تبهجه كأس خمر وما
ي صاحبها من اغان ولهو ورقص • وقد قام بتزويج اخته من الامير الايوبي
(الملك عزيز) ابن محمد حاكم حلب ، وتزوج هو نفسه ابنة الحاكم
المذكور • ثم ما لبث ان وقع بفراغ الاميرة (راسودانا) ابنة (تامارا) ملكة
جورجيا ، فاصبحت زوجته الثانية واسبغ عليها مظاهر الابهة باعتبارها
الزوجة المفضلة •

التهدية المغولي

وعلى الرغم من ان كيوخسرو الثاني ورث امبراطورية غنية شاسعة الا
ان قبائل آسيا الوسطى كانت قد بدأت لبضع سنين خلت تستيقظ من سباتها،
وكان المغول الذين بدأوا التسلل غربا هم مركز الثقل في هذه الحركة ،
وقد بدأوا زحفهم بسلسلة من الهجمات الوحشية البربرية • فانتشر الذعر

بين السكان الآمنين في المناطق المجاورة ، وكانت انباء الانتصارات التي يحرزها المغول تثير الرعب والفرع في نفوس هؤلاء السكان مما كان سببا في قيام هجرة غير منظمة من هذه المناطق تاركين بيوتهم وحقولهم طعاما سائغا للغزاة . ومما زاد في فرع هؤلاء المهاجرين ظهور جماعات كبيرة من قطاع الطرق والسراق الذين اخذوا بالاعتداء على الفلاحين بقساوة وضراوة وزاد في حالة الهياج هذه وصول قطاع الطرق مع هؤلاء المهاجرين لغرض النهب والسلب أيضا . كما قام قسم من الدراويش بترك واجباتهم الدينية وانصرفوا الى اثاره الفتن السياسية . وذلك بادعائهم ان السلطان قد منح لبعض التجار الاجانب من المسيحيين امتيازات تجارية ... مفضلا اياهم على سكان البلد . وقد أدت هذه الادعاءات الى ازدياد عدم الثقة بين الناس ، فأتسع نطاقه ... مما اجبر السلطان الاعتماد على المرتزقة المسيحيين في جيشه بدلا من اعتماده على رعاياه المسلمين فأدى ذلك الى اطعام هذه الاشاعات بوقود جديدة بالاضافة الى ما سبقها .

لم تقم الجيوش المغولية الرئيسية بمهاجمة السلاجقة في بادئ الامر نظرا لاتحادهم وقوتهم العسكرية بل قاموا بغزو واحتلال جنوب روسيا ، حيث استقر بعضهم في حوض نهري الفولكا والدون السفلى ، وأسسوا هناك مملكة عرفت باسم مملكة القبيلة الذهبية (Altun Ordu) (٤٤) وقام آخرون منهم بفرض انفسهم حماة لامارة كييف . وفي نفس الوقت بدا لهم ان

(٤٤) تأسست مملكة آلتون اوردو بعد حروب ومنازعات عنيفة ابتدأت عام ١٢٢٣م ويعد باتو بن جوجي بن جنكيز خان مؤسس هذه الامبراطورية التي دامت حتى عام ١٤٨١م حين تفككت هذه الدولة نهائيا وكان آخر ملوكها أحمد خان المغولي (آ . ي . يعقوبوفسكي / آلتون اوردو - وانحطاطي - استنبول ١٩٥٥) - المترجمان .

زوال مملكة خوارزم قد مهد لهم الطريق لدخول بلاد فارس ، فجاءت موجة مغولية اخرى اجتاحت ذلك القطر ومن ثم جعلوا من انفسهم سادة لبغداد وحماة لها . حتى ان البعض منهم في زمن كيقباد بدأوا يتلمسون طريقهم داخل آسيا الصغرى ، وبعد موته قاموا بتثبيت مراكزهم هناك واجبروا بعض العشائر التركية على الهجرة من مناطق بلاد الروم الشرقية ، ومن بين بقايا الغز نشأ شعب قايي^(٤٥) (Kayi) الذين عرفوا في التاريخ باسم العثمانيين ، فقد قادهم زعيمهم سليمان نحو آسيا الصغرى . ونقول الاساطير ان طغرل ابن وورث سليمان رأى كوكبتين من الفرسان متلاحمتين في نزال عنيف . وانه كان يقف متفرجا ليرى الضعيف في تلك الكوكبتين ، ثم حمل طغرل على رأس رجاله واندفع لمساعدة الضعيفة ، وعند وصوله رجحت كفة تلك الكوكبة الضعيفة والتي تبين فيما بعد انها السلطان السلجوقي كيخسرو وحرسه مشبكاً مع عصاة من المغول . وقد

(٤٥) شعب قايي : بطن من بطون القبائل الاوغوزية ، ويعتقد بعض المؤرخين الاتراك بنسبة السلالة العثمانية الحاكمة الى هذه القبيلة . وقد أورد محمود الكشغري في كتابه (ديوان لغات الترك ١ : ٥٦ و ٣ : ١٢٤) اسم هذه القبيلة بصيغة (قايق) أما فخرالدين مبارك شاه الذي فرغ من تأليف كتابه (تاريخ فخرالدين مبارك شاه) أوائل القرن الثامن الميلادي والذي أورد فيه جدولا باسماء القبائل الاوغوزية ، فقد سجل فيه بان قبيلة الـ (قايق) شعبة من شعب هذه القبائل ، وان الـ (قايق) يختلف عن الـ (غاي) والـ (قاي) لانهما اسمان لقبيلتين اوغوزيتين أخريتين . أما رشيدالدين (في كتابه جامع التواريخ ص ٣٢) وعلي يازيجي اوغلو (في كتابه سلجوق نامه ص ٢١) وابو الغازي (في كتابه شجرة تراكمه ص ٢٤ ب) فقد أجمعوا جميعا بان اسم هذه القبيلة هو (قايي) وانها تعني المحكم . أما البيروني فقد ذكر بان هذه القبيلة من القبائل المغولية (للتفصيل انظر دائرة المعارف الاسلامية - الطبعة التركية - ج ٦٠ : ٤٥٩ - ٤٦٢) - المترجمان .

ابدى كىخسرو شكره وامتنانه لظفرل وذلك باهدائه قطعة من الارض في « قره جه داغ » وقد امتدت هذه المقاطعة من اسكي شهر الى قونية تقريبا . واحتوت على مدينتي « سو كوت » و « دومانيچ » وقد ولد في « سو كوت » فيما بعد ابنه عثمان ، وفي عام (٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م) دفن فيها .

معركة كوزه داغ

قام المغول عام (٦٣٩ هـ - ١٤٢١ م / ٦٤٠ هـ - ١٢٤٢ م) بحصار واحتلال ارضروم وقد حفز هذا التقدم كىخسرو على التفكير بان الوقت قد حان لمواجهة الغزاة في المعركة المقبلة . فبدأ بتنظيم جيوشه ، فجمع سبعين الف مقاتل وعهد بقيادتهم الى قائد جورجى هو الامير شرواشيتز^(٤٦) (Shervashidze) وكان الجيش المغولي اقل عددا من الجيش السلجوقي وكان تحت قيادة (بيغو)^(٤٧) ، ويضم كذلك عددا من المرتزقة الجورجيين والارمن . والتقى الجيشان في معركة صباح يوم ٢٦ حزيران سنة (٦٤٠ هـ - ١٢٤٢ م) في منطقة تقع على طريق (سيواس / ارزنجان) قرب (كوزه داغ) . وقد قتل شرواشيتز في هذه المعركة وعندما سمع جنود السلاجقة بمقتله ، اولئك الجنود الذين تنقلوا من نصر الى نصر في معارك كبرى ضارية وضد جيوش ضخمة للدفاع عن اوطانهم ، انهاروا امام قوة وضرارة المغول الوحشية . فانهزم السلاجقة تاركين معسكرهم مع خيام نبلائهم الملونة وحتى خيمة السلطان التي تحمل شعاره الشخصي الذي يرمز الى أسد غاضب ليقع بأيدي غزاتهم . واندفع المغول فاستولوا على (طوقات) و (قيصرى) فهرب كىخسرو الى (قونية) تاركا شخصين من اتباعه المخلصين هما الامير

(٤٦) V. Gordlevsky, Gosudarstvo Seldjukidov Maloi Azii (٤٦) (USSR Academy of Science, 1941) , PP. 30—7 .

(٤٧) انظر هامش رقم (٤١) في الفصل الاول .

(مذهب الدين) وقاضي امامية للمفاوضة على شروط الصلح • وتمنى السلطان المساعدة من (بلدوين) الثاني ليتحالف معه ضد المغول ولكنه باء بالفشل ، فكان عليه ان يقبل بالتبعية مقابل احتفاظه بسلطته الاسمية •

فترة الفوضى

عمّ الاضطراب الاناضول جميعا بعد انتشار اخبار انتصار المغول ، وتركت حقول آسيا الصغرى نهبا لتقدم العدو ، وزادت البلبلة في اطراف البلاد نتيجة قيام اغنياء السلاجقة بمحاولة ابدال جواهرهم ومقتنياتهم الثمينة بالطعام • بينما التجأ قسم من زعماء الاتراك لغرض المحافظة على اراضيهم بتزويج بناتهم من نبلاء المغول ، وهرب البعض الآخر الى (بافلاكونيا) و (ابامفيليا) طلبا للنجاة والسلامة ... وقد بدأ البدو التركمان باحتلال مدن السلاجقة ، واشتدت الفوضى وبلغت ذروتها عام (٦٣٤هـ - ١٢٣٦م) حتى شملت دوائر البلاط ، فقامت جماعة من النبلاء بالثورة متخلين عن ملكهم الذي لا حول له ولا قوة وظهر مدعٍ بالعرش الخاوي في هذه الفترة ، وحاول اثبات نفسه ابنا لكيقباد ، ونجح في جمع ما يقارب من عشرين الف رجل حوله ، والقي القبض عليه أخيرا وتم شنقه في (علايي) • لاحظ هولاء الحاكم المغولي ان تمرد التركمان سيولد خطرا جديدا يهدد سلامة سلطانه ، فامر عز الدين كيكاووس الثاني ، الابن البكر للسلطان السابق والذي ورث عرش ابيه ان يعيد الامور الى نصابها ، ويلقي القبض على زعماء المتمردين ويعاقبهم • واستطاع عز الدين هذا الى حد ما ان ينجح في هذه المهمة ولكن سرعان ما ظهر غيره من رؤساء الاتراك والتركمان في مناطق بعيدة عن حكم السلاجقة المباشر مطالبين بامارات ذات استقلال

ذاتي ، كما نار ضده اخوه ركن الدين في منطقة سيواس • وقد ازعجت هذه التطورات الجديدة هولاء فقرر ان يشارك الاخوة الثلاثة بالعرش •

الحكم الثلاثي ٦٤٤هـ - ١٢٤٦م / ٦٥٥هـ - ١٢٥٧م

وقد اوحى له بهذه الفكرة وزيره الكبير ذو الكفاءة والقابلية شمس الدين الجويني الاصفهاني • فاستمر الحكم الثلاثي مدة احد عشرة سنة ، وقد اتسمت هذه السنين بمؤامرات ودسائس مستمرة وتقلب الجند المرتزقة في خدمة المعسكرات الثلاثة ، ومما زاد في الطين بلة قيام الامبراطور البيزنطي (ميخائيل)^(٤٨) ذات مرة بالاتجاه الى عزالدين حاكم قونية خوفا من حسد (ثيودور الثاني) ملك نيقية ، فقام السلطان بتعيينه قائدا لمرتزقة السلطان من المسيحيين^(٤٩) • ولم يلق هذا القرار عطفاً شعبياً ، اذ اخذ الناس يشكون من اخلاص عزالدين للدين الاسلامي ، وذكرتهم هذه الحادثة بحقيقة كون امه مسيحية • وقد عززت هذه الحركة الاشاعات القائلة بأن السلطان قد اعتنق معتقد أمه ... هذه الاشاعة التي وجدت لها مرتكزا اثناء محاكمة البطريرك اليوناني (انطونيوس) حيث قام الامبراطور ميخائيل باتهام هذا الكاهن بمحاربة السلاجقة ومساعدتهم • فاستغل ركن الدين الاخ الثاني من بين الاخوة الثلاثة هذه الاشاعات لينازع اخاه على السلطان ، مما اضطر الاخير الى سجنه •

(٤٨) كان يلقب بـ (باليولوك) وكان وصياً لـ (لاسكاريس) حاكم نيقية الا انه اغتصب الحكم منه عام ١٢٦٠م وسمل عينيه ، ثم تمكن من استرداد القسطنطينية من الفرنجة ونقل عرشه الى هناك واجرى مصالحة مع السلاجقة وتوفي عام ١٢٨٢م في تراقية (قاموس الاعلام / ٦ : ٤٥٠٤) - المترجمان •

(٤٩) P. Wittek 'yasijioglu, Alion the Christian Turk of the Dobruja', BSOAS (1952).

اغضب هذا الاجراء (باتو)^(٥٠) العظيم ، فاسرع عزالدين باطلاق سراح اخيه ركن الدين ، وقرر الاخوان ارسال علاء الدين اخاهم الاصغر الى البلاط المغولي لمصالحة باتو . حيث شاهده هناك الراهب (رابراكيوس) وان كان من المحتمل ان السلطان الصغير مات اثناء عودته ، اذ لم يسمع عنه اى شىء بعد عام (١٢٥٧م) وفي نفس الوقت اصدر (منكو)^(٥١) أمرا بان يحكم عزالدين الاراضي السلجوقية التي تمتد شرق (هاليس) ويحكم ركن الدين تلك التي تقع غربها . فاعتبر عزالدين هذا القرار في صالح ركن الدين وانه جاء تهديدا لسلامته ، فتامر مع ممالك مصر للاطاحة بحكم سادته المغول .

فعلم نائب السلطان المغولي في آسيا الصغرى بالمؤامرة ، فزحف لمعاينة عزالدين ولكن أحد اصدقاء عزالدين انبأه بقرار نائب السلطان فجمع أهل بيته واتجه نحو انطالية ومن هناك الى سارديس (Sardis) على أمل الحصول على مساعدة (ثيودور الثاني لاسكاريس) ولما فشل في مهمته هذه ، قبل عزالدين بامتنان عظيم دعوة الامبراطور البيزنطي اللجوء الى بلاطه . تلك الدعوة التي جاءت ردا على حسن الضيافة التي لقيها الامبراطور اليوناني هذا في بلاط السلاجقة سابقا .

(٥٠) هو باتو بن جوجي بن جنكيز خان مؤسس امبراطورية القبيلة الذهبية التي امتدت من آسيا الوسطى حتى امارة كييف في روسيا . وقد ولد باتو في النصف الاول من القرن الثالث عشر وتوفي سنة (١٢٤٨م) (اسلام انسيكلوبه ديسني / ١٥ : ٣٥١) - المترجمان .

(٥١) منكوخان بن تولوى بن جنكيز خان رابع سلاطين المغول الذي حكم بين عامي (١٢٤٨ - ١٢٥٧) وابن سرقويتي بنت اخي آخر ملوك قبيلة الكرايت (فؤاد عبدالمعطي الصياد/المغول في التاريخ ص ١٢٨ وما بعدها) - المترجمان .

عزالدين ٦٤٤هـ - ١٢٤٦م / ٦٨٢هـ - ١٢٨٣م

وصل عزالدين القسطنطينية عام (٦٦٠هـ - ١٢٦١م) تاركا أخاه ركن الدين منفردا بالسلطة لما بقي من امبراطورية السلاجقة ، ويعتقد انه دخل المدينة في الوقت الذي تمكن فيه الامبراطور من تحريرها من السيطرة اللاتينية . فاستقبل استقبالاً رائعا ، وسمح له باتعال الاحذية الارجوانية التي كان يستخدمها البيزنطيون والتي كانت عنوان السيادة . ولكن الامبراطور نفسه كان شديد الخوف من المغول ، وبعد بضعة اشهر نسي واجباته تجاه الضيف ومن أجل أن يؤمن سلامة نفسه قام بسجن عزالدين واثنين من أولاده في قلعة (ايروس)^(٥٢) (Eros) ثم طلب من المغول مكافأته بعدم الاعتداء لقاء عمله هذا . وقد اثارت هذه التطورات الجديدة الخوف في قلب عزالدين فقام بالتامر مع (قسطنطين تيش) الملك البلغاري ضد مضيفه الامبراطور^(٥٣) .

وحدثت بعض المضاعفات لهذه القضية ، وظهر فيما بعد ان (بارقاي Barkay)^(٥٤) خان عشيرة (جوجي Djuci) وهو من تار

(٥٢) كان الجغرافيون اليونان يطلقون هذه التسمية على نهر يشيل ايرماق الحالي (قاموس الاعلام / ١ : ١١٤٦) ويظهر ان هذه القلعة كانت تقع على هذا النهر فسميت باسمه - المترجمان .

(٥٣) Deno J. Geanakoplos, The Emperor Michael Paleologos and the west (Harvard, 1959), pp.29, 181.

(٥٤) بركة بن جوجي (؟ - ١٢٦٦م) هو حفيد جنكيز خان والابن الثالث لجوجي وقد قرأ القرآن الكريم على يد احد علماء مدينة خوقند في شبابه (اسلام انسيكلوبه ديسي / ١٧ : ٥٥٣) واعتلى عرش امبراطورية القبيلة الذهبية سنة (١٢٥٧م) وبقي خانا اعظم لهذه الامبراطورية حتى وفاته عام (١٢٦٦م) (يعقوبوفسكي / آلتون اوردو وانحطاطي ص ٥٧ وما بعدها) - المترجمان .

القرم زحف نحو القسطنطينية فكان من نتائج ذلك انقاذ عزالدين مع ابنه الاكبر وعلى الاغلب ابنه الآخر ايضا من السجن . وكان بارقاي يرتبط وايام بعلاقات المصاهرة .

ظهر السلطان السابق وابنه مسعود في مدينة (سراي) عاصمة (بارقاي) في القرم عام ٦٦٢ هـ - ١٢٦٣ م ، ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م وتقول بعض المصادر ان عزالدين حاول اقناع رجاله بمصاحبته عبر البحر الاسود . ولكنهم رفضوا ذلك مفضلين الانخراط في الجيش البيزنطي بعد ان اخذوا وعدا بعدم حمل السلاح ضد مواطنيهم . فشكّلوا وحدات سميت (توركوبول Turcoples) على الرغم من عدم موافقة جميعهم على خدمة الامبراطور . اذ شق بعض السلاجقة طريقهم نحو (دوبروجه)^(٥٥) حيث بقوا حتى عصرنا الحاضر كمجتمع صغير عرفوا باسم (كوكاز Gagauz) ذلك الاسم الذي اعتبره (ويتك Wittek)^(٥٦) تحريفا لكلمة كيكافوس ، واستعاره عزالدين لقبا ملكيا له . وهرب البعض الآخر من السلاجقة الى صربيا حيث قام الملك (ميلوتين) عام (٧٠٨ هـ - ١٣٠٨ م) بمنحهم قطعة من الارض ليستقروا فيها . وثار بعض هؤلاء ، ثم هربوا واصبحوا مرتزقة فرنجة (موريا Morea) وعمل البعض الآخر مع الصرب والبلغار ومع يوناني ابيروس ومع البيزنطيين ايضا ، واستنصر البعض منهم . ومن بينهم عزالدين الاصغر الذي صار مسيحيا وبقي في

(٥٥) مدينة ساحلية تقع الآن في جمهورية رومانيا الشعبية يحدها من الشرق البحر الاسود ومن الشمال والغرب انهار الطونا ولوم ووادي برافادي ومن الجنوب وادي باتوفا (اسلام انسيكلوبه ديسي ٢٨ : ٦٢٨) - المترجمان .

(٥٦) انظر P. Wittek في هامش (٤٩) اعلاه .

القسطنطينية بعد هرب ابيه وتزوج من فتاة يونانية •

عامل برقاي عزالدين معاملة طيبة ، وتحديثا في موضوع منحه مقاطعة جديدة ، ولكن الخان مات قبل ان يستطيع الايفاء بوعدده • فخلفه ابنه الذي عامل عزالدين معاملة عكسية تماما ، اذ سجنه وابنه مسعود في قرية صغيرة على ساحل البحر الاسود • وبعد ثمان سنوات ، أي في عام (٦٨٢هـ-١٢٨٣م) مات عزالدين وتمكن ابنه مسعود من الهرب ، واتجه نحو البلاط المغولي حيث قدم فروض الطاعة راجيا اعادته الى عرش ابيه ، فاستجيب طلبه واعطي له النصف الشرقي من السلطنة ليحكمها • وعهد لعلاءالدين كيقباد الثالث ابن أخيه النصف الغربي •

قليج ارسلان الرابع ٦٤٤هـ-١٢٤٦م / ٦٦٣هـ-١٢٦٤م

عندما هرب عزالدين من قونية عام (٦٥٩هـ - ١٢٦٠م) اصبح ركنالدين تلقائيا الحاكم المنفرد لسلطنة السلاجقة الروم ، واتخذ لنفسه لقب قليج ارسلان الرابع ، ومارس السلطة كتابع والعبوة بيد المغول ، حتى سلطته المحدودة هذه لم تكن رهن اشارته ، بل بيد رئيس وزرائه القوي معينالدين وقد شجع المغول البرفين^(٥٧) ليجمع السلطة بيده • وعهدوا اليه بالاضافة

(٥٧) هو سليمان معينالدين بروانة الذي كان من وزراء هولاقو خان المغول (قاموس الاعلام/ ١ : ١٠٥٦) • وهو ابن مهذبالدين علي الديلمي • وقد كان معينالدين محافظا لمدينة طوقات أول الامر ، ثم لمدينتي طوقات وارزنجان ، وفي سنة ١٢٥٦م أعطى له منصب ال (بروانه) الذي يوازي منصب رئيس الوزراء الآن ، وذلك بتوصية من القائد المغولي (بايجو) وعندما تولى هولاقو الحكم انقسمت الامبراطورية المغولية الى قسمين عهد بمنصب البروانة في القسم الشرقي منها الى معين الدين سنة (١٢٦٠م) وقد اعدمه آباقا خان عام (١٢٧٧م) بعد اتهمه بالتواطىء مع بيبرس ملك مصر (اسلام انسيكلوبه ديسي/ ٨٥ : ٥٥٧) - المترجمان •

الى ذلك وظيفة القاضي او الحاكم الاكبر ، ذلك التعيين الذي أغضب الامراء المحليين ، وعلى كل حال فقد قتل ركن الدين في (اق سراي) عام (٦٦٣هـ - ١٢٦٤م) حيث نسب البعض قتله الى البرفين . وعلى اثرها قام الوزير بتنصيب ابن ركن الدين (غياث الدين كيخسرو الثالث) على العرش ، ولما كان غياث الدين لا يزال طفلا فقد اصبح الالخان المغولي الحاكم الحقيقي للمملكة ، ثم ترك المغول تهريف شؤون المملكة اليومية فيما بعد بيد البرفين .

كيخسرو الثالث ٦٦٣هـ - ١٢٦٤م / ٦٨٢هـ - ١٢٨٣م

قام البرفين بادارة شؤون المملكة خلال العشرة اعوام بحكمة واخلاص . وعندما بلغ غياث الدين سن الرشد وليستقل بالحكم دخل الطمع قلب البرفين للاستئثار بالحكم وجره ذلك الى التآمر مع (بيرس) أحد سلاطين الممالك في مصر لطرد المغول من آسيا الصغرى ، وتنصيب نفسه على عرش السلاجقة . وقد سارت الامور حسب الخطة الموضوعة في بادىء الامر اذ تمكنا عام ٦٧٥هـ - ١٢٧٦م ، ٦٧٦هـ - ١٢٧٧م من دحر المغول في البستان ، ثم احتلال قونية ، وبعد اعادة جمع شمل جنودهما في قيصرى استعدادا للمعركة المقبلة ، اصاب الخوف البرفين ، وسرت عدوى الخوف الى السلطان المملوكي فأسرع بالانسحاب الى مصر تاركا البرفين ليلقى مصيره المحتوم بيد سادته المغول الناقمين عليه في السنة التالية .

استلم غياث الدين كيخسرو الثالث السلطة وعمره لا يتجاوز الخمس عشرة سنة . وقد لاقى في الايام الاولى من حكمه مصاعب شتى ، اذ شجع سقوط البرفين الاتابكيين الترك على ان يجعلوا من انفسهم مستقلين لبعض الولايات ، مستغلين عدم خبرة غياث الدين في ادارة شؤون المملكة .

كما قام ابناء البرفين السابقين بتنصيب انفسهم حكاما لسينوب . كما فعل ذلك ايضا ابناء الوزير السابق (صاحب عطا^(٥٨) Sahip Ata) فاستقلوا في أفيون قره حصار .

وقد أدت هذه الحوادث الى ابتهاج كيخسرو بالانتصارات التي أحرزها (عثمان بن طغرل) الذي أصبح رئيسا لقبيلة العثمانيين^(٥٩) على البيزنطيين عام (٦٨٠ هـ - ١٢٨١ م) موسعا رقعة مملكته على حسابهم . فقام كيخسرو بخلع لقب (أوج بك Ug Beg) على عثمان والذي يعني حامي الحدود . ومنحه الطبل وشعارا من شعر الخيل مكونا من راية مستطيلة حمراء وعليها هلال ابيض^(٦٠) . ويعتقد بان السلاجقة قد اوجدوا التقليد الذي ورد في بعض الوثائق المحفوظة حول اهداء الجبة^(٦١) ، فاستغله العثمانيون بعد ذلك .

ورث العرش بعد موت كيخسرو الثالث عام (٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ م) ابن أخيه فرامرز (Faremurz) المدعو علاء الدين كيقاباذ الثالث حيث اضطر فيما بعد للتنازل عن النصف الشرقي من مملكته لابن عمه مسعود الثاني ومات مسعود عام ٦٩٨ هـ - ١٢٩٨ م فخلفه ابنه مسعود الثالث الذي

(٥٨) هو فخرالدين علي بك صاحب عطا المتوفي عام ٦٨٧ هـ (١٢٨٨/١٢٨٩ م) (اسلام انسيكلوبه ديسي/ ٥٨ : ٢٧٨) - المترجمان .
(٥٩) العثمانيون ليسو بقبيلة ، وانما سميت القبائل التركية والتركمانية المنضوية تحت لواء (عثمان بن طغرل) بالعثمانيين بعد تشكيل الدولة العثمانية - المترجمان .

(٦٠) Yacub Artin Pasha, Contribution a l' etude du blazon en Orient (London, 1902), p. 149.

(٦١) Tahsin Oz, Turkish Textile and Velvets (Ankara, 1950), pp. 14—15.

قضى مدة حكمه في نزاع مع كيقباز الثالث على السلطة • واستمر النزاع حتى بعد تنصيب غياث الدين ابن كيقباز عام ٧٠٢هـ - ١٣٠٢م حيث استمر بعد ذلك الى عام (٧٠٨هـ - ١٣٠٨م) وانتهى بموت مسعود على اثر مقتله في قيصرى ويشك المؤرخون في وجود غياث الدين في دست الحكم بعد هذا التاريخ ، اذ اختفى اسمه بعد ذلك ، وبه ينتهي تاريخ سلاجقة الروم •



الفصل الثالث

طراز حياة السلاجقة

احتفظ السلاجقة العظام بالكثير من طراز حياتهم السابقة وتقاليدهم التي ترجع الى أيام بداوتهم • ولكنهم طوروا هذه التقاليد لتلائم معتقدتهم الجديد وزادوا عليها بما اقتبسوه من المعتقدات والتقاليد الفارسية •

وقد أضاف سلاجقة آسيا الصغرى عليها بعضا من العادات الغربية وخاصة البيزنطية منها • واستخلصوا من هذه العناصر المتعددة طرازا للحياة متجانس العناصر ذا سمة خاصة بهم ، على الرغم من ان أسس هذا الطراز بقي ليلائم متطلبات ونمط تفكير شعب محارب تحيطه انماط متعددة ومعقدة لطرق الحياة لمختلف الشعوب •

كان شكل دولة سلاجقة الروم عسكريا بحتا ، ومثلها في ذلك مثل امبراطورية السلاجقة العظام ، لذلك اعتبرت وجود جيش دائم منظم ذا أهمية بالغة •

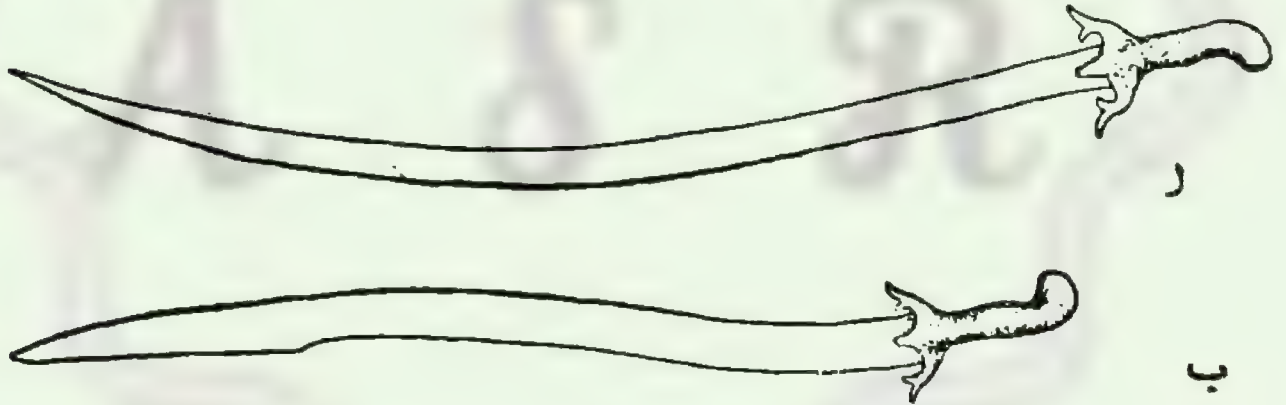
وقد عهد (الب ارسلان) و (ملكشاه) أمر تنظيم الادارة العسكرية الى (نظام الملك) وقام هذا الوزير بتقسيم المملكة الى اربعة وعشرين قسما ، مع الالتفات الى الروابط القبلية التي لا زالت تربط الافراد برؤس قبيلتهم ،

واضعا كل قسم من هذه الاقسام تحت أمرة قائد يتدرج من لقب « جاد »^(١) الغز « الى (شاه الفرس) أو (خان المغول) • وقد وصلت هذه الالقاب الى السلاجقة عن طريق (الآواريين Avars)^(٢) • وقد عهد الى هؤلاء الرؤساء أمر زيادة عدد المجندين سنويا وتجهيزهم بالاسلحة ويجتمع هؤلاء المجندون والمجندون الجدد كل ربيع أمام (مولاهم) في بقعة تقررها الاوامر التي ترسل باسم السلطان ويقضي الرجال اشهر الصيف في التدريب أو الاغارة ، ويتفرقون في الشتاء عندما يكون الجو غير مساعد على القتال • واستمرت الحالة على هذا المنوال ، عندما كانت هذه الطريقة ملائمة لحاجات الدولة ، ولما اصبحت الحالة تستدعي تنمية الجيش وزيادة عدد أفراد جري تجنيد المدربين كمكافأة لهم ومن ثم سجل المرتزقة في الجيش • وتم تفوية

(١) Chad استعملت هذه الكلمة في الكتابات الاورخونية وفي المسلتين اللتين كتبتا باسم البطلين (كول تكين) عام ٧٣٢م وبيككه خان عام ٧٣٥م • وكان (شاد) لقبا من القاب قادة الجيوش (نجيب عاصم / اورخون آبدلهلى ص ١٠٨) المترجمان •

(٢) Avars قوم من اقوام التركية التي أسست امبراطورية عظيمة في آسيا الوسطى امتدت من حوض نهر ايرتيش حتى شبه جزيرة كوريا وذلك حوالي عام (٢٠٠) الميلادية وذلك على أنقاض الامبراطورية الهونية التي انقرضت خلال هذه الفترة - وكانت الامبراطورية الآوارية - التي أطلق عليها الصينيون جوجان - تتألف من القبائل التركية القاطنة في تلك الديار، وبعد حروب ومعارك هائلة بين هذه الامبراطورية وبين الصينيين تضعضعت كثيرا فتمكنت قبيلة (كوك تورك) - التي كانت تحت سيادة الآواريين - من السيطرة على القبائل التركية الاخرى عام (٥٥٢م) فسقطت بذلك هذه الامبراطورية الا ان فرعا من فروعها التي لم تخضع لسيطرة قبيلة كوك تورك اتجهت نحو الغرب فأُسست في أوربا الامبراطورية الهونية الجديدة (من القرن السادس - حتى القرن الحادي عشر) وقد تسرب قسم منهم الى الشرق الاوسط وهم في طريقهم الى اوربا (تورك انسيكلوبه ديسي / ٦ : ٢٤١) - المترجمان •

الجند بدنيا في كل ربيع وذلك عن طريق مدارس للتدريب العنيف حيث تعطى الاهمية القصوى لجعلهم فرسانا مهرة ورماة بارعين ، وقد اعتبرت البراعة في رمي السهام والمبارزة بالسيف جزءا رئيسا من هذا التدريب كما انهم شجعوا المحاربين على الاشتراك في الالعاب الرياضية التي تتطلب المهارة ، فكان يطلب منهم تأدية لعبة (الكرة والصولجان) مرة واحدة في الاسبوع على الاقل^(٣) . ثم قسم المحاربون الى جماعات - بعد فترة من التدريب - يرسل بعضهم لتلقي التعليمات عن كيفية استعمال السهم والسيف ، بينما يرسل المجندون للتدريب على الفروسية التي تشكل جزءا هاما من الجيش . وكان قسم من الجنود يرتدي (الزرد) و (الخوذ) المسننة ويحمل جميعهم (الترس) . وقد استعمل الكثير من الضباط السيف في المعارك وكان بعضه ذو حدين ، ومزينًا بفصي ورقة والتي تعد رمزا للزخرفة السلجوقية . ويجهز رماة السهام بأسهم ذات رؤوس - على الاغلب - مسقاة بالسهم .



- أ - سيف ذو حدين طوله ١٠٠ سم وطول المقبض ١٥ سم .
 ب - سيف ذو حدين طوله ٨٥ سم وطول المقبض ١٦ سم .

(٣) Fuad Koprulu 'Turk edebiyatinin Mensai' Milli tettebbuler mecmuasi, no. 4 (Istanbul, 1926).

كانت الغارات تبدأ باستعراض يقوم به سلاطنة الروم لجيوشهم ،
وتكون مدينة (قيسرى) ميدانا لهذا الاستعراض عادة • ويعد هذا
الاستعراض مهرجانا شعبيا اذ تعقبه الحفلات ويقام فيه عرض رائع للفروسية
وبعض ألعاب التسلية يقوم بها بعض المشعوذين وألعاب الجمناسيك وغيرها ،
حيث كانت تبدو فيها مهارة العارضين امام جمهور المتفرجين والضيوف •
ويتغنى المنشدون بأناشيدهم والشعراء بقصائدهم الجديدة ، بينما يشنف
الموسيقيون آذان المتفرجين بأنغامهم الموسيقية على آلات الناي والقيثار والمزمار
وايقاع الطبول ، مكونة موسيقى متجانسة •

الملكية

وعلى الرغم من ان السلاجقة العظام لم يترددوا في انتزاع السلطة
الدينية من الخليفة ، لكنهم استمروا على احترام وقبول سلطته الروحية ،
فقد اعلنوا جهارا من انفسهم حماة ومدافعين عنه •

وكانوا دوما على استعداد للدفاع عن ادعائهم هذا بقوة السلاح • فقد
شعر كل سلاجوقي بمشاركته للآخرين في مسؤوليته للدفاع عن الخليفة...•
مع العلم بأنهم كانوا يجهلون حقيقة الشعور الذي يدفعهم الى هذا السبيل
وبينما ينظر كل واحد منهم الى السلطان بأنه سيدهم الاعلى •

لم تظهر أية محاولة من جانب الافراد لانتزاع السلطة من الاسرة
المالكة ، سوى تلك الحادثة التي كان بطلها (البرفين) معين الدين • لان
الشعور بالاخلاص الشخصي تجاه العائلة المالكة كان قويا جدا مما كان
يحول دون أي محاولة من هذا القبيل • وكان يسمح للامراء المحليين بحمل
لقب « شاه » أما القاب « الشاهنشاه » أو « السلطان » فقد كان وفقا على

رئيس الدولة الاعلى ، ولم يتجراً سوى البويهيون على انتزاع هذا الامتياز من رئيس الدولة •

كانت العادة أيام السلاجقة أن ينتقل التاج من الاب الى الابن ، ويرثه عادة الابن الاكبر ، وقد جرت حوادث متعددة في العائلة المالكة لاحياء عادة (غزية) قديمة شبيهة بالعادة المتبعة لدى روس امارة الكيف اذ ينتقل الملك بعد وفاة السلطان الى الاخ الاكبر الذي يليه دون ابنه البكر • وكثيرا ما تحدث المنازعات نتيجة لذلك بين الاثنين وتم تسويتها عن طريق استعمال القوة ••• فيكون العرش من نصيب المطالب الاقوى •

أما في (فارس) حيث السلطة المركزية ضعيفة جدا بحيث لم تسطع السيطرة تماما على ولايتها ، لا سيما عند وفاة ملكشاه فقد قام بعض الولاة بجعل انفسهم حكاما او توفراطيين على كثير من الاقاليم الفارسية ، كما اخذ بعضهم لنفسه لقب (اتابك) الذي يعني « الامير الاب » دون الالتفات الى هذه الصفة كان قد اوجدها (الب ارسلان) خالعا اياها على نظام الملك عندما عين هذا استاذا لملكشاه يوم كان صيا •

وقد اعتبر بعض السلاطين الذين جاءوا بعده هذا اللقب خاصا لمربي ولاة العهد ، ثم اصبح هذا اللقب من نصيب الوزير الاول للسلطان • وقد استمر سلاطين السلاجقة من العهود المتأخرة باسباغ هذه الالقاب على رجال بلاطهم دون وزرائهم ايضا ، عندما قام الاقطاعيون الصغار باتخاذ القاب لاحق لهم بحملها • وآخر مثال لذلك عندما ، قام (كيقباد الثاني) باسباغ هذا اللقب على قاضي دولته الذي كان يعرف برئيس العدل مشيرا بذلك الى ترفيعه لرتبة الوزارة • وكان الوزير يموت دفاعا عن سيده في حربه مع

المغول ليستحق مثل هذا الشرف •

المهام الوزارية والرتب

قام السلاجقة في القرن الثالث عشر باناطنة مهام الوزير أو رئيس الوزراء الى المستشار أو كبير الامناء الذي يحمل أيضا صفة رئيس المجلس أو رئيس الديوان بصورة تلقائية • وبصفته ممثلا لسيدته فقد كان مسؤولا عن جميع الشؤون الداخلية للمملكة ويترأس اجتماع الوزارة اثناء غياب السلطان ، ويليه في المرتبة قائد الجيش ثم القاضي أو رئيس العدل الذي تعينه بغداد عادة • ولما كان السلاجقة قد وضعوا جميع شرائعهم وقوانينهم وفق شريعة القرآن ، فان القاضي هذا ... كان يحتل منصب رئيس الاقضاء في الدولة ايضا ، وهي أعلى سلطة دينية ، ويشغل مكانة الاسقف في المجتمعات المسيحية ، لان كليهما يعملان في المجال الاداري أيضا • وعندما تمتزج الصفتان ... فان مكانة القاضي في آسيا الصغرى بمثابة شيخ الاسلام في العالم الاسلامي • وعلى كل حال ... فقد كان الشعب يتبع مذهب السلطان الديني لا الوزراء في معتقداته الدينية • وقد وجدوا على عهد علاء الدين كيقباد مثالا رائعا لهذه المعتقدات ... حيث كان علاء الدين عميق الايمان ، زاهدا ، محترما ، لانه سار في صلاته الصباحية بتأدية صلوات الشافعية والحنفية الخمس^(٤) •

وكان يصر على تأدية واجباته الدينية هذه قبل التوقيع على أية مستندات رسمية في ديوانه والتي كانت تحمل اسم الله عليها • ويأتي أمراء سرايا الجيش المختلفة في المراتب بعد رئيس القضاة والمفتي حسب أقدميتهم ،

Cl. Huart, 'Epigraphie Arabe d 'Asia Mineure, (٤)
Revue Semitique (Paris, 1894) , ص. 79 .

ويشكل هؤلاء الموظفون نموذجا لمجلس وزراء مصر • وينضم اليهم في اجتماعات الديوان عدد من النبلاء ورؤساء القبائل والامراء الصغار فيكون بذلك شبه مجلس استشاري •

الديوان والباب

كان موظفو الدولة يجتمعون عادة في أوائل ايام امبراطورية السلاجقة العظام في (القابو)^(٥) أو في مدخل خيمة السلطان ، كما اجتمع أسلافهم في الماضي أمام خيمة رئيس القبيلة •

وعندما انتقل اجتماع هيئة الموظفين من المدخل الى قاعة الاجتماعات جريا على عادة البلاط الساساني ، أصبح الوزراء يجلسون على المقاعد المرسومة عند جدران القاعة • واستمر السلاجقة بتسمية محل الاجتماع هذا باسمه القديم (قابو) واستمر الحكام العثمانيون في الامبراطورية التركية على هذه التسمية حيث عرفت قاعة المجلس باسم « الباب العالي » بينما استمروا في تسمية الاجتماع نفسه باسم « الديوان » على طريقة الساسانيين •

قام بادارة امور الديوان في عهد سلطنة سلاجقة الروم اربعة وعشرون أمينا للسر ، يقوم بعضهم بادارة الشؤون العسكرية والبعض الآخر بادارة الامور المالية ، بينما يقوم الوزير أو المستشار وهو يحمل « اناء الجبر » الذي أهده له السلطان عند تعيينه كرمز لمركزه هذا بالمسؤولية التامة لشؤون الدولة الخارجية • ويعهد الوزير كتابة المراسلات وحفظ السجلات الى هيئة خاصة من الكتاب • وعلى الرغم من استعمالهم اللغة العربية في

(٥) كلمة تركية تعني الباب - المترجمان •

وظائفهم هذه ، فانهم كانوا غالبا يكتبونها باللغة الفارسية • وقد كتبت سجلات الدولة بالحروف الغير المنقطة^(٦) (ihe husotu = Viahat) وعليهم ختم السلطان •

ثم ادخلت اللغة التركية ، أثناء الاحتلال المغولي الى الدوائر الرسمية ، ثم أصبحت بعد ذلك اللغة الرسمية للدولة • أما أوامر السلطان أو رغباته الخاصة ، فكانت تسجل كتابة أما بنفسه أو عن طريق الأوامر الشفهية •• حيث يبرز رسله خاتم السلطان لاثبات هويتهم • وكانت الأوامر السلطانية تكتب على ورق خاص ، أبيض اللون ، ذو نسيج حريري خاص ويستورد عادة من الصين •

الشرطة السرية

كان سلاطين السلاجقة مخلصين لواجباتهم وبصورة عامة فقد كانوا يريدون أن يحيا حياة مستقلة وان يحكموا بالعدل والحكمة • فقد كان خلفاء بني أمية والعباسيين قد أسسوا لهم (منظمة الشرطة السرية) حيث كان يديرها موظف يطلق عليه « صاحب الحرس » وكان من واجبات هذه المنظمة مراقبة المشبوهين السياسيين والقضاء على الذين يأمر الخلفاء باعدامهم •

بدا هذا النظام كبريها لالب ارسلان •• الذي قرر رغم نصيحة (وزيره) نظام الدين الغاء هذه المنظمة قائلا : « اذا قمت بتعيين صاحب

(٦) تقصد المؤلفة الكتابات التركية القديمة وكلمة Viahat

تحريف لكلمة ihe hugotu التركية التي كانت تطلق على الكتابة المعروفة لدى الأتراك في آسيا الوسطى والتي كتبت بها مسلة (قولي جور) عام ٧١٦ (حسين نامق اورقون) اسكي تورك يازيتلري ص ١٢٥) - المترجمان •

حرس فسوف لن يلتفت اليه ويهتم به اصدقائي المخلصون لانهم يتمتعون بثقتي ولن يحاولوا ارشائه لانهم واثقين من اخلاصهم وصدقهم ومودتهم لي . بينما سيقوم اعدائي ومعارضني من جهة اخرى بعقد أوامر الصداقة معه ويهبون له المال ، فمن الواضح ان صاحب الحرس هذا سيقدم لي التقارير السيئة عن اصدقائي والتقارير الجيدة عن أعدائي . فالخير والشر كلمات تشبه السهام اذا استمر اطلاقها فتصيب احداها الهدف وبذلك تقل ثقتي باصدقائي شيئا فشيئا حتى تزول ، بينما تحل محلها الثقة باعدائي ، وبعد فترة قصيرة سيكون اعدائي موضع ثقتي واصدقائي موضع نقمتي ، وسوف لن يكون بمقدوري بعدئذ ازالة الخطأ الذي ساقع فيه نتيجة لذلك» (٧) .

لقد كانت تلك كلمات حكيمة ، ولكن على الرغم من ذلك فانه لم يستطع انقاذ الادارة السلجوقية في فارس من الاصطدام مع السكان المحليين من الفرس المتزمين الذين كانوا ينظرون بعدم الثقة الى المراكز التي احتلها السلاجقة وهكذا فقد سيطر أمثال هؤلاء الرجال على الفرس المثقفين ، لانهم كانوا يتمنون ان يعاملوا معاملة السلاجقة باعتبارهم شعبا محكوما ، وعندما وجدوا ان مطالبتهم هذه لا يقرها السلطان ، فقد طالبوا ان يعامل جند السلاجقة على قدم المساواة مع المرتزقة والعبيد المنضوين تحت لواء السلطان . ولكن نصيب هذه المقترحات كان الاهمال من الفاتحين ، اذ ان هؤلاء اعتبروا انفسهم مرتبطين بسيدهم بارتباطات قبلية ، ومصرين على الاحتفاظ بامتيازاتهم . وقد جرت محاولة قللت الى حد ما من التباين الموجود

Gibb — Barthold, Turkestan down to the Mongol (٧)
Invasion — P. 305 .

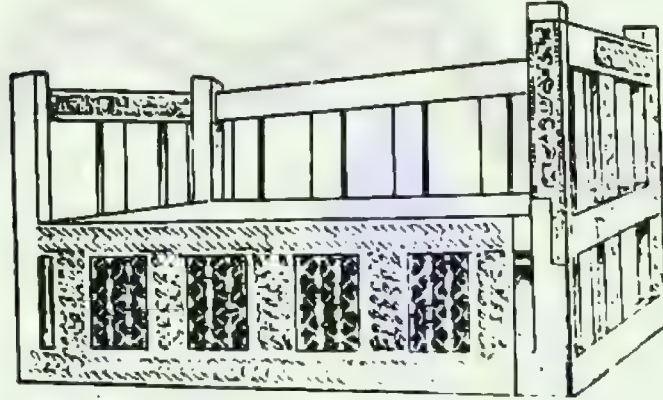
بين الجهتين وذلك بأسباب صبغة الزي الفارسي على الجنود السلجوقيين على الرغم من غالبية السلاجقة استمروا بارتداء زيهم الكالح وفضلوه على الزي التقليدي الفارسي الناعم •

ومما لا شك فيه انه كان للزمن اثره الفعال في ذلك ... اذ اخذ الحكام تدريجيا بأسباب الترف والابهة بينما بقي عامة الشعب دون أي تعديل في طراز حياته • وقد شعر هؤلاء الافراد بالمرارة عندما ترك مالكشاه اهتمامه بالجيش رغما عن نصيحة نظام الملك له واخذ بتعيين شخص واحد ليحتل عدة مناصب في البلاط ، مما ساعد على انتشار المذاهب الاسماعيلية حيث أدى ذلك الى ان يفقد سلاطين السلاجقة الكثير من التأييد في حين انهم كانوا في أشد الحاجة اليه •

سياسة الحكم في البلدان المحتلة

كان السلاجقة بصورة عامة على استعداد لاقتباس التقاليد والعادات المحلية طالما كانت لا تتعارض ومعتقداتهم الأساسية • فعند احتلالهم لآسيا الصغرى التي كانت ميدانا لحروب طاحنة لم يبدوا - عمدا - اهتماما لتغيير طراز معيشة الناس ، وعلى العكس من ذلك فقد تقبلوا هم النظم والقوانين السائدة في تلك البلاد ، وحيثما وجدوا ان هناك ضرورة ما لتعديل مثل هذه النظم والقوانين اقتبسوا ذلك التعديل عن تلك التي أوجدها السلاجقة العظام في بلاد فارس • ومن أهم الاصلاحات التي أوجدوها تلك المتعلقة بعقوبة جريمة القتل ، فالمعروف ان عقوبة القاتل هي الموت ويمكن احيانا استبدالها بالفدية ... وكان يتم تنفيذ هذا الحكم باحدى الطرق التالية : خنقا أو شنقا أو بقطع الرأس • وفي الحالات النادرة فقد كان يسلخ جلد

المحكوم عليه بالموت حيا ويصنع منه دمية يطوفون بها المدينة ، ثم يحرقونها في محل خاص على مشهد من الناس . أما في الجرائم الأخرى فقد كان يعاقب مرتكبها بالنفي أو بجلده علانية أو بمصادرة ممتلكاته .



عرش كيخسرو الثالث - مصنوع من الخشب (١٢٦٤م-٦٦٣هـ/
١٢٨٣م - ٦٨٢هـ) . من جامع قيزل بيك . الطول ١م و ٢٥سم . العرض
١م و ٢١سم . الارتفاع ١م و ٥٦سم .

التتويج

كانت أيام التتويج في عهد السلاجقة من الأعياد الهامة ، فعندما يشفر العرش يستقبل الحاكم الجديد من قبل رجال الدين وكبار موظفي الدولة حاملين الأواني الذهبية المملوءة بالعسل وحليب الخيل ، بينما يقوم الموظفون الآخرون بالتجوال في شوارع المدينة وهم يوزعون المال على الناس . وبمقدم السنوات نسي السلاطين التقاليد البسيطة التي كان يتبعها أجدادهم واقتبسوا بدلا منها التقاليد الأوتوقراطية الفارسية مع إضافة العادات البغدادية الفخمة وأساليب بيزنطية الباذخة . وعلى الرغم من أن قليج أرسلان الثاني فضل أن يحكم شعبه بأسلوب عشائري فقد كان أخلافه يفضلون الطراز الفارسي في الحكم . ففي فارس كانوا يحملون حملا على عروشهم حيث كان ينشر

الذهب والفضة على رؤوسهم • وفي فارس ايضا وعلى عهد نظام الدين كان يقدم للسلطان حاشية مؤلفة من مثني رجل من خراسان ومئة من ديلان وبفرقة كاملة من المسيحيين العبيد ، حيث اثبت هؤلاء اخلاصهم العميق لسيدهم ، اذ سرعان ما اصبحوا نواة لحرسه الخاص ، ولربما كانت هذه الطريقة هي التي أوحى بعدئذ لسلطين آل عثمان في تركيا بتأسيس جيش الانكشارية •

وعند بدء الحفل •• يسير أمام السلطان حامل العلم الامبراطوري الاسود المرسوم عليه شكل (تين) والمقتبس من الصينيين عن طريق الساسانيين ، او كان مرسوما عليه شكل (اسد) مقتبس بالاصل عن حضارات الشرق القديمة ، أو يمثل شكل (نسر) والذي يعتقد بانه انتقل اليهم نتيجة تأثير الحضارة البيزنطية عن طريق آسيا الوسطى او عن طريق فارس نفسها •

وفي نهاية الحفل يتقدم السلطان أحد الحجاب وهو يحمل مظلة مفتوحة على طريقة اعدائه الفاطميين بينما يسير الى جانبه الجند المشاة حاملين السيوف الذهبية^(٨) •

الاحتفالات

كانت أيام التتويج والانتصارات العسكرية الكبرى وغيرها من المناسبات الوطنية من الاعياد التقليدية التي تتخللها الموائد الفخمة والاستعراضات والالعب المتعددة الرائعة •• وقد ذكر كل من ابن بطوطة وابن بيبي ان مجلس السلطات يقوم عند منضدة مرتفعة بينما يجلس ضيوفه في المحلات

(٨) F. Sarre, Reise in Kleinasien (Leipzig, 1894), pp.

المخصصة لهم بالنسبة الى مقاماتهم وتقدم الخرفان المحشوة ولحم الماعز ولحوم الطيور والحمام في أوان ثمينة مرصعة بالجواهر ، كما كان يقدم (الثربت) في أقداح ثمينة يحملها الخدم بملابسهم المزركشة وكان أغلبهم من النصارى العبيد •

وفي مثل هذه المناسبات كان يصدر عفو عام عن المساجين وتفتح ابواب السجون عند الفجر كي يستطيع السجناء الذين افرج عنهم المشاركة في هذه الاحتفالات • وتشبه هذه الاحتفالات من بعض الوجوه تلك التي كانت تقام في الاستعراضات العسكرية السنوية الكبرى ، وتشكل العاب (القره قوز) جزءا هاما من هذه الاحتفالات الترفيهية • وقد اعطت لنا (انا كومينا) فكرة ما عن هذه الالعب عندما تعرضت للاستعدادات التي قام بها (اليكسيوس) قبل حملته على سيواس •

دوائر البلاط

أدت حياة الترف والرخاء الجديدة التي أخذ يحياها السلطان الى ابتعاده عن الشعب وحدثت فجوة بينه وبين الشعب ، ملأتها طبقة جديدة من رجال البلاط والموظفين • وكان يجري تعيين هؤلاء حسب رغبة السلطان الشخصية ، ولدى ترده في اختيار الشخص المطلوب فكان يدعو جميع المرشحين للمثول بين يديه حيث تقام مباراة خطابية فيما بينهم لاختيار الصالحين ملء هذه الشواغر ، حتى (البرفين) معين الدين التجأ الى هذه الطريقة في أكثر من واقعة معينة •

وكان السلطان يسبغ لقب (بك) على الشخص المنتخب ، وأحيانا يسبغون عليهم القاب شرف فارسية او بيزنطية بدلا منها •• اذ ان السلاجقة

كانوا مغرمين باللقاب على اختلاف انواعها ، يمنحونها دون النظر الى مصدرها او ملاءمتها لذلك الشخص وقد قام - بنفس هذه الروح - قليج ارسلان الثاني بتلقيب احد ابنائه فاسماه (معز الدين قيصر شاه) وكان مقام رئيس التشريفات من أهم المراكز في البلاط يوازيه في المقام وظيفة (رئيس السقا) وكانت مهمته تأمين تجهيز كمية كافية من الماء وبصورة خاصة ماء صالح للشرب للمائدة الملكية .

اذ ان السلاجة - كبقية الشعوب التركية حتى في ايامنا هذه - يعلقون أهمية كبرى على نوعية مياه الشرب التي يستعملونها ... كالأهمية التي يعلقها الفرنسيون على نبيذهم . وكانت هذه المهمة معقدة ، خاصة في فترات الجفاف ، لصعوبة نقل الماء والمشاكل المعقدة المتعلقة به .

فعندما سقط عز الدين كيكاووس الاول مريضا في (قير شهر) اضطر رئيس السقا لجلب مياه الشرب من الفرات على الرغم من طول المسافة التي تبلغ حوالي (١٥٠) ميلا وتأتي وظيفة طبيب السلطان الخاص في الدرجة المماثلة لهاتين الوظيفتين من حيث الأهمية ، وقد شغل ابن بطوطة البرجي^(٩) of Birge هذه المهمة لعدة سنوات وكان يشغلها يهودى عادة .

ولكن على الرغم من اخلاص ومحبة الشعب للعائلة المالكة والتي استمرت الى العهد المغولي ، فان خلق مثل هذه الطبقة من رجال البلاط

(٩) شرف الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم الطنجي الرحالة العربي المعروف الذي بدأ جولاته في البلاد الاسلامية عندما بلغ الثانية والعشرين من عمره ، وقد ولد ابن بطوطة في طنجة عام ٧٠٣ هـ (١٣٠٤ م) وتوفي في فاس سنة ١٢٦٩ م . (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٤٧ : ٧٠٨) - المترجمان .

ادى الى انتشار المكائد فيما بينهم والتي أدت بدورها الى خلق المؤامرات السياسية ضد العائلة المالكة ونتيجة لذلك أصبح من الضروري بالنسبة لسلطين السلاجقة المتأخرين الى ترك قرار الب ارسلان الجرىء وخلق وظيفة جديدة سميت (ناظر الشراب والطعام الملكي) وحتى هذه الوظيفة لم تمنع من موت أكثر من سلطان موتا فجائيا ، وكان يصاحب موتهم الغريب هذا الكثير من الاشاعات والافاويل •

المرأة السلجوقية

انحط مركز المرأة السلجوقية بعد ان استلمت قبيلتها السلطة • فقد شاركت المرأة السلجوقية السافرة طيلة عهد البداوة والرعي زوجها واباها في الحرب جنبا الى جنب وكانت تتساوى مع الرجل في الحقوق والواجبات وبعد اعتداء السلاجقة بهداية النور الاسلامي ، كان على المرأة اى تبرقع وان تنزوى خلف ابواب الحريم • وهكذا انقطعت صلتها بمشاكل شعبها ، واضطرت ان تقضي حياتها على هامش الحوادث الهامة التي قادت ذلك الشعب الى النهوض ثم الانهيار • وظهرت بضع نساء ذات شخصية مؤثرة فاقت قريباتها ، وتركت لها ذكرا خالدا دلت عليه الكتابات التي وجدت على جدران المؤسسات الخيرية التي انشأتها ، وان كان قسم من هذه المؤسسات أو المباني لا تحوى سوى قبور تلك النسوة فقط • ولكن اتجه بعض السلاطين للزواج من المسيحيات أدى الى نتائج اخرى ... فلا ينكر مثلا تدخل روكسيلانا Roxelana في أمور الدولة السياسية وتأثير ايزابيلا Esabella اخت ريموند الاجيديرى ، زوجة قليج ارسلان الأول في شؤون الدولة مما أدى ان تقوم بتنصيب ابنها (طغرل) حاكما على ملاطية حالما علمت بوفاة زوجها • ولا شك ان زوجة غياث الدين

كيخسرو الثاني الجورجية الاميرة رسودانا Russudana التي عرفها السلاجقة باسم (گورجي خاتون) كان لها تأثير كبير وسيطرة عظيمة على زوجها . فقد كان يحبها كثيرا ، وعلى الرغم من استنكار المسلمين المؤمنين بجميع انواع الصور الشكلية فقد حاول ان يضع صورتها على احدى جوانب عملته . وذكر بعض المؤرخين انه رغب بظهور صورتيهما مزدوجة على هذه العملات^(١٠) ، وعندما اضطرته المعارضة الشعبية للتخلي عن هذه الفكرة نفذ رغبته هذه بصورة غير مباشرة وذلك بختم احد اوجه العملة بصورة الشمس وهي في برج الاسد واختار هذا الشعار ليدل به على شخصية زوجته المؤثرة كالشمس بينما اختار صورة اسد ليمثل شخصيته هو . وقد بقي هذا الشعار في العصر الحديث في ايران رمزا (لفتح علي شاه)^(١١) اذ اختاره شعارا لدولته .

لعل من أهم الحوافز التي دفعت العوائل المسيحية لتزويج بناتها لسلطين السلاجقة تلك الامتيازات التي تحصل عليها السلطانات المسيحيات . والتي لم يكن يحصل عليها اقرانهن من السلطانات المسلمات ، ولعل اهم هذه الامتيازات حقهن الاحتفاظ بمعتقدهن الديني واقامة شعائره بكل حرية . وقد حافظ هذا الامتياز على استقلالهن الروحي واحترام الغير لهن ، ولم يسجل لنا التاريخ من بين الاميرات السلجوقيات المسلمات

(١٠) S. Lane Poole, Catalogue of the Oriental Coins in the British Museum, (vol. 8 (1877).

(١١) فتح علي شاه (١٧٧١ - ١٨٣٤) هو من السلالة القاجارية ولد عام ١١٨٥هـ (١١٧١م) وتولى الحكم بعد وفاة عمه آقا محمد شاه واستمرت سلطنته (٣٨) سنة وخمسة اشهر وتوفى عام ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٣٥ : ٥٨١) - المترجمان .

المشهورات سوى الاميرة (كوهرفوسي) أو (نصيي خاتون) والتي
اشتهرت باسم (سلجوقه خاتون) وذلك للمحبة العظيمة التي كان يكنها
لها أبوها قليج ارسلان الثاني •

اختار سلاطين السلاجقة - على الاكثر - زوجاتهم من بين البيوتات
التركية المالكة المجاورة لهم ، من امثال الدانيشمندان وعائلة زاكاس
Tzakas = چاكا) أو من أمراء (ارزنجان) ولم تؤثر هذه
السيدات تأثيرا كبيرا على ازواجهن اذ ان مثل هذه الزيجات السياسية لم
تمنع نشوء الخصومات بين السلطان وحميه والتي كانت تنتهي عادة باعلان
الحرب بينهما • وعند موت السلطان ، كان على السلطانات - بصرف النظر
عن ديانتهم أو اصلهن - الزواج من وزراء السلطان الراحل ، ولعل هذا
التقليد قد جاء من أصلهم البدوي ولكن استمر الاخذ به في آسيا الصغرى
طيلة حكم السلاجقة فيها • وعلى سبيل المثال فقد تزوج شمس الدين
اصفهانى صاحب الوزارة في فترة الحكم الثلاثي^(١٢) أرملة غياث الدين
كيخسرو الثاني والدة كيكافوس الثاني الجورجية •

تقاليد دفن الموتى

اقتبس السلاجقة مراسيم الدفن عن مصادر أجنبية ، فقد ذكر بعض
المؤرخين ان عادة ارتداء السواد كعلامة للحداد هي عادة مسيحية ، وبعبارة
ادق انها يونانية الاصل • فان صح هذا ... فيصبح ارتداء الملابس السوداء
قد تم في العهود الاسلامية الاولى لا في زمن السلاجقة • اذ جاء أول ذكر

(١٢) هي تلك الفترة التي كان يحكم فيها الاخوان الثلاثة عزالدين
وركن الدين وعلاء الدين ابناء كيكافوس السلجوقي - المترجمان •

لذلك عام (٧٤٢م) عند مقتل (يحيى)^(١٣) حيث ارتدى اتباعه السواد حزنا عليه كما اختار العباسيون هذا اللون شعارا لهم ويذكر ان كيقباز الاول عندما ارتقى العرش عام (١٢١٩م) ارتدى الملابس البيضاء لمدة ثلاث ايام حدادا على اخيه • وقياسا على ذلك فان عادة العزف على الناي التي استعملها الدراويش المولويون في مراسيم التشيع قد يكون تقليدا غربيا ايضا^(١٤) •

وما عدا هذه المؤثرات الاجنبية ، تضمنت المعتقدات الاسلامية السلجوقية بعض التقاليد التي ادخلت عليها تعديلات اساسية بمرور السنين واختلاف المحيط ولكنها بقيت تحمل طابع آسيا الوسطى وعلى الرغم من قلة المعلومات التي نعرفها عن مراسيم الدفن الغزية فقد ذكر بعض الكتاب الصينيين بانهم كانوا يكرمون موتاهم بينما لا تؤيد الديانة الاسلامية هذا الاتجاه ، بالرغم من ان السلاجقة استمروا خلال تاريخهم على الاهتمام بقبور اسلافهم • وقد شجعهم الشيعة الفرس للاستمرار بهذا التقليد البدوي أو بعبارة اخرى ، شجعهم الحكام الترك السنة الذين حكموا بلاد فارس الشيعة ، الذين بقيت قباب واضرحة موتاهم علامة رائعة تملأ فضاء فارس • فقلدهم السلاجقة بدورهم فانشأوا الاضرحة والقباب المخروطية والتي اصبحت رمزا للفن المعماري السلجوقي • وقد وجد بارتولد في الكتابات

(١٣) يحيى بن خالد بن برمك وزير الهادي ومؤدب ابنه هرون الرشيد الذي غضب عليهم جميعا فاعدم ابنه جعفر البرمكي ومات يحيى البرمكي مع اخوانه في السجن (قاموس الاعلام / ١ : ١٢٨٨) - المترجمان •
(١٤) تحاول المؤلفة اسباغ الروح المسيحية أو الغربية على التقاليد السلجوقية الاسلامية ولكننا لا نتفق مع المؤلفة في ارجاعها جذور التقاليد الاسلامية الى المسيحية أو الوثنية - المترجمان •

الارخونية^(١٥) بعض العقائد التي كان يدينون بها ، منها ان روح المتوفى تنقلب الى طير أو حشرة وقد انعكست هذه العقيدة في تأبين العثمانيين لموتاهم اذ كانت ترد عادة فيها عبارة : « لقد اصبح بازا أو صقرا »^(١٦) . واستمر التقليد الاوراسيوي البدوي القديم في دفن حصان رئيس القبيلة معه في آسيا الصغرى حتى القرن الثالث عشر على الرغم من عدم ذكر مثل هذا التقليد في العهد السلجوقي فان كيكاولس الاول عندما اقام احتفالا لدفن والده في قونية سنة ٦٠٧هـ - ١٢١٠م أمر باحضار حصان السلطان الراحل الخاص للمشاركة في هذه الاحتفالات .

كان السلاجقة يقومون في بعض الاحيان بتحنيط موتاهم ، كما فعلوا بابن صاروخان و (توروبتاي) أمير آماسيا وقد ذكر بعض المؤرخين بان هذه العادة ذات جذور بيزنطية ، بينما دلت التنقيبات التي جرت في (بازرك Pazirik في التاي^(١٧)) بان البدو الاوراسيون اتبعوا هذا التقليد منذ القرن الخامس أو الرابع قبل الميلاد . بينما اتبع السلاجقة في آسيا الصغرى طريقة دفن موتاهم على قفاهم موجهين وجوههم نحو اليمين بحيث اذا وضع التابوت في الضريح يواجه باب الضريح المفتوح باتجاه مكة كي تتجه العينان صوب المدينة المقدسة .

(١٥) اقدم كتابة عرفها الاتراك في آسيا الوسطى ، ويتألف هذا الخط من (٣٨) حرفا وكان هذا الخط يكتب من فوق الى اسفل مبتدئا من اليمين (نجيب عاصم/ اورخون آبدولرى - استنبول ١٣٤١هـ) - المترجمان .
(١٦) وهي ترجمة للعبارة التركية (روهي برقوش اولدى اوجدى) ولا زالت هذه العبارة ترد كثيرا في الحكايات الشعبية التركية - المترجمان .
(١٧) T. Talbot Rice, The Scythians (London, 1956), p. 114.

الصيد بالصقور

ومن جملة ملهات السلاجقة اليومية الصيد والقنص بالصقور ، وقد خصصوا لذلك موظفا رسميا خاصا يحمل لقب (بك) أو (أمير) ليكون مشرفا على الصيد الملكي ، وكان السلطان يطلب من جميع رجال بلاطة القادرين المشاركة معه في الصيد ، وعند المساء كان يقدم الهدايا لمن قنص اكثر من غيره . وقد اشتهر ملكشاه بجبه لهذا النوع من الرياضة الى حد انه كان يحمل معه دفترًا صغيرا يسجل فيه ملاحظاته الشخصية للحوادث التي تقع في يوم الصيد هذا وليس من المستبعد ان تكون هذه الهواية قد أثرت على فردريك الثاني ملك (هوهنستوفن) احدى المقاطعات الالمانية ، مما جعلته يؤلف كتابا عن الصيد بواسطة الباز .

الخيام والقصور

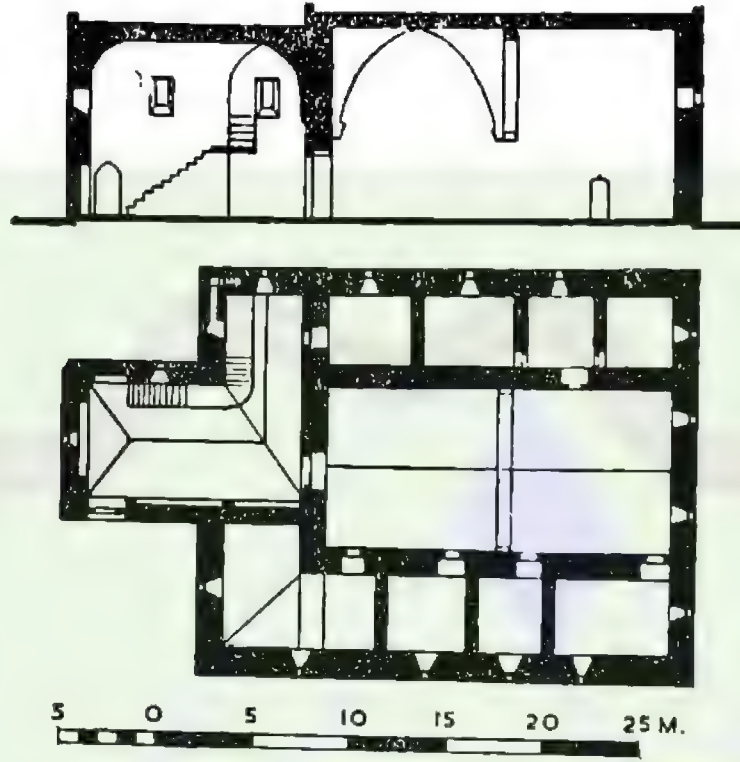
مضت سنوات عدة قبل ان يضطر السلاجقة بصورة عامة لاستبدال خيم اجدادهم بالبيوت ، فكانت خيامهم على طراز خيام آسيا الوسطى ، أي انها كانت مستديرة ذات أسل (حلفاء) متشابكة ، بينما كانت سقوفها مديبة مصنوعة من اغصان شجر الصفصاف المقدسة ، وتغطيها كلها بقطع اللباد والمزخرفة من الخارج على الاغلب . وتحت تأثير المحيط الفارسي كان السلطان ورجال بلاطه أول من اعجبوا بفكرة السكن في القصور ولما كانت المدينة تعتبر كالسجن بالنسبة للتركي ، فان اختيارهم لشكل القصر كان على شكل عدد من المقاصير المنفصلة ، يربط بينها بهو كبير ويحيط بالمجموعة حائط واحد . وتشبه هذه البناية قصر السراي لسلاطين آل عثمان اذ كانت لها بنايات متفرقة أو مقصورات صغيرة تحتوى على المخادع الخاصة وغرف الحريم . كما كان لها بهو كبير للمجلس ومطابخ كبيرة

جدا تكفي لاطعام المئات من الناس كما حوت ايضا على مقاصير ملابس
السلطان وحاجياته ، بينما تحوى غيرها من المقاصير قطع الاقمشة والحلي
التي كان يهبها لضيوفه . كما احتوت بعض مقاصير هؤلاء الحكام المسلمين
على مصنع لحياكة المنسوجات الحريرية خاص بهم^(١٨) والذي كان يسمى
(تيراز tiraz) كما الحق بها مدارس للفروسية واصطبلات
ومرافق خاصة لرجال القنص الملكي ومخزن للسلاح وآخر للاطعمة
ومقاصير للوزراء تتخللها جميعا حدائق صغيرة وبرك ونوافير مياه لتضفي
عليها رونقا وبهاء .

العمارات الجديدة

قام السلاجقة في القرن الثاني عشر عند احتلالهم المدن الاجنبية باعادة
انشاء وتعمير تحصيناتها وبناء الجوامع فيها ولم يمر وقت طويل حتى ملأت
فضاء هذه المدن المنائر التي لم تكن تعرف سوى القباب . ثم انتشرت هنا
وهناك الاضرحة الفخمة ذات السقوف المخروطية ، فغبرت شكل الفضاء
اكثر فأكثر ، ثم قام السلاجقة بنفس الوقت بتحسين طرز المعيشة في المدن
وذلك بانشاء المعاهد الضرورية كالكليات الطبية والفقهية والمستشفيات
والبيمارستانات والمياتم ودور العجزة .

Raymond Cox, Les Soieries d'art depuis les origines (١٨)
a nos jours (paris, 1914), P.83.



مقطع ومخطط كشك حيدر بيك

الخدمات الاجتماعية

لم يلتفت العالم المسيحي مع كل تعاليمه وثقافته ونظمه الادارية نحو ايجاد المستشفيات للفقراء ، وقد أثبت الحكام الشرقيون انهم اكثر تحسسا بحاجات شعبهم . فمنذ القرن التاسع وما بعده احتوت المدن الاسلامية الرئيسية على المستشفيات والمعاهد الخيرية بانواعها المختلفة . وكنيجة لتأثير العالم الاسلامي العربي على العالم الغربي اسست مدرسة للطب في ساليرنو في أواخر ذلك القرن . مما كان حافزا لرهبان البندكتيين في مونت كاسينو لتوسيع مستشفاهم وادى هذا بدوره في اواخر القرن الثاني عشر الى تأسيس مدارس للطب في جامعات (مونت بيليه) و (بولونا) و (بادوا) و (باريس) . بينما كان السلاجقة في ذلك الوقت قد حولوا سلطنتهم الى دولة ذات خدمات اجتماعية منظمة . وربما كان الدافع لهذه الخدمات

الاجتماعية متأياً من بلاد ما وراء النهر^(١٩) . وبلاد فارس حيث انشئت فيها بعض المستشفيات ومدارس للطب في القرن العاشر ، ولكن تعميم هذه الخدمات الاجتماعية على نطاق واسع كان انجازا سلجوقيا محضا .

ادعى الكثيرون من مورخي القرن التاسع عشر بان السلاجقة لم يجلبوا معهم الى آسيا الصغرى سوى الفوضى والدمار ، ان هذا الادعاء لا يقف امام الحقيقة الناصعة وهي ان : على الرغم من اشتباك السلاجقة في حروب مستمرة سنة بعد سنة فقد كان لديهم متسع من الوقت لرعاية وانشاء وتعمير الكثير من المستشفيات والمؤسسات الخيرية تزيد على عدد المعارك التي خاضوها ، اذ انقلبت الاقاليم التي استولوا عليها من بلاد تخلصو من المؤسسات الاجتماعية الى بلاد ذات خدمات اجتماعية منظمة . وقد عزز هذا التطور بتأثير الهبات والاقواف التي كان يهبها الناس ... اذ جعل الحكام من انفسهم مثالا يحتذى به رجال بلاطهم لاقامة هذه المؤسسات الاجتماعية . فقد كان (كيخسرو الاول) من اوائل الذين شيدوا مدرسة طبية ومستشفى ملحقة بها في مدينة قيصري تحت رعاية اخته ، ففي المؤسسة المزدوجة هذه اقيمت البنايات جنبا الى جنب يصل بينهما دهليز وقد سميت هذه المؤسسة باسم « مدرسة الشفاء » وقام موظفو المستشفى بالتعليم في المدرسة نظريا وتطبيقها عمليا في المستشفى . وتنبه هذه الاسس الطريقة المتبعة في يومنا هذا في المستشفيات التعليمية^(٢٠) .

(١٩) ترانسوكسيان/الاسم الذي اطلقه الجغرافيون اليونان على اقليم ما وراء النهر (قاموس الاعلام/٣ : ١٦٣٤) - المترجمان .

(٢٠) A. S. Unver, Le Premiere ecole de medecine turque, p. 8.

وتبع تأسيس (مدرسة الشفاء) هذه الكثير من مثيلاتها مثل (مدرسة دار الشفاء) أو (دار الشفاء) في سيواس ، فكانت نموذجا اتخذت به الامبراطورية العثمانية بعد ذلك .

وكان من بين هيئة التدريس فيها اخصائيون في الامراض الداخلية والجراحة والكحالة . واحتوت مكتبتها الكثير من كتب الطب التي كانت في متناول التلاميذ كما كانت في متناول المدرسين ايضا . وقد بقيت المستشفيات السلجوقية تعمل في خدمة الناس في العهد العثماني حتى القرن التاسع عشر ، بينما انقرض بعضها قبل هذا التاريخ واستمر البعض الاخر حتى الحرب العالمية الاولى ، ان لم تكن في نفس بناياتها الرائعة التي انشأها لها السلاجقة بل في بنايات جديدة فقد حافظ العثمانيون على اسمائها الاصلية وشروط الواقف التي انشأ هذه المستشفيات الخيرية .

كان لاهتمام السلاجقة الكبير بمياه الشرب والامور الطبية أثر كبير في الاستفادة من ينابيع المياه المعدنية الموجودة في منطقة الاناضول . وقد آمن قليج ارسلان بفائدة مياه (حوزة Havza) فانشأ عام (١١٦١م) حمامين فيها . ومن بين الحمامات الشهيرة تلك التي انشئت في (قيرشهر) و (ايلكين Ilgin) و (يونكال Yoncal) و (حميدية) بينما احتفظ بعض الينابيع الاخرى للخليل والماشية . وقد ذكرت لا السجلات^(٢١) التي عثر عليها وجود اكثر من (٢٠٠) ينبوع مائي ، بينما قد يزيد عدد الينابيع كثيرا على هذا الرقم . وقد جهزت اغلبها بالحمامات

A.S. Unver, Une etude et quelques le'gendes Sur (٢١) les stations balneaires d'Anatolie aux temps des Seldjoukdes et dans les Perodes Suivantes.

• الفاخرة ونوافير مياه الشرب •

لم تمثل الخدمات الصحية التي كان يتلقى فيها الشعب المعالجة والطعام والسكنى المجانية ، كافة الاعمال الخيرية التي قام بها السلاجقة فثمة ناحية أخرى خصصوا لها المال الكثير ايضا وهي تأسيس عدد كبير من دور العجزة والمي�م والبيمارستانات • حيث كانت تقدم جميع الخدمات فيها مجاناً ، وقد سعى السلاجقة ايضا لايجاد المال لمجابهة حاجات المدارس والمعاهد الدينية التي انشأوها وعلى هذا فقد كانت معاهد ثقافية كافية لتأمين حاجات شعبهم منها •

المصادر المالية

ولما لم يستطع السلاجقة ايقاف الانحطاط الزراعي في المناطق التي دارت فيها المعارك الحربية ، فقد اتجهوا نحو تطور الصناعات المحلية ، كانتاج حجر الشب والسكر المصفى ، لانهم آمنوا بان الاستقرار الاقتصادى هو اهم عامل في بقاء دولتهم • فقد اعتمدوا في اوائل سنوات حكمهم على المصادر المالية التي كانت تأتيهم عن طريق الجزية والخسراج المفروض على اتباعهم • ويجرى دفعها على نوعين : نقدا وعينا • هذا بالاضافة الى الداخل الناجم عن اسلاب المعارك التي كونت في حد ذاتها مبالغ جمة • فقد استولوا على اموال ليو الثانى ملك أرمينيا التي كانت تبلغ قيمتها (١٢٠) الف باون هذا بالاضافة الى وجوب قيام هذا الملك بتزويد الغزاة بخمسة عشر الف جندي مدرب سنويا • وعلى الرغم من اسلاب الحرب - التي استمرت حتى الغزو المغولي - تكون مبلغا كبيرا من مالية الدولة فانها لم تستطع مواجهة مصاريف الدولة المتزايدة ، فاصبح من الضرورى ان يبحث السلاجقة عن مصادر جديدة لدخلهم ، فوجدوه في ميدان التجارة • وعندما

تحققوا بان الاتجار بالعبد المسيحيين مصدر هام للدخل ... بذلوا ما في وسعهم لتوسيع هذه التجارة بأساليب عدة ... تارة عن طريق الشراء وتارة عن طريق اختطاف الاطفال ومرة اخرى عن طريق اسر فلاحى القرى التي يستولون عليها اثناء المعارك الحربية وقد تبين بوضوح ان للجيورجيين ثمنا مرتفعا ، يمكن بيعهم بسهولة وبائمان مغرية . وبالرغم من ان تجارة العبيد بدت مربحة دوماً ، ولكنها لم تكن لتستطيع مجابهة مصاريف الدولة الباهضة فكان على السلاجقة تشجيع تجارة الترانسيت عبر الاناضول .

طرق القوافل

كانت الخطوة الاولى من اجل اجتذاب اكبر عدد ممكن من التجار لغرض امرار بضائعهم عبر بلادهم .. اعادة تعمير طرق القوافل القديمة التي يرجع عهدها الى عصور مندثرة .. تلك الطرق التي خدمت اجيالا من التجار الرومانيين والبيزنطيين . ومن جرأ ترك البيزنطيون لهذه الطرق التجارية فقد اصابها الخراب .. لذلك قام السلاجقة باعادة تعميرها وتقوية الجسور المتداعية وبناء جسور حجرية جديدة . ولاول مرة في تاريخ هذه الطرق الاثرية القديمة .. قام السلاجقة ببناء شبكة من دور الاستراحة عليها ، وكان من اشهرها تلك التي كانت تعرف باسم (سلطان خان) أو (محطات القوافل) ، كما سميت بعضها الاخر بـ (الخان) فقط وكانت غالبية هذه المباني فاخرة جدا وبعضها ملوكي الطراز . وتم انشاؤها في نقاط ملائمة على طول الطرق التجارية المهمة لتجلب الامن والراحة للقوافل العابرة .. حيث يستطيع المسافرون وحيواناتهم الاستراحة ليلا والاستجمام من مشاق السفر في النهار . وقد اخذ بنظر الاعتبار المسافات بين محطة واخرى فكانت المسافة بين كل محطة واخرى تبلغ (٩) ساعات على ظهور

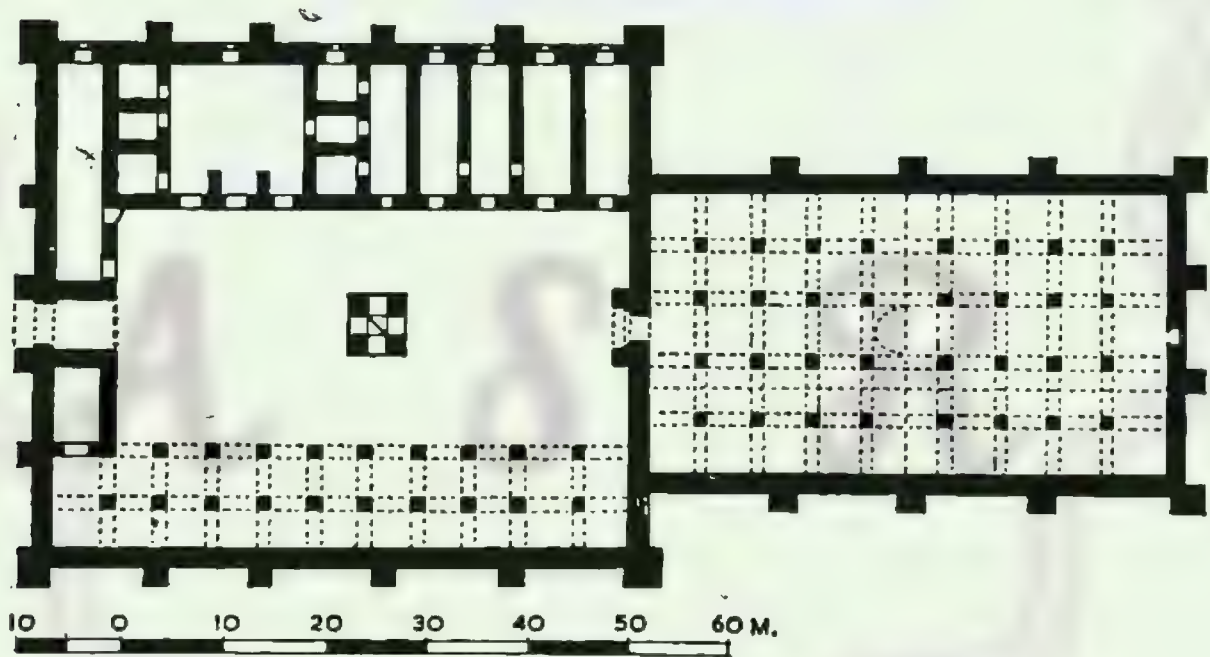
الجمال ، أو ما يعادل ثمانية عشر ميلا وهي المسافة التي يستطيع قطعها
الجمال في النهار الواحد ، فكانت القافلة تبدأ سيرها في الصباح الباكر وتصل
المحطة التالية مساء .



خان تركان من أواخر القرن الثاني عشر ، يبدو الى الشمال المدخل
المؤدي الى مساكن المسافرين وإلى اليمين المدخل المؤدي الى الاصطبل .

وكان أول ما يطالع القافلة عند اقترابها من هذه الخانات ... أبراج
الدفاع وجدرانها ذات الصخور الحجرية الكبيرة ، ثم تبدو لها الزخارف
والنقوش المتشابكة والمعقدة المتقنة على ابواب هذه الخانات اما في الداخل فقد
كان كل شيء يبعث على الارتياح . وكان المبيت والراحة في هذه الخانات
المنشأة على هذه الطرق مجانا ، اما تلك التي انشئت في المدن فقد كان لها
بوابتان تؤخذ فيها الضريبة عند الدخول والخروج . واول ما تقع عليه
عين السائح أو المسافر عند دخوله هذه الخانات ... الجامع وبركة الوضوء ،
حيث يقدم الشكر لله على سلامة الوصول . ثم تنزل الاحمال وتخزن في
غرف حصينة اعدت لهذا الغرض كما تقاد الحيوانات المتعبة الى اصطبلات
جيدة مزودة بمعالف من حجر . اما الرجال أو المسافرون فلهم الخيار
بالمبيت في غرف خاصة أو في الردهات . كما احتوى الخان على مقهى وحمام
ومحلا لاصلاح ما يراد اصلاحه لادامة القافلة . وتقوم فرق موسيقية

بالعزف على آلاتها بعد تناول وجبات الطعام في بعض الخانات الكبيرة وبصورة خاصة (خان سلطان) المقام على طريق قونية - اقسراى وخان (قراطاي) المقام على طريق قيصري - ملاطية وعندما لا تيسر مثل هذه الفرق الموسيقية يتسلى المسافرون بالتحدث عن العجائب التي شاهدوها والمخاطر التي تعرضوا لها والمشاهد الغريبة التي صادفوها أو سمعوا بها خلال رحلاتهم ، ويتجمع بعض السكان - وخاصة في المدن - تحت سقف الخان ليستمعوا الى احاديث هؤلاء التجار الاذكياء والمتعلمين أو الى الحجاج الذين تتصف احاديثهم بالمعرفة الواسعة والبلاغة الحكيمة ، فتقلب دار الضيافة هذه الى جامعة للفقراء .



مخطط خان السلطان على طريق قونية - آقسراى ١٢٢٩م-٦٢٧هـ .

ولا يتأتى لهذه التجارة الازدهار الا بتأمين استتباب الامن على هذه الطرق . فلهذا قام السلاجقة بتزويد المحطات المنشأة في المناطق المخطرة بحامية ومخزن للسلاح . فكان على التجار الزاهبين في مثل هذه الطرق

في القرن الثالث عشر - وخاصة القوافل الذهبية الى ارضروم - ان يدفعوا ضريبة خاصة عن كل حيوان يحمل بضاعة ، وتصرف هذه الضريبة لحراسة هذا الطريق •

كانت التجارة السلجوقية تعتمد على الترايسيت ، وقد تركزت هذه التجارة باديء الامر في قونية وسيواس وقيصري • وكان يقوم بها تجار السجاد اليونانيون والارمن ، اذ ان السلاجقة في القرن الثاني عشر لم يهتموا الا بتجارة الخيول والماشية • وبعد قرن من ذلك التاريخ وجد الايطاليون ان تجارة الترايسيت مربحة جدا ، فقام المعتمد البندقي في القسطنطينية بالاتصال بغياث الدين كيخسرو الاول ليحصل منه على بعض الامتيازات لمواطنيه ، ولما كان السلطان راغبا جدا في توسيع التجارة في بلاده •• لم يعترض على وجود البندقيين في دولته • وشاركه في آرائه هذه ابنه وخليفته عز الدين كيكاووس الاول وارتاح كلاهما من النتائج الاولى لهذا الاتفاق ، الذي كان على سبيل التجربة • فاستطاع المعتمد (جاكوب تيبولو) عام ٦١٧هـ - ١٢٢٠م بتوقيع اتفاقية تجارية واسعة مع كيقاباذ الاول • وبموجب شروط هذه الاتفاقية حصل البندقيون على حق نقل الاحجار الكريمة واللؤلؤ والسبائك الذهبية والفضية وكذلك النقود والغلال خالصة من الضرائب ، على ان يدفعوا ضريبة تبلغ ٢٥٪ على جميع البضائع الاخرى • كما تم الاتفاق على تأمين حماية هذه القوافل ، وكيفية معالجة فقدان البضاعة في البحر وكذلك طريقة معاقبة الخارجين على القانون والمتمردين • وتم الاتفاق بان تنظر المحاكم البندقية في الخلافات الناشئة بين البندقيين وغيرهم من الشعوب اللاتينية مثل البيزانين والبروفانسيون بينما تقوم المحاكم السلجوقية بالنظر في الخلافات التي تنشأ بين السلاجقة

والفرنجة ، وكذلك في حالات جرائم القتل والسرقة ايضا •

ادى استيلاء اللاتينيون على القسطنطينية الى ازدياد وفود التجار الغربيين الذين اخذوا يتطلعون الى جمع الثروات من الشرق ، فتحول جزء كبير من التجارة التي كانت وقفا على اليونانيين الى ايدي البندقيين وتطورت نوعية البضائع التي اخذت تمر على طرق القوافل وازدادت كميتها وبدأ السلاجقة ايضا باجراء معاملات الاستيراد والتصدير لحسابهم • وتركزت اغلب هذه التجارة في سيواس حيث استقر التجار السلاجقة وعملوا كبائعين ومشتريين وفي نفس الوقت كوكلاء تصدير • اذ كانت معظم التجارة الواردة من سوريا والعراق وخاصة من مدينة الموصل تمر بمدينة (سيواس) حيث يتسلمها الوكلاء السلاجقة • ثم اصبح هؤلاء مسؤولين عن تنظيم القوافل المتجهة نحو (سينوب) أو (طرابزون) حيث تنقل البضاعة عبر البحر الى موانئ البحر الاسود الشرقية والجنوبية •

كانت التجارة الطرابزونية ذات أهمية خاصة لانها كانت حلقة وصل بين مدينتي (بيراتيا Perateia) و (جرسون Cherson) وتفرض الضرائب على جميع البضائع المنقولة الى الساحل كما يشارك في هذا الربح المتأتي من الضرائب الامبراطور الاغريقي في طرابزون عن البضائع التي تمر عبر امبراطوريته وكان السلاجقة مسيطرين على ميناء سينوب الذي نشطت فيه التجارة نشاطا ملحوظا وخاصة مع (القبجاق)^(٢٣) في جنوب روسيا

(٢٣) اطلق اسم القبجاق على الوحدة التي تمت بين القبائل التركية القاطنة في آسيا الوسطى في القرن العاشر الميلادي وكانت هذه الوحدة تضمن - اضافة الى قبيلة القبجاق المنضمة اليها - بعض بطون الغز والبجنيك وغيرها من الاقوام التركية • وقد دامت سيادة القبجاق في آسيا حتى ظهر جنكيزخان • أما في الغرب فقد دامت هذه السيادة حتى سنة ١٢٣٨/١٢٣٩م

ومع التجار الروس والتتار المتمركزين في ميناء شبه جزيرة القرم المسمى
(سوداق) أو (سولدايا) •

كان ميناء سولداق ملتقى جميع التجار الترك المتجهين من وإلى روسيا
حاملين فرأ الحيوانات كالسنباب ، والجلود الثمينة والملابس القطنية
والكوبالت والحرير والتوابل^(٢٤) •

وقد يرغب أحد التجار السوريين أو العراقيين بمرافقة بضاعته إلى
مستقرها الأخير بدلا من أن يعهد بها إلى أحد الوكلاء ، ففي هذه الحالة
كان على التاجر أن يذهب إلى سينوب ثم يبحر إلى سوداق مع بضاعته من
الحرير والقطن والتوابل ، هذا مع العلم أن مرافقته للبضاعة لا تعفيه من
وجوب عودته إلى سينوب محملا بالعبء والفراء • إذ أن السلطان السلجوقي
ينظر إلى مثل هذه البضاعة نظرة ثمينة هامة ، ويعزى سبب هجوم كيقباز
الأول على سوداق عام (٦١٩هـ-١٢٢٢م) إلى ضياع إحدى هذه الإرساليات
التمينة التي كان ينتظرها •

وبالرغم من أن سينوب^(٢٥) قد أثبت بأنها من أهم المراكز التجارية

حين تغلب عليهم المغول • وقد تمكن القبيجاك خلال حكمهم (بين القرنين
العاشر ومنتصف الثالث عشر) من بسط سيطرتهم على آسيا الوسطى
وجنوب وشرق أوروبا وتمكنوا سنة ١٢٠٣م من السيطرة على إمارة كييف
التي كانت تعد مركز الثقافة في أوروبا في تلك العصور (اسلام انسيكلوبه
ديسي/٦٣:٧١٣-١٧) - المترجمان •

The Journal of Friar Rubruquis (Hackluyt Society, 1902), p. 184.

(٢٥) تقع ولاية سينوب على البحر الأسود وعلى بعد (١٢٤) كيلومترا
إلى الشمال الشرقي من ولاية قسطنطيني (قاموس الاعلام/٤:٢٧٨٧) -
المترجمان •

السلجوقية فان سيواس اصبحت في القرن الثالث عشر أهم مركز تجارى رئيسي في المشرق • وبقيت على أهميتها تلك في القرن الرابع عشر ، حتى ان الدبلوماسي الفلورنسي (بالدون) ادخل اسمها في الدليل التجارى المسمى *La Practica della Mercature* الذي وضعه للتجار الايطاليين وضمنه جدولا بالموازين والمقاييس المستعملة في سيواس ولاجازو وقبرص وعكا •

لم يؤثر احتلال المغول لبلاد سلاجقة الروم على توقف تجارة سيواس ، بل ظلت مزدهرة • اذ قرر الجنويون عام (١٢٧٦) فتح فصلية لهم في سيواس وانشأوا لهم صلات دبلوماسية مع المغول •

اصبح السلاجقة في الربع الثاني من القرن الثالث عشر بلدا مصدرا ، مع ان استيراداتهم ما زالت تزيد على صادراتهم • وتلقى قائمة البضائع المستوردة التالية ضوء على مستوى المعيشة التي كان يحياها السلاجقة • فاعلّب البضاعة التي تأتي من مصر تتضمن التوابل والسكر والاسلحة والقطن وتقوم حما وحلب ايضا بتصدير القطن الجيد ، واما الانواع الاجود منه والممتازة فتأتي من أرمينيا الصغرى ، وتصدر بغداد اليهم الصوف الناعم الخفيف الجيد الصنع ، والذي يستعمله السلاجقة لعمام سلاطينهم ووزرائهم • كما تصدر اليهم بغداد ايضا الحرير ليصنعوا منه جبة السلطان ووزرائه • ويأتيهم من بغداد ايضا المسك واعواد الند والعنبر ، اما الحرير الممتاز والباهض الثمن فيأتي من الصين •

ويأتيهم السجاد من بلاد فارس وخاصة من شيراز وبلاد ما وراء النهر اما الاحجار الكريمة التي شغف بها السلطان ورجال بلاطه فتأتي من آسيا

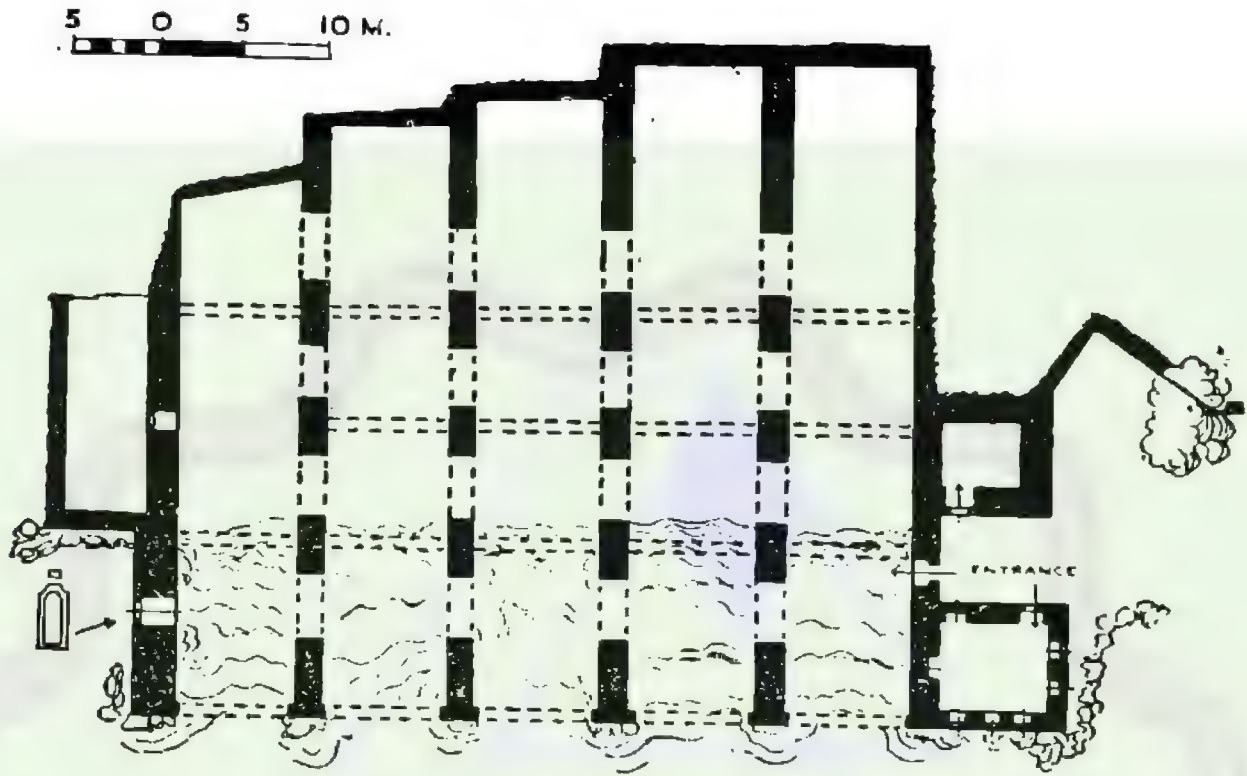
الوسطى ، وتقدم لهم جورجيا الخيول الاصيلة ويأتي الفراء بكميات كبيرة من روسيا • اما اسواق العبيد فقد امتلأت بالرجال والنساء القفقاسيين طيلة عهد السلطنة • اذ كان الاتراك يفضلون هؤلاء على غيرهم ليصبحوا خدما خاصا لهم •

الملاحه

استمر البروفنسيون المسيطرين على تجارة (فبرص) والجنويون المهيمنين على تجارة مصر بتجارتهم البحرية على الرغم من استيلاء السلاجقة على انطالية^(٢٦) عام ٦٠٤هـ - ١٢٠٧م الذي اعتبر نصرا عظيما لهم • اذ اخذت الثروة تنهال على خزائهم من رسوم ميناء انطالية ، مما جعل السلطان يقرر الاستيلاء على ميناء آخر • وكان من نصيب اخيه (كيقباز) ان ينفذ هذه الرغبة عام (٦١٧هـ - ١٢٢٠م) بالاستيلاء على (كانديلور) أو (اسكنديلور)^(٢٧) كما سميت حينذاك حيث كانت امكانيات الميناء احسن مما هي هي في انطالية • وقد سماها (علائي) تيمنًا باسمه • وقرر السلطان ان يجعلها ميناء حربيا وذلك باضافة ترسانة ورصيف سري اليها •

(٢٦) تقع مدينة انطالية في القسم الجنوبي من الاناضول وعلى ساحل البحر الابيض المتوسط • وقد ورد اسم هذه المدينة في المصادر القديمة بصيغة Attaleia أو Adalia وذلك نسبة الى آتالوس الثاني Attalos 11 حاكم بركاموم (١٥٩ - ١٣٨ ق م) باني هذه المدينة • (اسلام انسيكلوبهديسي / ٤٥٩:٦) - المترجمان •

(٢٧) تقع هذه القصبه في القسم الشرقي من خليج انطالية على البحر المتوسط وفي ولاية انطالية الحالية في تركيا • وهي مدينة قديمة أصبحت في القرن الثاني قبل الميلاد ملجأ لرئيس القرصان (ديودوتوس تريفون) الذي سيطر على القسم الشرقي من البحر الابيض المتوسط في تلك الفترة وجعل من هذه المدينة مخزنا للغنائم والاسلاب (تورك انسيكلوبهديسي / ٢٨٦:٤) - المترجمان •



دار الاسلحة البحرية (السفن) في علائي (١٢٢٨م - ٦٢٦هـ)

ولم تؤثر هذه الاضافات على (علائي) باعتبارها مركزا تجاريا^(٢٨) بل زادت من قابليتها الاستيعابية . وأدت التجارة المتنامية في هذا الميناء الى هجرة خليط من اليونانيين واليهود والعرب المسلمين . وقد حلت كل جماعة في محلة منفصلة عن الاخرى ، وازداد عدد هؤلاء المهاجرين بتدفق التجار اللاتينيين الذين انشأوا لهم حيا خاصا . واخصوا بتجارة الاقمشة التي تأتي من شالون وناربون وييرينان وكذلك بتجارة الحرير المصنوع في بومباردي وخطوط النقش والتطريز المذهبة والاصواف الجيدة المسنودة من قبرص . وقد كون الفلورنتيون القسم الاعظم من الجالية الاوربية في المدينة ، ولكنهم جميعا - بصرف النظر عن قومياتهم - كانوا مجبرين على دفع الضريبة

Seton Lloyd and Storm Rice, Alanya (Ala'iyya), (٢٨)
(London, 1958).

بنسبة ٢٪ عن جميع البضائع التي يتاجرون بها الى السلاجقة •

القرصنة

وقد كان باستطاعتهم دفع هذه الضريبة بكل سهولة لان الملاحة في البحر المتوسط كانت مأمونة والحساسة تكاد لا تذكر ، على عكس البحر الاسود الذي كان مملوء بالقراصنة • ففي النصف الاخير من القرن الثالث عشر كان طريق (سينوب) البحري مفعما بالمخاطر واصبح الميناء ارضا ملتزما لانباء البرفين معين الدين ، واقربائه من القراصنة • اذ اتخذوا من هذا الميناء قاعدة للسلب والنهب ومهاجمة السفن التجارية • فقام الجنويون عام (٦٧٨هـ - ١٢٧٩م) بختف ابن اخ معين الدين - انتقاما من اعماله - والذهاب به الى ايطاليا ، وبقي في الاسر هناك حتى تم دفع فدية كبيرة لاخلاء سبيله • وفي عام (٧١٣هـ - ١٣١٣م) قام (غازي جلبي) حاكم سينوب وقسطنطيني والذي يعتقد انه من سلالة معين الدين ، أو انه احد ابناء السلطان مسعود الثاني ، بتدمير اغراق عدة سفن جنوية كانت راسية في ميناء سينوب وذلك بالغوص تحتها وفتح بعض الثغرات في قعرها •

الاسواق

كانت الاسواق المنظمة التي اسسها السلاجقة من أهم العوامل التي أدت الى انتعاش التجارة في سلطنتهم • فقد وجدت هذه الاسواق في جميع المدن الرئيسية ، وتم تقسيم الاسواق الى انواع متعددة فاختص كل سوق بنوع من البضاعة ، كما تم انشاء مثل هذه الاسواق في المدن الثانوية كأرزنجان التي جلبت اسواقها الرائعة الواسعة انظار رحالة زمانه ابن بطوطة •

كان للثروة التي انهالت على السلطان والمحيطين به من رجال البلاط نتيجة لنمو التجارة وضخامتها أثرها في زيادة امكانياتهم لانشاء العمارات الفخمة ومن ثم وقفها على المؤسسات الخيرية والتي لا تزال تحمل ذكراهم في نفس الوقت الذي كانوا يتمتعون فيه بتنفيذ جميع رغباتهم في العيش الرغيد . فمثلا كان باستطاعة كيخسرو الثاني ان يدفع دون تردد (١٨٠) الف درهم ثمن لياقوتة واحدة . وكمثل أيضا على ارتفاع مستوى المعيشة ان اضطر التاجر الجنوى (سيمون لاركاني) ان ينفق (٦٠٠) درهم في سفرة له بين (علائي) و (سيواس) .

الضرائب

لقد كانت الضريبة مفروضة على جميع السكان دون تمييز أو تفريق . فسكان المدينة يدفعون الضريبة الى الادارة المدنية ، والاقطاعيون العسكريون يدفعونها الى قادتهم ، اما ملتزمي الوقف أو رجال الدين فيدفعون الضريبة الى ممثلي تلك المؤسسة . اما اصحاب الاملاك الخاصة فيدفعونها الى الخزينة ، كما فرضت الضرائب على قطاعان الماشية ومحاصيل البذور وعلى غير المتزوجين اما المؤسسات الدينية لجميع الاديان والطوائف فقد كانت معفاة من الضريبة .

الفلاحون

ولم تكن هذه الرفاهية - لسوء الحظ - شاملة عامة . فقد وجد الفقر المدقع في الضواحي والقرى ، حيث يعيش الفلاحون حياة قذرة تعسة . ولم تكن تقع تبعة ذلك عليهم اذ اثبتت الزراعة المنظمة الرائعة التي وجدت في الحدائق والمزارع التي تحيط بقونية والممتدة حتى سهل الاناضول الاجرد قابلياتهم الزراعية . ويعود سبب هذه الحياة التعسة الى الخراب

الذي نزل بمحاصيلهم وبقنوات الري نتيجة لاجتياز الجيوش عبر هذه الاراضي الزراعية • وعلى الرغم من ان اليزنطيين قد اوجدوا بعض الامكانيات في ادامة الزراعة الى حد ما على مقربة من ميادين المعارك فانه من المستحيل زراعة الاراضي والمناطق التي تمر منها الجيوش فقد انحط مستوى المعيشة لفلاحي آسيا الصغرى لسنوات عديدة قبل احتلال السلاجقة لهذه المنطقة • وأدت المجاعة بين فلاحي الاناضول في القرن الثالث عشر الى ان يصبحوا فريسة سهلة لعدد من الوعاظ المتسولين الذين هربوا الى آسيا الصغرى امام الزحف المغولي • فقام دراوشة خراسان بنشر المذهب الاسماعيلي وتبعهم الوعاظ المتسولون القادمون من اردبيل وبغداد وسوريا فاحتضنوا هؤلاء الفلاحين المتبرمين من الوضع • وزاد الدراوشة القادمون من آسيا الوسطى من حالة عدم الاستقرار بتحريضهم الزراع على ترك اراضيهم والهرب للعيش آمنين مطمئنين في المناطق الغربية من الاناضول •

ففي عام (٦٣٧هـ-١٢٣٩م / ٦٣٨هـ-١٢٤٠م) قام درويش سوري من اورفا عرف باسم (بابا اسحق) وسماه آخرون (بابا الياس)^(٢٩) بالعيش في كهف قرب آماسيا مدعيا النبوة • وقد جذب ورعه المصطنع الكثيرين من الاتباع من التركمان فشجع هذا الدرويش سكان ملاطية للثورة والزحف نحو الغرب • فانتشرت الثورة بسرعة وشملت منطقة سيواس وطوقا واقسراى مما دعى كيخسرو الثاني ارسال جيوشه للقضاء

(٢٩) وكان يعرف بين اتباعه بلقب (بابا رسول الله) وعرفت ثورته في التاريخ التركي لـ (عصيان البابائية) ولما كان الحاج بكتاش ولي (المتوفى عام ١٢٧٣م) مؤسس الطريقة البكتاشية من مؤيدي بابا اسحاق بينما استعمل شيوخ هذه الطريقة لقب الـ (بابا) تيمنا بهذا الشيخ المتصوف (اسلام انسيكلوبه ديسي/١٣:١٦٥) - المترجمان •

على العصاة • وعندما أتت الامدادات من منطقة ارضروم فشلت النورة واستتب الامر للسلطان وتم القبض على الدرويش المذكور وقد عومل بابا اسحق ومساعدوه معاملة قاسية ، اذ قضي عليهم بالموت عام (٦٣٩هـ - ١٢٤١م) حرقا أو شنقا وتم مصادرة املاك اتباعهم وتوزيعها على افراد الجيش والمؤسسات الخيرية التي اختارها السلطان امام اعينهم •

العملة

استعمل السلاجقة الدرهم (الايقوني Iconium وكانت النقود تضرب عادة باسم السلطان الحاكم ، وقد قام بعض مدعي العرش بضرب بعض النقود باسمائهم ايضا ، ودلت النقود السلجوقية التي وجدت بكميات كبيرة هنا وهناك حتى حدود قفقاسيا ، على سعة استعمالها في تلك المناطق • وكانت اقدم هذه العملات قد سكت من قبل احفاد السلاجقة في مدينتي نيسابور ومرو وهي تحمل نقوشا مقتبسة من الرياسة العربية العباسية • ثم قام السلاجقة العظام باضافة نقوش جديدة اخرى لهذه الرياسة ، فظهرت على اشكال زخارف هندسية بديعة •

ولكن حكام سلاجقة الروم اثبتوا انهم اكثر جرأة من السلاجقة العظام لان اغليتهم فضل استعمال بعض الاحرف على العملة بينما قام آخرون باضافة صور تعبيرية اليها ، وربما قد تأثر ركن الدين سليمان شاه بالزخارف الخوارزمية أو الساسانية وحتى البيزنطية ، اذ ضرب وجه عملته على صورة فارس يحمل سيفاً على كتفه مع نجمة على جانبي هالة رأسه • وربما كان لكيخسرو الثاني فكرة اخرى بجانب رغبته في تكريم زوجته عندما اختار

ان يضرب عملته بصورة تمثل الشمس والاسد^(٣٠) ، وكان كل من هذين النموذجين يشكل رمزا للسلطة في التاريخ القديم ، وقد مثل الفردوسي في مقدمة شهنامته الملك بالاسد القوى الذي يريد منازل الشمس . كما ظهر الهلال على أوجه الكثير من العملات السلجوقية وخاصة تلك التي سكها كيخسرو الثاني . وكانت اغلب العملات السلجوقية تضرب في مدن قونية وسيواس و ارزنجان . بالإضافة الى بعض الفترات القصيرة حيث كان يقوم بعض الامراء الصغار بضرب العملة في مدن اخرى مثل انقره وبايبورت أو ارضروم . وقد اختلفت نوعية هذه العملة اختلافا كبيرا فكانت احسن العملات النحاسية تلك التي ظهرت في عهد ركن الدين سليمان شاه . واحسن العملات الفضية كانت في عهد قليج ارسلان الثاني ، بينما كان علاء الدين كيقباز الثاني أول من ضرب العملة الذهبية . ثم استعملت العملة التي أصدرها خليفة بغداد والفاطميون وأمراء حلب وكذلك الفلورين الايطالي فأصبحت جميعها عملة قانونية في طول البلاد وعرضها .

عدد السكان

من الصعوبة ، بل من المستحيل تقريبا اعطاء فكره واضحة عن عدد نفوس السلاجقة في آسيا الصغرى خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر . اذ ان احصاء النفوس الوحيد الذي جرى في ذلك العهد قام به المغول لكي يتمكنوا من ايجاد نظام شامل للضريبة . وكانت الاوضاع يومئذ بالنسبة للامبراطورية جميعا قد تبدلت تبديلا كبيرا ، فلم يستطع ذلك الاحصاء ان يلقي ضوءا كافيا على عدد السكان اثناء او خلال ازدهار المملكة . ففي

(٣٠) S. Lane Poole, Vol. 8; Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, no. 149, p. 77.

بلاد فارس كان للملكشاه جيشا قوامه اربعمائة الف رجل عندما ارتقي العرش ولكنه خفض هذا العدد بعد ذلك الى (٧٠) الف مقاتل • وكان باستطاعة سلاطين سلاجقة الروم جمع جيوش ضخمة ، ولا يمكننا في هذه الحالة تفريق الغز أو التركمان أو غيرهم من المرتزقة المنضوين تحت لواء هذه الجيوش عن بعضها • كما لا يمكن تحديد تاريخ جمع مثل هذا العدد الضخم من الجنود المدربين الذين استخدمهم السلاطين في اوقات متباعدة •

ففي القرن الثالث عشر قدر عدد نفوس بعض المدن مثل قونية وسيواس وقيصري بحوالي مئة الف شخص • ولكن هذا الرقم لا يعطينا العدد الحقيقي لليونانيين أو الارمن مثلا الذين بقوا في هذه المدن بعد الاحتلال السلجوقي لها • كما اننا لا نعرف عدد اليهود أو العرب المسلمين الذين استوطنوا هذه المدن بعد ازدهارها •

ضمت النقابات الحرفية مختلف الاجناس والعقائد ، تخضع جميعها الى السلطة الاسلامية • ويظهر من هذا ان السلاجقة لم يكونوا اغلبية اصحاب هذه الحرف ، اذ ان سيطرتهم على القبائل البدوية واحتلالهم للمناصب العسكرية والادارية وادارتهم لدفة الحكم هو الذي مكّنهم من السيطرة على البلد دون ان تكون لهم الاغلبية في السكان •

الدين

لم تكن السلطة السلجوقية متعامية عن أهمية الكيان الروحي لشعبها بالاضافة الى اهتمامها بالناحية المادية والصحية • فان الحماس الذي ابداه السلاجقة عند اعتناقهم الدين الاسلامي ، ظل على اندفاعه خلال القرون

التي أعقبت اهتدائهم لهذا الدين • مما دعى الأجيال التي أعقبتهم لأن تعتبر أن من واجبها حماية الخليفة الشرعي والدفاع عن هذه العقيدة المستقيمة • وقد دعت هذه النظرة السلاجقة للقيام ببناء الجوامع الفخمة والمعاهد الدينية الكبيرة للدلالة على شدة إيمانهم • كما كان التواضع من أهم المزايا التي جاهد السلاطين للحصول عليها • وقد عبرت عن ذلك الكتابات الموجودة على الباب الخارجي لضريح كيكائوس الأول في سيواس •• اذ تقول : « هنا يرقد الحكام الذين بلغوا الثريا بأَسْ سَهمهم ، وكَلَأُوا التَّوأمين بسن رماحهم • فانظر الآن ان مصيرهم مثل مصير بنات نعش^(٣١) وكيف حطمت أيادي الموت رماحهم وكسرت سهامهم •



الاسكفة الرخامية للصور الخارجي لجامع علاء الدين
في قونية (١٢١٩م-٦١٦هـ / ١٢٢٠م-٦١٧هـ)

كان لتأسيس الطريقة المولوية^(٣٢) في قونية أثره الكبير في تركيز

(٣١) بنات نعش - مجموعة النجوم المعروفة بالدب الأكبر -
- المترجمان •

(٣٢) أسس هذه الطريقة الصوفية المفكر الاسلامي المعروف
جلال الدين الرومي (١٢٠٧-١٢٧٣م) - المترجمان •

العقيدة الدينية خاصة لتقاوم مذهب اللا ادرية الذي أثاره المغول • كما ساعد استعمال اللهجة التركية بديلا عن اللغة الفارسية والعربية الادبية في كتابة المؤلفات الدينية على تعميق الايمان بالدين الاسلامي ، دون ان يؤدي ذلك الى انتشار اى نوع من التعصب ضد المسيحيين واليهود ، اذ استمر الترحيب بالاطباء اليهود والعلماء اليونانيون والارمن في بلاط السلاجقة سواسية مع العلماء والشعراء المسلمين •

كما أدت روح الفروسية التي ابداهها صلاح الدين والروح العلمية التي اتصف بها فردريك الثاني ملك (هوهن استوفن) الى رفع منزلة الحكام السلاجقة •

وعلى الرغم من الاختلاف الشاسع في طبائع المسلمين وغيرهم من الاقوام الاخرى وتمسك كل من الطرفين بمعتقداته ، فقد استجاب كل منهما لنداء العقل والاعجاب بالفنون • اذ كان كل منهما على استعداد لتقبل النظريات والافكار الحديثة والرغبة في مناقشة وتحليل كل فكرة غريبة طارئة • دون الالتفات فيما اذا كانت هذه الفكرة تتعارض مع أسس معتقداته أو ايمانه •

ويعتقد بان الافكار الغربية قد تسلت الى المجتمع السلجوقي عن طريق اليونانيين والارمن الذين اعتنقوا الاسلام - عندما استولى السلاجقة على الحكم - لا عن رغبة وانما من اجل الحفاظ على ممتلكاتهم ومراكزهم ولذا فقد استمروا بالتمسك ببعض تقاليدهم المسيحية ، وقد فعلوا ذلك بحماس شديد بحيث اندمجت ضمن التقاليد السلجوقية • وقد يعجب المرء ان السلاجقة لم يقعوا اطلاقا تحت تأثير المسيحية على الرغم من وجود

دولة مسيحية في أرمينيا الصغرى الى الشرق من السلطنة .. ووجود
اليونانيين والصليبيين على حدودها الغربية ، وبذلك العدد العديد من
المسيحيين الساكنين ضمن الدولة •

ظهرت احيانا بعض المؤثرات المسيحية وخاصة في النصف الاخير من
القرن الثالث عشر ، اذ بدت تلك المؤثرات بشكل ملحوظ ، مما دعت
البطريق (اثينوس) للظن بان كيكاولس الثاني قد اعتنق المسيحية سرا •
وان هناك مهتدون آخرون بين اتباع المذهبين الاسماعيلي والبكتاشي ، وقد
عبر نورالدين السنجي ، احد الزهاد الحلبيين عن شكه في صحة معتقدات
سلاجقة آسيا الصغرى وشاركه في شكوكه هذه غيره من العلماء المسلمين •
وقد ازداد اتهام السلاطين بالبول المسيحية في هذه الفترة - بحيث اتهم
رئيس القضاة ، غياث الدين كيخسرو وجها لوجه بالزندقة ، واتهامه
ايام بانه كثير الاعجاب بطراز معيشة البيزنطيين ، فاعتاظ السلطان المهان
وضرب القاضي دون تروى فقتله • وعندما اصاب الجفاف البلد بعد مقتل
القاضي اعتبر الناس هذا القحط علامة الغضب الالهي .. مما اجبر السلطان
على الاعتراف بخطئه وأبدى الندم على تهوره .. وان لم يعلن ذلك على
رؤوس الاشهاد • وبالرغم من ذلك الخليط العجيب الذي احتواه مجتمع
قونية فان مظهره بقي حتى النهاية تركيا صميما اصيلا ، كما بقي معتقده
وايمانه اسلاميا متحمسا وكان في هذا ملائما لروح الشعب القاطن في تلك
الارحاء •

الفصل الرابع

الفكرة الدينية والدينية والآداب

أعجب المفكرون العرب بآراء كبار مفكري الهند واليونان القديم منذ أوائل تاريخهم • وتحت تأثير الفلاسفة القدماء نشأت مدرستان فكريتان في البلاد العربية • كانت أحدهما أكثر ايجابية وفعالية وذات اسلوب عملي والاخرى ذات اتجاه تأملي فكري • وقد عرف منتسبو الاولى وهم الأكثر تقدمية باسم المشائين^(١) ولم يؤثر هؤلاء تأثيرا كبيرا على تطور الثقافة السلجوقية بينما لعبت الجماعة الثانية أي التأمليون (الباطنيون)^(٢) دورا ملحوظا في صياغة المظهر التركي لهذا الاتجاه اذ اقتبس كثيرا من الآراء عن علماء ما وراء الطبيعة (العقليون) وكذلك عن العلماء الروحانيين

(١) المشائيون Walkers هم طلاب الفيلسوف اليوناني ارسطو طاليس الذين كانوا يدرسون في مدرسته المعروفة باللوقيوم Lyceum وسميت فلسفتهم بالمشائية نسبة الى الماشي المسقوفة Pereptaoi التي كان ارسطو طاليس يحب ان يسير فيها مع طلابه وهو يحاضرهم (قصة الحضارة - تأليف ول ديورانت - ترجمة محمد بدران الجزء ٢ من المجلد الثاني ص ٤٩٤) - المترجمان •

(٢) تعتقد الفرق الباطنية بان لكل ظاهر باطن ، واننا لا يمكن ان نفهم الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث الشريفة الا بالتأويل • ونتيجة لذلك فقد لعبت هذه الفرق الباطنية دورا كبيرا في الاحداث السياسية التي جرت بعد القرن الخامس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وأهم هذه الفرق هي : القرامطة والسبعية والاسماعيلية والمباركية والبابكية (الخرمية) - المترجمان

ليصغوا منها الآثار الادبية والفلسفية التي ظهرت في العهد السلجوقي .
وظهر تأثير العقليين بصورة خاصة في القرن العاشر أي في العهد العباسي
عندما عرفت مؤلفات ارسطو التي استهوت بمنظراتها الجدلية الفكر العربي
المرهف . فوجدت شكلا من اشكال الجسدال الديني عرف باسم علم
الكلام . وقد كان من المفروض ان يستند علم الكلام هذا على فلسفة
ارسطو ، أو بعبارة اخرى ان يكون منطقيا في ادراكه وجدليا في شكله .
وكان من الطبيعي ان يرفض الروحانيون هذه الفكرة ، أولئك الذين
يرغبون في الوصول الى العقيدة الروحية عن طريق القلب . أما عن منشأ
التصوف ومصدر اللفظة ، فقد ظهر بعد التحقيق بانها نشأت عن امرأة^(٣)
توعظ الناس بتعاليم الهية عاطفية مؤكدة بأن الله هو الحب ، مشجعة اتباعها
العديدين لينغمروا في غيوبة روحية ، وجدوا فيها البهجة والراحة النفسية
مما دعاهم الى ارتداء رداء صوفي من نوع خاص عرف باسم « الصوف »
وكنتيجة لذلك لقب لابسو هذا النوع من الرداء بالتصوفة . ولم يمض
وقت طويل حتى جمع هذا الرداء لابسيه في محفل خاص اتخذ له شكل
جماعة عرفت باسم المتصوفة . وقد تطرق الفردوسي في شاهنامه الى
التصوف . . على الرغم من عدم تأثيرها تأثيرا كبيرا على القصص التي
تضمنها الكتاب ، ولكن تخلل الكتاب العديد من الحكم الادبية والاخلاقية
المنتشرة هنا وهناك . . وقد تكونت هذه الحكم على شكل عقيدة فلسفية
ثابتة وأسس اخلاقية معينة . اذ ان كل قول منها كتب ليؤكد الايمان
بعظمة الله ، مؤكدا ان جوهر الله منتشر في العالمين المنظور وغير المنظور .

(٣) تقصد المؤلفة بهذه الامراة (رابعة العدوية) شهيدة العشق

الالهى - المترجمان .

وان محاولة الروح الانسانية للاتحاد مع هذا الجوهر هو الهدف الذي تسعى اليه لغرض التمتع بالسعادة الابدية . وقد بدت هذه العقيدة واضحة وضوحا تاما في الشاهنامة بصورة خاصة في الاجزاء التي تتحدث عن السلطان العظيم كيخسرو ، الذي قام وهو في اوج عظمته وقوته بالتواري نهائيا اشمئزا من المباحج الدنيوية وغرورها . تلك القصة التي أدت الى تنازل قليج ارسلان الثاني عن عرشه لاولاده .

المراكز الادبية الشمالية

فاذا كانت بغداد مصدرا للافكار الفلسفية . . فقد ازدهرت الآداب والعلوم الاخرى كالرياضيات والطب والجغرافية والتاريخ في آسيا الوسطى وبلاد ما وراء النهر وخراسان . اذ كونت كل منها مناطق ثقافية منفصلة . . بينما نافست (بخارى) عاصمة السامانيين مراكز المشرق الثقافية السابقة . ويعود سبب ذلك الى وجودها على ملتقى القوافل التي تربط العالم الشرقي بالعالم الغربي ، حاملة للمدينة علم الصين والعلم القديم ، مما أدى الى انعاش الافكار الخلاقة وقد كانت مكتبة السامانيين الملكية غنية بالكتب حتى ان ابن سينا ٣٧٠هـ - ٩٨٠م / ٤٢٩هـ - ١٠٣٧م وجد فيها جميع المصادر المطلوبة لبحوثه . ولم يمض وقت قليل حتى صارت مدينة (خيوى) عاصمة الخوارزميين مركزا وموطنا رائعا للعلماء ثم تبعها كل من (بلخ) و (مرو) فازدهرت بالحياة الثقافية والعلمية . وانه لما يدعو الى العجب ان تجد مثل هذا النبوغ في العلم يزدهر ازدهار واسعا في هذه المدن النائية ، خاصة في القرنين العاشر والحادي عشر . وان ترى هذه النسبة الكبيرة لاناس من اواسط آسيا بين هذه المجموعة الكبيرة من العلماء الذين يعود اليهم الفضل في النهوض بالادب الفارسي نهوضا شاملا . وقد جذبت مدينة (مرو) التي اشتهرت بجمالها الكثير من الكتاب والعلماء على اختلاف انواعهم ، وهناك في تلك المدينة قام المواطن البلخي

الشاعر الكبير ابو الحسن شهيد باتاج أول ديوان له ، والذي أصبح فيما بعد نموذجا رائعا للادب للادب الفارسي •

وقد تربي الامراء السامانيون تحت تأثير ورعاية هذه التقاليد الادبية، فشغف (نوح الثاني) كما شغف اجداده من قبل بتشجيع الآداب وكان أول من فكر في خلق صيغة فارسية لكتاب الملوك الفهلوي ، وعهد بهذه المهمة الى شاعر البلاط ، وقبل أن يستطيع الشاعر - السيء الحظ - ان ينجز ترجمة بعض هذا الكتاب غضب عليه سيده وانهى حياته باعدامه •

ولكن السلطان نفسه لم يعيش بعد شاعره كثيرا ، اذ سرعان ما فضت عليه وعلى أسرته الاسرة الغزنوية • وعلى الرغم من ان الفاتح الجديد كان منشغلا اغلب اوقاته بالامور السياسية والادارية فقد أعجبه الفكرة التي أوجدها سلفه الساساني ، فعهد بدوره الى شاعر بلاطه اكمال العمل • وبدأ المغتصب الغزي بالتحدث عن احياء هذا المشروع ولكنه لم يستطع تحقيقه في حياته اذ حمل هذه المهمة خلفه محمود (٣٨٧ هـ - ٩٩٧ / ٤٢٩ هـ - ١٠٣٦) في تحقيق هذا الحلم وذلك بأن عهد الامر الى اكبر شاعر فارسي في عصره والمشهور باسم (الفردوسي) ، وهو من مواطني مدينة (طوس) لينجز هذا العمل الضخم من سير الابطال والذي سيكشف عن أمجاد التراث الفهلوي ، فانجزها واضعا لها اسم الشاهنامه فاصبحت من أوسع الكتب انتشارا في فارس كلها ، واثرت تأثيرا واضحا بصورة خاصة على سلاجقة آسيا الصغرى ، اذ طورت أذواقهم وصقلت اذهانهم لفهم التاريخ ، كما أوجدت لهم اسسا تركز عليها اخلاقهم وتصرفاتهم • كما انعشت في نفوسهم النعرة القومية وقد اعجبت السلالة السلجوقية الرومية بالكتاب فوجدوا فيه مصدر الهام لاختيار الالقاب ، كما قام بعضهم باقتباس بعض الحكم لتحفر على أسوار مدينتي (قونية) و (سيواس) ليستطيع الجميع قراءتها والتمتع بمعانيها •

قضى الفردوسي خمسا وثلاثين سنة في البلاط الغزنوي وعندما تركه وجد نفسه مغبونا أمام الخدمات العظيمة التي أداها لهذا البلاط . فكتب نقدا لاذعا لراعيه الطاغية . ومهما يكن من أمر صحة ادعاء الشاعر أو عدم صحته ، فإن النقد الذي وجهه الى السلطان نجح في الحط من قيمة محمود الغزنوي لا امام معاصريه فحسب بل امام الاجيال التي أعقبته وفي القرن الثاني عشر انتقم العالم (انوري الطوسي) لنفسه من خسة السلطان (سنجر) فقلد الفردوسي وكتب شعرا تهكميا في هجو سيده ، وقد تداول الناس هذه الاشعار واصابها النجاح حتى وصلت الى أيدي الشاعر (سوزاني) الذي كان يعيش في سمرقند فاعجب (سوزاني) بها وقرر أن يكتب أشعارا هزلية فنجح هو الآخر في ذلك مما دعى الى ان ينهوى الكثير من الشعراء الذين كانوا يسكنون شمال فارس ومنطقة ماوراء النهر انتهاج هذا النهج في كتابة الاشعار الهزلية . ومن الاشعار التي كانت أدل جرأة من تلك الاشعار هي التي خالط فيها الجد الهزل أو التي احتوت على حكم بأسلوب فكاهي وقد بلغت أوجها في الاناضول وخاصة تلك التي كتبت باللغة التركية المحلية وكان من اشهر هذه المجموعات الشعرية الهزلية النقدية تلك المجموعة التي عرفت باسم « حكايات نصرالدين خوجا » والتي لا تزال تتمتع بشعبية واسعة حتى أيامنا هذه في تركيا الحديثة .

لقد أثر النشاط الثقافي الذي تقبلته القصور السامانية والغزنوية والخوارزمية تأثيرا كبيرا على السلاجقة منذ اللحظة التي استقروا فيها في سهول آمو داريا السفلى .

وقد ارتبط السلاجقة بعلاقات مستمرة مع هؤلاء الحكام المثقفين ، ولا يغرب عن البال انه لا يمكننا ان نفرض بان السلاجقة جميعا كانوا أميين آنذاك . وحتى لو فرضنا ان الب ارسلان وكذلك سنجر كانا لا يستطيعان القراءة والذي يبدو ان هذه الفرضية غير صحيحة فهناك دلائل على وجود

سلاجقة متعلمين منذ أوائل أيامهم • فقد استعمل نوع من الكتابة التركية في أواسط آسيا يعود تاريخها الى القرن السادس وربما كانت موجودة قبل هذا التاريخ وعلى كل حال ففي هذا الوقت - أي القرن السادس - كان للغز طبقة من الكتاب احترفوا هذه المهنة مستعملين لغتهم المحلية • وقد يستدعي أحيانا (ايلك خاقان) أو الحاكم الأكبر للأورخون وحتى بعض خاناته أو رؤساء عشائره كتابا ذو معرفة بالكتابة الفارسية والعربية بالإضافة الى لغته الأصلية ليملي عليه أمرا ما ، فمن هذا نستدل على وجود عدد من الناس الأكفاء الذين تتباين معرفتهم في تلك الفترة من الزمن بين مختلف العشائر والقبائل •

الكتابة الاورخونية

ان أقدم النماذج لكتابة التركية معروفة لدينا ، هي سلسلة من الكتابات الجائزية بعضها ذات صبغة سياسية يعود عهدا الى اسرة « كول تبه »^(٤) و « بلكه خان » اللتين حكمتا وادي الأورخون في منغوليا منذ حوالي القرن السادس حتى القرن الثامن بعد الميلاد • وعلى الرغم من ان اكتشافات هذه الكتابات قد تم في القرن الثامن عشر ، فلم يتم حل رموزها الا بعد مئة سنة عندما قام البروفيسور (وليم طومسون) من جامعة (كوبنهاغن) بمقارنة بعض الاحرف الموجودة فيها ببعض الاحرف الآرامية ، فاكشف ان الابجدية الارخونية تتباين - الى حد ما - مع الصغدية أو الكتابة الفارسية الشرقية التي ظهرت في أوائل العصر الحاضر ، عندما كونت مقاطعة بخارى وسمرقند ما يعرف بالملكة الصغدية • ووجد (طومسون) أيضا ان التركية المستعملة في هذه الكتابات منسقة على أسس هارمونية صوتية موسيقية والتي تمتاز بها اللغة التركية في أيامنا هذه •

(٤) ورد اسمها في المصادر التركية بصيغة كول تكين Gul Tekin وليس بصيغة كول تبه ، ونعتقد بان هذه هفوة من المؤلفة - المترجمان •

وربما يعود السبب في هذا الشكل من الكتابة الى ان السلاجقة كانوا لا يزالون يتذكرون في أوائل أيامهم الشعر الحماسي والاغاني الشعبية التي كان يتغنى بها اجدادهم^(٥) . وباعتنائهم الاسلام وانتشارهم في بلاد فارس تخلوا عن الكثير من ثقافتهم الادبية القومية ، وفي هذا الوقت بدأوا بتبني الحروف العربية^(٦) مستعملين اياها في وثائقهم الحكومية ومراسلاتهم الرسمية كما استعملوها أيضا في كتبهم الدينية وفي الخطوط التي نقشوها على واجهات المباني التي انشأوها ومما لا شك فيه ان الثقافة والادب الفارسيين قد أثرا تأثيرا قويا في حياتهم العامة وفي أفكارهم واذواقهم وفي نتاجهم الادبي ايضا .

نظام الملك

قام نظام الملك في القرن الحادي عشر بتخطيط مستقبل السلاجقة تخطيطا أوليا ، وقد كان هذا الوزير سياسيا محنكا وكاتباً موهوباً . ولد نظام الملك في (طوس) عام (٤١٠ هـ - ١٠١٩ م) وعندما بلغ الثانية والاربعين من عمره رفعه (الب ارسلان) الى منصب الوزارة وقد أثر شغفه باللغة الفارسية في زيادة استعمالها في المراسلات الرسمية ، اذ استعملها نظام الملك في مراسلاته مع سلاجقة الروم وكذلك في تأليف كتبه . وكان من أهم مؤلفاته هو رسالته في الحكم^(٧) التي أنشأها ليسانس

Fuad Koprulu, Encyclopaedia of Islam, Article (٥)
on the Turkish Language .

(٦) عرف الاتراك اربعة أشكال من الحروف الكتابية في حياتهم الثقافية وهي : الكتابة الارخونية التي كانت معروفة لديهم خلال النصف الاول من القرن الثامن الميلادي والكتابة الاويغورية خلال النصف الثاني من القرن المذكور والكتابة النسطورية التي ادخلها المبشرون المسيحيون الى تلك الديار في القرن التاسع وأخيرا الكتابة العربية التي بدأ الاتراك باستعمالها بعد القرن العاشر الميلادي حينما اهتموا الى الاسلام (نجيب عاصم / اورخون آبدلهلى ص ٢٢) - المترجمان .
(٧) هو كتاب سياستنامه - المترجمان .

تلميذه (ملكشاه) فيما بعد في الحكم • وقد مزج فيها النصائح العملية مع الملاحظات العميقة في طبيعة الدولة • ولم يهتم نظام الملك لمنافسة الكتاب له ، بل دعاهم وشجعهم على العمل في خدمة بلاط سيده ملكشاه ، ومن أشهر هؤلاء (عمر الخيام) الذي يعرف في المغرب بصورة خاصة كشاعر فقط • وقد قام فتر جرال د بترجمة رباعياته التي أصبحت لها شهرة عالمية واسعة على الرغم من ان معاصريه قد اعتبروها سخافات مسلية يطلقها بديم عبقرى ليسلي بها اصدقاءه ، في عصر اهتم فيه العلماء اهتماما كبيرا بعلم الرياضيات ، على الرغم من انها قد اعتبرت مقدمة جلييلة لدراسة الشعر الرمزي • هذا بالاضافة الى ان مؤلفها قد صنف في عداد اشهر الرياضيين في عصره ، وقد اختاره نظام الملك لهذه الصفة فقط للعمل في بلاط الب ارسلان ، حيث قدم للخيام مرصدا فلكيا كان من احدث المراصد الفلكية في حينها فساعدته حساباته وارصاداته الفلكية على تنقيح التقويم المستعمل في زمانه • فاستعمل تقويمه منذ بداية السنة الفارسية الجديدة لعام (٤٧٢ هـ - ١٠٧٩ م) ذلك التقويم الذي ما يزال يعرف حتى يومنا هذا باسم التقويم (الجليلاني) أو (التقويم السلجوقي) •

كان لنظام الملك نظرة بعيدة تتخطى أسوار قصر سيده ، فقد حاول أن ينشر العلم في طول الامبراطورية وعرضها مشجعا ذوي القابليات أن يهبوا انفسهم لدراسة القانون والفقه • وقد دعاهم الى ذلك مرارا وتكرارا في نداءاته العامة محاولا ترغيبهم بزيادة رواتب المعلمين وعمل على اجتذاب أشهر الناس في أيامه للعمل في المهن التعليمية مؤسسا لهم المكتبات لاستعمالها في بحوثهم غامرا اياهم بالقاب الشرف وفي غمرة اندفاعه في نشر العلم بين ابناء الشعب قام باعادة تنظيم المؤسسات الثقافية محولا الكثير من المعاهد الدينية التي كانت وقتئذ المراكز العلمية الوحيدة في الامبراطورية ، جاعلا اياها مدارس للدولة ، موسعا مناهج الدراسة فيها توسيعا كبيرا ،

مصرا على أن يدفع للمعلمين المستخدمين في هذه المعاهد رواتب ثابتة وان تقوم الدولة بمساعدة الطلاب الفقراء على حسابها • ثم قام أخيرا بأشاء جامعة بغداد ، والتي سميت بـ « النظامية » واستنفر كبار علماء العالم الاسلامي ومن بينهم العالم التقي الورع (أبو حامد محمد الغزالي) للتدريس فيها • ومع ان فكرة المدرسة أو الجامعة قد جاءت بالاصل من الهند • حيث كان للبوذيين منذ زمن طويل مدارس فقهية على شكل جامعات مركزية ، فان الذي دفع نظام الملك لتشييد هذه الجامعة ، هو ما كان موجودا منها في بلاد ما وراء النهر أو (خراسان) حيث وجدت معاهد شبيهة بها وعلى نطاق ضيق منذ القرن العاشر • وعلى كل حال لم يكن الغزالي ذو رغبة كبيرة في التدريس ، بل كان منطلقا لوضع حد لممارسة الجدل (علم الكلام) الذي كان منتشرا انتشارا كبيرا بين مفكري ومثقفي بغداد • وقد عارض في هذه الممارسة ، اذ شعر - وهو مقتنع - بأن السبب وحده لا يمكنه ان يكشف عن الحقيقة الابدية ، بل ان العقيدة المجردة والايمان الثابت بالله هو الذي يكشف عن تلك الحقيقة • وهكذا تقاربت تعاليمه من تعاليم المتصوفة ، فلم يمض وقت طويل حتى شعر هذا الرجل المخلص التزيه بأن عليه ان يترك تدريس الفقه في جامعة النظامية لينصرف الى حياة النسك والتقشف ، لتمكنه - كما عبر هو نفسه عنها - من الانصراف الى العبادة والوعظ ، فتبعه الكثيرون من تلاميذه القدامى وبعض اتباعه ، فخذوا حذوه بل تطرفوا فيه فاصبحوا متصوفة ، مما زاد في أهمية هذه الحركة زيادة كبيرة •

جلال الدين الرومي

لم تجد الطريقة الصوفية في بغداد موطنها روحيا لها ، كما لم تجده في بلاد فارس حيث ظهر الكثير من زعمائها المشهورين ، بل وجدت لها الموطن الملائم في مدينة (قونية) تحت رعاية الصوفي الكبير المولى (جلال الدين

الرومي (مؤسس الطريقة المولانية أو المولوية للدراويشة الراقصين في حلقات الذكر ، حيث تبلورت فلسفتهم ووصلت تعاليمهم الى أوج عظمتها •

كان جلال الدين ذو الاصل الفارسي مولودا في مدينة (بلخ) عام ٦٠٤هـ - ١٢٠٧م وينحدر والده (بهاء الدين وليد) من عائلة غنية نبيلة يتصل نسبها بالخليفة ابي بكر عن طريق (علاء الدين بن طوقوش) شاه خوارزم • (٥٦٨هـ - ١١٩٠م / ٦١٧هـ - ١٢٢٠م) ومن نسل ابنة هذا الشاه المسماة (مليكة بنت جهان) ذلك النسب الذي أهل بهاء الدين ليحتل مركزا مرموقا في البلاط ولكن حب الاستقلال الذي كان يمتاز به سكان شمالي شرقي فارس هو الذي جعل هذا الشاب أن ينصرف الى دراسة الطب وان يصبح طبيا في مدينته • وجعلته كفاءته شخصا مشهورا ، كما ان شففته الغريزية جعلته محبوبا بين الناس ، فانتشرت شهرته خارج أسوار (بلخ) وكان لابد أن تصل أخباره الى دوائر البلاط بعد فترة قصيرة ، مما أثارت حقد وعداء الاقوياء في دوائر البلاط •

وفي عام (٦٠٩هـ - ١٢١٢م) أصبح في مركز لا يحسد عليه ، فقرر الهرب من موطنه مع عائلته ، فالتجأ أولا الى (ملاطية) ثم الى (ارزنجان) حيث سبقته شهرته الى هناك ، وفي بلاط سلاجقة الروم استقبل استقبالا حسنا حيثما ذهب ، ولم يلتفت البتة الى ان هذا الاستقبال الحسن قد أوغر صدر حاكم خوارزم القوي وأثار غضب الخليفة واتباعه اذ لم يرض الكثيرون عن افكاره الدينية ، بل افاض بهاء الدين من كرمه على الخاصة والعامة وبعد بضعة اشهر من وصوله ، عين رئيسا لجامعة لاراندا (كرامان) •

وفي الوقت الذي احتل فيه بهاء الدين منصب الرئاسة في لاراندا بدأ يصيب ابنه جلال الدين الغيوبة والرؤيا • وكان لنباهة هذا الصبي الخارقة وحساسيته الشديدة تأثيرا كبيرا على والده الذي قرر ان يتولى هو بنفسه

مسؤولية تعليمه ، ولم تمض سنوات طويلة على وجود هذه العائلة في لاراندا ، حتى وصلت أخبار الأب والابن وقابليتهما الخارقة اسماع سلطان قونية وبلاطه ، فلم يضع (علاء الدين كيقباز) الوقت بل أسرع بدعوة هذه العائلة للسكنى في عاصمته ، فأعجب الناس بجلال الدين لشفقته وعلمه ، وزاد من شهرته زواجه عام (٦٢٤هـ - ١٢٢٦م) من (جانهار خاتون) ابنة (لالا شرف الدين السمرقندي) ذلك الزواج الذي اريد به زيادة روابط هذه العائلة بآسيا الوسطى .

توفى بهاء الدين وليد في قونية عام (٦٢٩هـ - ١٢٣١م) فاصبح جلال الدين بموت ابيه حزينا وغير مستقر ولكي يخفف عن آلامه رحل جلال الدين الى حلب ودمشق ليتابع دراساته العلمية في هذين المركزين العلميين الشهيرين ولم يفلح انهماكه في الدراسة من التخفيف عن قلقه ، فغمره شوق شديد للاستزادة من الدراسة الروحية ، فعاد الى قونية حيث عين استاذا في اربعة معاهد مختلفة ، وفي نفس الوقت أصبح تلميذا مجتهدا لاحد اتباع والده (السيد برهان الدين حسين التدموثي) وبقي على هذه الحالة لسنتين : يدرس الفلسفة والفقه على الطريقة التقليدية .

وذات يوم وصل قونية صوفي متجول اسمه (شمس الدين محمد التبريزي) وكان يبدو شخصا فظا لا يختلف الا قليلا عن غيره من الدراوشة الفقراء الذين كانوا يمرون بالمدينة يوميا ، ويستعطون الناس من باب الى باب تلك الطريقة التي اشتق منها اسمهم (درویش) أي (عتبة الباب) ومما لا شك فيه ان شمس الدين قد سحر جلال الدين الذي بذل له العطاء والعطف والحب التي كانت وقفسا على أبيه ، ولم يكتف جلال الدين باحلال هذا الناسك المتجول في قلبه وفي منزله ، بل اعجب أيضا بطريقة هذا الغريب الفلسفية ، بل بنى انغامه في ترتيل غزلياته وقصائده الصوفية .

لم يعجب اغلب سكان قونية بهذا الصوفي المتجول وتحول عدم
اكثراتهم الى كراهية عندما ازدادت عجرفة هذا الصوفي المستندة على كونه
آمنا بحماية جلال الدين ولم يلتفت جلال الدين الى رأي اتباعه بل كان
يقضي ايامه مع شمس الدين الذي لم يحاول بدوره اصلاح معاملته للناس
ليجذب قلوبهم اليه • فازداد كره الناس لهذا الصوفي الى درجة ادت الى
نشوب الاضطرابات في المدينة •

وفي خضم هذه الاضطرابات والمظاهرات اختفى شمس الدين من
المرح ولا يشك انه قد قتل على أيدي الشعب الثائر • ولم يعثر على
جثته بعد ذلك ، وعلى هذا فان ضريحه القائم في قونية لا يعتبر قبرا له بل
نصبا تذكاريًا ، وقد حدث اثناء المظاهرات ما هو أسوأ من هذا اذ قتل ابن
جلال الدين الذي كان يحبه حبا شديدا عندما كان يدافع باخلاص عن
ضيغف أبيه ضد هجمات الجماهير •

دراویش المولوية

أغرق موت هذين الشخصين جلال الدين الرومي في كآبة سوداء
ودفعته هذه العزلة والصلاة المتواصلة بقلب كسير الى تأسيس الطريقة
المولوية تخليدا لذكرى هذين الفقيدین وقد وضع طراز ملابس اصحاب
هذه الطريقة لتعبر عن الحزن ، فكانت مكونة من قبة بيضاء طويلة من
اللباد وثوب (رداء) فضفاض بدون اردان يلفه زنار وتلبس فوقه سترة
وفوقها عباءة فضفاضة • وكان القبول ضمن هذه الجماعة مفتوحا لجميع
الرجال من ذوي الاخلاق الحسنة والذين باستطاعتهم اكمال فترة التجربة
التي مدتها ألف ليلة وليلة متصلة ، والذين هم على استعداد ليكرسوا بقية
حياتهم للجهد باخلاص في سبيل اتحاد انفسهم مع الله • وكان يتم هذا عن
طريق الرقص التصوفي على ايقاع موسيقي خاص تعزفه فرقة موسيقية مكونة
من خمس آلات موسيقية وهي : ناي من القصب والسنطور والطبل والربابة

العربية • ولما كان ادخال الموسيقى الى الاحتفالات الدينية أمرا يتعارض والمعتقد الاسلامي ، فيحتمل ان استعمال الموسيقى من قبل جلال الدين كان ذو تأثير مسيحي • ومما لا شك فيه ان تأثير الموسيقى التي كان يسمعها وهو طفل صغير قد بقيت آثارها في نفسه وخاصة تلك الموسيقى التي كان يستعملها المسيحيون اليونانيون واللاتينيون اثناء اقامة شعائرهم الدينية وقد بقي تأثيرها في عقله الباطني رغما عن ان الموسيقى التي أوجدها جلال الدين لا علاقة البتة لانغامها بالموسيقى المسيحية أو حتى الموسيقى الغربية • بل كانت ايقاعا تركيا محضا ، منطلقا ساعرا يدخل النفس منسابا ولم يستطع أي مسلم أن يوجه لها النقد أو أن يعترض على استعمالها في الحفلات الدينية •

كان للرقص الذي يقوم به الدراوشة سحر يصيب الراقص والمشاهد على السواء ، أساسه حركات دائرية تشكل دوائر متعددة وتعبّر عن انطلاق الصوفي عندما تمتليء روحه بحب الاله الاعظم • فحالة الذهول التي تؤهل النفس لولوج الاجواء السماوية يمكن الوصول اليها عن طريق الحركة الدوامية السريعة • فيدور الراقص على كعب رجله الايسر ناشرا ذراعه دافعا برأسه الى الخلف دون ان يخرج عن حلقة الراقصين ، أو يتماهل في دورانه ضمن المجموعة • وعندما ينسجم كل درؤيش مع ايقاع الموسيقى السحرية يزداد دورانه حول نفسه اكثر فاكثر متغنيا ببعض التعابير الدينية قائلا « لا اله الا الله » « يا لله » « اللهو » « يا عادل » « يا حي » « يا متقم » وهكذا ... الخ حتى يصل حالة الغيوبة الكاملة فتسمو روحه •

وقد اعتقد الناس ان للدراوشة قوى روحية حصلوا عليها عن طريق السمو ، وكتيجة لهذه العقيدة فقد رفض الدراویش الاعتراف بأية سلطة عليهم عدا سلطة الاله ورئيسهم • ولم يعترض السلطان على هذه العقيدة

بل قدم الى جلال الدين قطعة من الارض في قونية لينشيء عليها تكيته •
وتسارع الكثير من الناس الاغنياء من جميع انحاء الاناضول - وكان قسم
منهم من المتزوجين - للانضمام الى هذه الطريقة • فسرعان ما تم تشييد
تكايا أخرى في طول آسيا الصغرى وعرضها ، على اراضي منحت لهم من
قبل الاوقاف •

واعتبر جلال الدين وليا خلال حياته ، وقد أيد خلفه هذا الاعتقاد ،
وخلفه من بعده أولاده واحفاده عدا مرة واحدة عندما أصبح تلميذه
المخلص هشام الدين جلبي خليفة له بعد وفاة جلال الدين في رئاسة الطريقة ،
اذ بعد وفاة هشام الدين ترأس الطريقة ابن جلال الدين (ولد)^(٨) المتوفى
عام ٧١٢ هـ - ١٣١٢ م •

نتج عن ترأس (ولد) لهذه الطريقة المزيد من الاحترام ، لذا
لقب من قبل العامة باسم « سلطان ولد » وقد بررت فابلياته هذا اللقب
السامي ، اذ كان اداريا حازما وكاتبا شهيرا ، واشتهر كتابه « رباب نامه »
الذي يحتوي على قصائد مثوية رمزية ، فاصبح هذا الكتاب ذا شهرة تبلغ
شهرة مؤلف أبيه^(٩) وقد أعجب الناس بالسلطان ولد لقصائده الشعرية
الرائعة التي كتبها باللغة اليونانية الدارجة مستعملا حروفا عربية في كتابته •

وبعد وفاة (ولد) انتقلت زعامة الطريقة الى ورثته وبقيت كذلك الى
ان تم الغاء الطريقة المولوية مع غيرها من الطرق الصوفية الاخرى بأمر
من الغازي مصطفى كمال (عام ١٩٢٥ م) فانتقلت البناية المنشأة في قونية

(٨) عرف ابن جلال الدين الرومي في تاريخ التصوف والادب التركي
باسم (سلطان ولد) وله ديوان شعر مطبوع - المترجمان •

(٩) هو كتاب المشنوي الذي يحتوي على قصائد غزلية وصوفية باللغة
الفارسية ، وقد تمت ترجمته الى اللغة التركية الحديثة مؤخرا بعنوان
الديوان الكبير - المترجمان •

والتي كانت مركزا رئيسيا للدراويش مع غيرها من أضرحة زعماء المولوية الى ادارة المتاحف التركية^(١٠) . وبالإضافة الى تلك المجموعة من الشعر الوجداني ، فقد كانت أغلب مؤلفات جلال الدين الرئيسية تأخذ شكل محاضرات أو رسائل أو أقوال مأثورة تكون مزيجا من الافكار الدينية والفلسفية يعبر عنها ، عن طريق نظم الشعر وموجهة بصورة خاصة الى الدراويش المولويين . وكان من أعظم ما كتبه هو كتاب « المشوي المعنوي » أو « المشوي الروحي » وقد أوحى اليه بهذه الفكرة تلميذه المخلص هشام الدين الذي أملى عليه جلال الدين أغلب فصول هذا الكتاب مكملًا إياه عشية يوم وفاته في ١٧ كانون الاول (عام ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م) وقد اتبع في تأليفه الطريقة التقليدية المعروفة عند الشخصيات الدينية والروحية واحتوى متنه على أكثر من (٤٠) ألف بيت من الشعر على شكل مثنويات مزدوجة وقد اضيفت عليها بعض الهوامش من تفسير القرآن ومقتبسات من الاحاديث النبوية ، زينت جميعها بإضافة بعض النوارد والملح . وقد ذاعت شهرة هذه القصائد على نطاق واسع واحتلت مكائتها بين أشهر المؤلفات الصوفية . كما كان لها تأثيرها على القاريء في تأكيدها لنبيل السعادة الابدية في العالم الآخر .

بدأ جلال الدين الكتابة باللغة التركية بعد الاحتلال المغولي مؤملا ان استعمال اللغة المحلية يساعد على استرداد الشعب لروحه المعنوية ويقوي من شعوره بالوحدة القومية ، وقد تبعه غيره من الكتاب فرحب السلطان

(١٠) ما زالت هذه البناية محجا للمتصوفة من أنحاء العالم ، وقد اهتمت الحكومة التركية بها فجعلت منها متحفا يحوي جميع مقتنيات مولانا جلال الدين الرومي واتباعه . واحياء لثراث هذا المفكر الاسلامي الكبير فقد وضعت دمي متحركة بهيئة الدراويش المولوية بملابسهم التقليدية ترقص بواسطة التيار الكهربائي فتعيد الى الاذهان حلقات الذكر المولوية - المترجمان .

بهذه البادرة على الرغم من ان اللغة التركية لم تستعمل بصورة رسمية في الدوائر والمؤسسات الحكومية الا على عهد القرامانيين^(١١) الذين استقروا في قونية (عام ٧٢٨ هـ - ١٣٢٧ م) . وقد ادى هذا التبدل في استعمال اللغة الى قيام معارضة شديدة من قبل النساخ والكتاب مما اضطرت معه السلطة الى اعدام البعض منهم قبل ان تتمكن من تطبيق أمر استعمال اللغة التركية لغة رسمية . وقد اثر اختيار اللغة التركية كلغة رسمية على مدرسي المدارس مما اضطرهم الى تعليم تلاميذهم خطأ جديدا يخالف الخط المستعمل آنذاك . ولغرض تطبيق الاصلاح اللغوي فعلا أمروا الشاعر التركماني (خوجة دهاني)^(١٢) وهو مواطن من خراسان يتكلم نفس اللهجة التركية التي ينطق بها السلاجقة لترجم الشاهنامه الى اللغة التركية . وقد نفذ الشاعر هذا الطلب بدرجة من الكمال بحيث يعتقد ان الشاعر قد رضع لبانة الشعر الحماسي القصصي منذ عهد الغزو الذي لا نملك له

(١١) هاجر قسم من التركمان القاطنين في آسيا الوسطى الى الاقسام الجنوبية من الاناضول خلال النصف الاول من القرن الثالث عشر الميلادي بعد الاستيلاء المغولي لتلك الديار . وقد ورد في المصادر التاريخية بان عدد هؤلاء التركمان المهاجرين - تحت قيادة رشيد الدين وقرامان واولاد اشرف كان يبلغ عشرين الف خيمة . وقد تمكن اتباع قرامان بعدئذ من السيطرة على القبائل التركمانية المؤتلفة معها فتأسست بذلك دويلة قرامان اوغوللري = ابناء قرامان ، ودامت سيادة هذه الاسرة من النصف الثاني من القرن الثالث عشر حتى القرن السادس عشر ، ومن أشهر حكامهم قمر الدين وتيمور خان وكريم الدين ومحمود (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٣١٦:٥٨ - ١٨) - المترجمان .

(١٢) من الشعراء الاتراك الذين عاشوا في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي ، وقد هاجر من خراسان الى الاناضول ايام السلاجقة ، وهو من أوائل الشعراء الاتراك الذين بدأوا بنظم الشعر في غير الاغراض الدينية وكان دهاني ينظم قصائده باللهجة الاورغوزية الاناضولية (كاه سري لاوند - تورك ادبياتي ص ٣٦) - المترجمان .

نصوصا الآن • فالوقفة التي وقفها الدراويش المولويون في قونية حفظت
للاجيال التركية المقبلة الكثير من روحيتها ومعنويتها التي تمثل في حد
ذاتها الشخصية السلجوقية •

الطغراء

لعل من أهم اسباب بقاء التأثير الادبي حيا خلال أيام الاحتلال المغولي
وعهد الامراء الذي اعقبه هو جمال الخط السلجوقي وروعته ، وقد انتقل
هذا الطراز الرائع من الخط او الكتابة الى الاجيال المتعاقبة محافظا على
أصله البدوي ، فاصبح شعارا للغز ثم تطور تدريجيا الى ما يعرف بالطغراء
أو (الرمز الخطي) للسلطين العثمانيين الاتراك ، وحافظ على اصالة اسمه
المعروف وهو الطغراء • ولعل اول من استعمل هذه الشارة او الرمز هو
ملكشاه الفارسي اذ قام بتصميمه الشاعر والخطاط المعروف مولى الدين
فخر الكتاب الذي خلف نظام الملك في الوزارة • نقد كان الشعار جميلا
الى حد ان اتخذه اغلب الحكام المسلمون رمزا لهم • واول من تبعهم في
ذلك مماليك مصر • وقد استحدثت في آسيا الصغرى وظيفة خاصة في
البلاط عرفت باسم (طغرا جكمت)^(١٣) أي (صانع الطغراء) والذي
كان من مهام شاغل هذه الوظيفة احضار صحائف الورق القائمة الزاوية
مع فراغ يترك في اعلى الصفحة حيث يقوم الخطاطون برسم الطغراء فيه
وتستعمل هذه الاوراق في المراسلات الرسمية واصبحت الاوراق التي
لا تحمل هذا الشعار لا تعتبر وثيقة رسمية نافذة المفعول ويختلف تصميم
الطغراء باختلاف السلاطين •

حافظت الطغراء دوما على تصميمها الاساسي ذو الشكل الغريب حتى
ظن بعض الناس انها تمثل ظلا لحصان يعدو ، بينما يشبهها الآخرون

(١٣) الصحيح طغرا جكمك وليس (طغرا جكمت) كما ذكرت
المؤلفة - المترجمان •

بالطير • وقد رجح اللغويون التشبيه الثاني اذ ربطوا بين كلمة طغراء وطير خرافي ظهر رسمه في أوائل حكم الاتراك الخاقانيين • وأيدت هذه النظرية الى حد ما عبارة وردت في الشاهنامه تقول : « ان الخاقاني قدم هدية من هذا الطير الى بهرام جور » • مما دعى الاخصائيين في فن الدروع الشرقية الى الميل باعتبار هذه العبارة اشارة الى هذه العلاقة بين الطير والطغراء ^(١٤) وفيما اذا كان هذا صحيحا أم لا فقد بقيت الطغراء من أجمل الشعارات الخطية دون مثل ، ومما يؤسف له انه لم يبق اي نموذج يعود تاريخه الى عهد السلاجقة في وقتنا الحاضر •



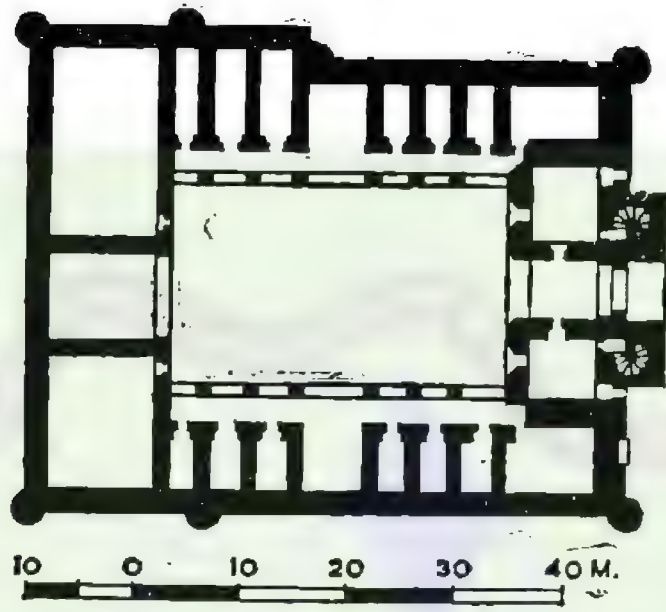
(١٤) يطلق الغربيون على الطغراء كلمة (Crest) التي تعني في نفس الوقت رأس الطير - المترجمان •

الفصل الخامس فنون الحيا إلى يومئذ

من المهم جدا بحث نوعية وشخصية الانجازات الفنية السلجوقية
ليتسنى لنا تمييز ابداعاتهم بصورة صحيحة والتي تمثل أخلد تراث خلفه
السلاجقة للأجيال اللاحقة .

فمن فنونهم الصغرى يبدو لنا ان الفخار والخط كانا فنين رفيعين
جدا ، ولكن أهم من ذلك كله (فن العمارة) ، والنحت والزخرفة
المحفورة اللذان هما جزء منه .

فالعمارات السلجوقية الفخمة المستقيمة الخطوط تكاد تكون كلاسيكية
في مباشرتها وعدم تردددها ، والثقة المستكنة التي توحى بها تزيد من
دهشتنا عندما نذكر ان معظمها قد انشئ خلال السنوات التي حارب
فيها السلاجقة للحفاظ على امبراطوريتهم . بينما انشئ البعض الآخر عندما
سيطر المغول على السلطة وبدأ نجم السلاجقة بالافول . وحتى في مثل هذا
الوقت بقيت السمة السلجوقية مهيمنة على العمارات التي انشأوها ، فرى
الوزير السلجوقي (فخر الدين حسين صاحب عطا) قام عام (٦٧٠هـ -
١٢٧١م) بتأسيس (كوك مدرسة) في سيواس ، بينما قام الوزير الاعظم
للمغول ايلخان الفارسي بانشاء (جيفته مدرسة) في المدينة نفسها .



مخطط كوك مدرسة في سيواس ٦٧٠هـ - ١٢٧١م

تقسم اعلية العمارات التي بقيت في آيا الصغرى الى نوعين :

ان اكبر هذين النوعين هو الذي يشمل الجوامع والمعاهد الثقافية والخيرية والعديد من محطات القوافل التي وهبها السلاجقة لامبراطوريتهم .
بينما يشمل النوع الثاني الاضرحة الفخمة التي انشأوها لتكون جوامع ومدافن لموتاهم في نفس الوقت ، وقد قاموا ايضا بانشاء الاستحكامات والحصون والقصور والعديد من الحمامات العامة والنوافير وبعض الجسور الرائعة التي لا يزال بعضها مستعملا حتى يومنا هذا .

يبدو الشكل العام لعمارات المجموعة الاولى متشابها الى حد يثير الدهشة ، اذ ان غالبيتها مستقيمة الخطوط ذات جدران كسيت اوجهها الخارجية بحجارة كبيرة منتظمة الشكل وضعت الواحدة فوق الاخرى بمهارة فائقة وهي ذات نوافذ ترتفع ارتفاعا عاليا عن مستوى الارض .
وبينما نجد ان نوافذ الجوامع ليست صغيرة اكثر مما ينبغي ، فان نوافذ خانات القوافل تكاد لا تكبر الكوى الا بقليل . واهم ما يجلب النظر في

هذه المباني الفخمة الصارمة الشكل هو اهتمام مصمميها على ان يجعلوا لها بوابة واحدة فقط • واطروا حواشي هذه البوابات بمجموعة كبيرة من الاحجار المنحوتة والمزخرفة زخرفة معقدة متشابكة ، مرتبة بشكل غريب توميء الى الناظر بانها تمثل بوابة لضريح فخم • وتنتشر احيانا هذه الزخارف على جوانب المدخل لتزين البناء على اوسع ما يمكن • وقد يزداد انتشار هذه الزخارف لتشمل الواجهة بأسرها وحول النوافذ المرتفعة ايضا ، كما يبدو لنا ذلك واضحا في بناية (كوك مدرسة) في سيواس أو في بنايات (ديوريني) وحتى في هذه الحالة فان الزخرفة تتركز حول المدخل الرئيسي وعلى مداخل المنائر التي تشكل جزء من زخارفها وكمثال على ذلك (جيفته مدرسة) في ارضروم والمدرسة التي تحمل نفس الاسم في سيواس فقد زينت المنائر بالطابوق المنسق على اشكال هندسية وبالكاشي المزجج والاطر الطابوقية •

الجامع والردهة الايوان

اقتبس السلاجقة الصفات الاساسية لفنهم المعماري من الساسانيين الذين ورثوها بدورهم عن حضارات قديمة وتشمل هذه المميزات على مخطط مربع أو محدد بخطوط مستقيمة وسقف منبسط وردهة كبيرة ذات قوس على شكل حدوة حصان كبيرة في احدى نهايتي المخطط ، وهو قريب جدا من الردهة التي استعملت لأول مرة في قصر نبوخذ نصر البابلي في القرن الثامن قبل الميلاد والتي تعرف باسم « الايوان » ونجد ان هذه الردهة في الفن المعماري الفارسي ذات اجنحة تحتوي على غرف صغيرة منسقة ومنظمة ، وتكوّن أربعة من هذه الاجنحة مربعا أو مستطيلا وفي وسطه دائرة مركزية • ونجد امثال هذه الردهة الايوان في العهود ما قبل الاسلامية في العديد من مقاطعات شمالي شرقي بلاد فارس وحتى في بلاد

ما وراء النهر وربما كان السلاجقة قد وجدوا هذا النوع من المخطط في تلك الانحاء • وعندما اهتدى السلاجقة الى الدين الاسلامي^(١) اقتبسوا عن طريق العرب السمات الاساسية لفن عمارة المساجد ولم يتعارض هذا الاقتباس مع الاسس الاصلية لنوعية البناء ذو الطراز الايواني الذي اعتادوا عليه • ففي بلاد ما بين النهرين اقتبس الاسلام شكل الردهة القائمة الزاوية المستوية السقف ذات الاعمدة المتعددة من قاعة الاستقبال الملكية (الاخمينية) التي اصبحت اساسا لشكل الجامع • ولم يقم المسلمون بتطوير أو تحسين هذا الطراز في الجوامع الى ان قاموا ببناء الجامع الكبير في دمشق (٨٨هـ - ٧٠٦/٩٧هـ - ٧١٥م)^(٢) اذ انتقى المسلمون بعض الخصائص المميزة من النماذج المسيحية كالمدخل الثلاثي الدائري والمحراب الثلاثي الاجنحة الذي دمجها المسلمون فاصبح محرابا وسطيا واسعا • واصبح طراز الاجنحة والاعمدة التي تشرف على صحن مكشوف من المميزات الاساسية في عمارة الجوامع •

تطوير الطراز المعماري

بعد قرن ونصف قام أحمد بن طولون بانشاء بناية ذات اعمدة متباعدة وعلى شكل اقواس متعددة الطوابق في الجامع الذي بناه في القاهرة وسمى باسمه ولا يزال هذا الجامع يعتبر من اعظم أمجاد القاهرة • بينما حافظ السلاجقة في آسيا الصغرى على شكل (الردهة الايوان) التي اصبحت

(١) اهتدت القبائل التركية - ومن ضمنها السلاجقة - الى الدين الاسلامي في أواخر القرن العاشر الميلادي - المترجمان •

(٢) Creswell, A Short Account of Early Muslim Architecture (London) , pp. 9, 15-16,80 .

معروفة في خراسان و اضافوا عليها التصميم ذا الخطوط المستقيمة المأخوذ من العالمين القديم والاسلامي ، كما اضافوا اليها ايضا طراز ابن طولون في البناء الداخلي المتعدد الطوابق وأضيف العديد من الاقواس المرتكزة على الاعمدة الكبيرة التي يعود طرازها الى تاريخ قديم . وتشمل على اعمدة ذات مربعات مستطيلة أو اعمدة دائرية ، أو عقد مرتكزة مشتقة بصورة خاصة من تصاميم معقدة ذات اقواس متداخلة . ولم يكن طراز البناء هذا نتيجة عدم العناية أو الدقة ولا نتيجة نقص في مواد البناء الجيدة اذ ان شمال الاناضول كان غنيا بالمواد الانشائية الجيدة ، وهو ينبوع لا ينضب من الاخشاب الجيدة ، كما يحوى غرب الاناضول على مقالع من المرمر الممتاز الجيد ، ويحوى السهل على انواع حجر الكلس الصالح للبناء والطين الجيد الذي يستعمل في صناعة القاشاني والطابوق . كان السلاجقة مغتبطين جدا بالطراز الذي طوروه فحافظوا عليه - تقريبا - حتى النهاية . وقاموا بتنقيح وتحسين المعالم الدقيقة في البناء فقط وكنيجة لهذا الحرص على الطراز المعماري السلجوقي نجد من الصعوبة جدا تحديد السنة التي انشيء فيها بناء أو عمارة ما على اساس طرازها فقط . فالاختلافات الرئيسة تبدو في زخرفة البناية وحتى هذه يعود اختلافها الى العوامل الجغرافية أو الى مزاج المعماري اكثر مما يعود الى تاريخ سنة بناءها .

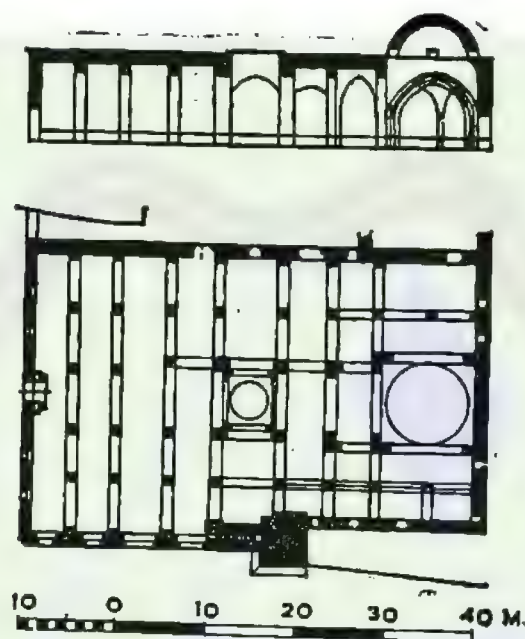
ونظرا لانقضاء الزمن بكل سرعة في الشرق دون ان يهتم به احد ، لذا نرى ان هذه الظاهرة لها علاقة وثيقة بقصر مدة الحكم السلجوقي فكان نتيجة لذلك عدم توقع ايجاد تطور محسوس في طراز العمارة . ولا يعود عدم التطور هذا الى بلادة العقلية السلجوقية بل كان نتيجة لاختيار هذا

النوع من البناء • يمكن ايجاد اقدم نماذج باقية لحد الآن للفن المعماري السلجوقي الذي يعد من احسن وابرز النماذج في بلاد فارس وضمن حدود بلاد السلاجقة العظام، ولما كان هذا ليس مدار بحثنا هذا فان الطراز الذي قام ببنائه سلاجقة الروم يختلف في كثير من النواحي عن تلك التي انشئت في بلاد فارس • فالعمارات الباقية في آسيا الصغرى يعود اغلبها الى القرن الثالث عشر والبعض منها الى القرن الثاني عشر والقليل جدا الى القرن الحادي عشر • ولا يعني هذا ان البنايات هذه من القرن الحادي عشر والثاني عشر هي من اعمال السلاجقة فقط ، لأن البعض منها قام ببنائه الامراء والنبلاء ، أو من الذين ينتسبون من بعيد الى السلاجقة الذين كانوا - على الرغم من اصلهم التركي - خصوما للسلاجقة • والمثال على ذلك ، العائلتان الارتوكيديتان^(٣) اللتان حكمتا بالتعاقب في وحوالي خربوط وملاطية ، والسلطوكيديين^(٤) الذين حكموا ارضروم

(٣) الارتقيون - نسبة الى آرتق من المماليك التركمان الذين خدموا ملكشاه السلجوقي ، وقد أمره ملكشاه بالتوجه مع فخر الدولة ابن جهير لاحتلال الموصل سنة ٤٧٧ هـ ، فحاصرا عدوهما شرف الدولة مسلم بن قريش ثم قام فخر الدولة بمفاوضة آرتق سرا لفك الحصار عنه لقاء مبلغ كبير • ووافق آرتق على ذلك ، ثم التجأ الى تاج الدولة توتش بن ألب أرسلان صاحب دمشق ودخل في خدمته وساعده كثيرا في فتوحاته فأقطعه توتش فلسطين واسس فيها دويلته • توفي آرتق عام ٤٨٤ للهجرة بعد أن خلف ولديه ايلغازي وسوقمان (قاموس الاعلام / ١ : ٨٢٢ واسلام انسيكلوبه ديسي ٦١٧: ٨-٥٢) - المترجمان •

(٤) أسس امارة ابناء سلتوق سنة (١٠٨٠ م) جد الامير سلتوق المدعو ابو القاسم • وقد دامت هذه الامارة حتى سنة (١٢٠١ م) حين قضى عليها سلطان سلاجقة الاناضول ركن الدين سليمان شاه الثاني وعهد بولاية ارضروم الى أخيه مغيث الدين طغرل شاه (اسلام انسيكلوبه ديسي ٣٤٩/٣٣) - المترجمان •

والمنكجيكيين^(٥) الذين كانوا يعيشون في (ديوريغي) وحواليها



مقطع ومخطط الجامع الكبير في قيصرى

شرع بانشائه عام ١١٣٥م - ٥٣٠هـ واكمل بناؤه عام ١٢٠٥م - ٦٠٢هـ

(٥) كان منكوجك غازي أحد القواد الذين ساهموا في معركة ملازكرد المشهورة لترجيح كفة ألب أرسلان السلجوقي ، وبعد هذه المعركة اقطعه ألب أرسلان سنة ٤٦٤ هـ المثلث المتكون من مدن ارزنجان وكماء وقونية بعد فتحها . ولا نعرف شيئاً عن تاريخ ميلاد أو وفاة منكوجك غازي الا ان المصادر التاريخية تحدثت عن ابنه اسحاق امير (كماء) الذي تولى الحكم في هذه الامارة سنة (١١١٨م) وبعد وفاته سنة (١١٤٢م) انقسمت امارة المنكوجيكيين الى شعبتين : شعبة كماء - ارزنجان التي تولى الحكم فيها داود بن اسحاق بن منكوجك غازي . وشعبة ديوريغي التي حكمها سليمان بن اسحاق بن منكوجك غازي . حيث دامت الشعبة الاولى حتى سنة (١٢٢٨م) حيث قضى عليها السلاجقة وسادت الثانية حتى سنة (١٢٧٧م) حين قضى عليها المغول . (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٧٧:٧١٥-١٧) - المترجمان .

والدانيشمنديين^(٦) الذين تظهر آثارهم في قيصري •

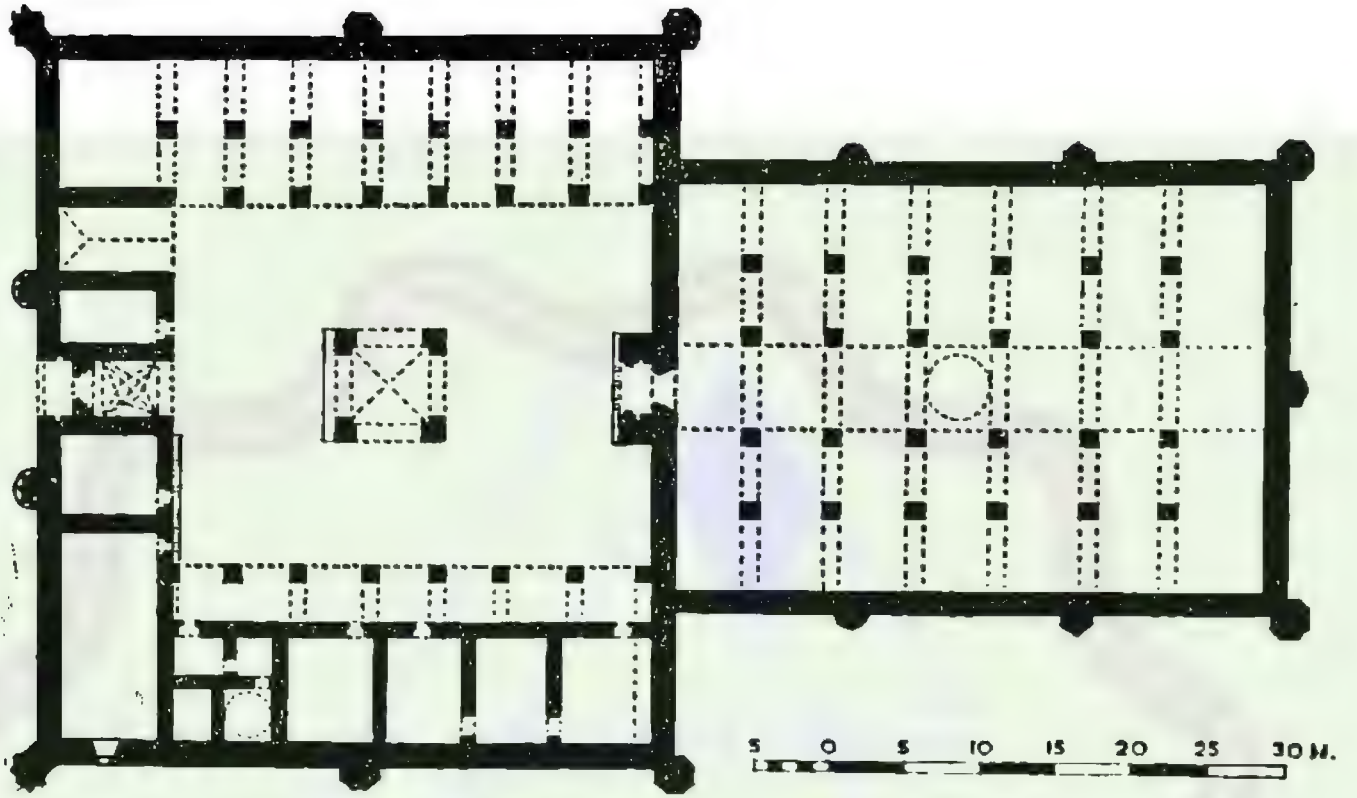
ومع ان البنايات التي قامت بانشائها الاسر الحاكمة الصغير لا تختلف الا قليلا عن تلك التي انشأها السلاجقة العظام في بلاد فارس وبصورة خاصة من حيث نوع وطراز الزخارف ، فانها جميعا تسير على نفس الخط وكأنها فرع لذلك الاصل السلجوقي الفارسي • اما في آسيا الصغرى فمن السهولة ، وعن طريق الدراسات الدقيقة للزخارف المنحوتة ، الوقوف على الفن المعماري السلجوقي في حقبة استمرت حتى عام (٦٠٧هـ-١٢١٠م) أو (٦١٢هـ-١٢١٥م) أو ما يقاربها والتي يمكن مشاهدتها مثلا في (المدرسة الشفائية) أو (المدرسة الغيثية) في قيصري والتي تعرف عامة بـ « جيفته مدرسة » التي اسسها عام (٦٠٢هـ-١٢٠٥م) كيخسرو الاول على شرف اخته (سلجوقه) أو (كوهر نصيي خاتون) ، فهذا الشكل من البناء يوضح تماما الطراز المتطور تطورا كاملا والذي يمكن ان نسميه طرازا كلاسيكيا للفن المعماري السلجوقي ، وبقي هذا الطراز حتى حوالي عام

(٦) اسس هذه الامارة احد امراء السلطان ملكشاه السلجوقي المدعو احمد (وفي بعض المصادر محمد) الدانيشمندي الملقب بـ (تايلو) وهو خال السلطان سليمان قتلمش فاتح الاناضول • وفي سنة (١٠٧٢م) امر السلطان ملكشاه قائده المدعو (آرتق) الذي كان حاكما في اواسط الاناضول بالتوجه الى العراق فأصبح دانيشمند تايلو حاكما لهذه المنطقة خلفا لآرتق ، فقام بتوسيع رقعة سلطانه بفتح المدن المحيطة به ، بحيث شملت رقعة امارته مصبي حوضي نهري - يشيل ايرماق وقيزيل ايرماق وقلقيت • وفي سنتي ١٠٩٧م و ١١٠١م ساعد السلطان السلجوقي قليج ارسلان الاول على دحر القوات الصليبية التي كانت بقيادة بعض امراء أوربا • وقد توفي الامير دانيشمند تايلو سنة (١١٠٤م) ودامت هذه الامارة ما يقارب قرنا من الزمان ، حيث سقطت ملاطية سنة (١١٧٨م) بيد قليج ارسلان السلجوقي (اسلام انسيكلوبه ديسي / ٤٧٥:٢٦) - المترجمان •

(٦٤٨هـ-١٢٥٠م) ويضم بنايات بارزة كمستشفى دار الشفاء الذي يحوى ضريح (كيكائوس الاول) في سيواس (٦١٤هـ-١٢١٧م) وخانا السلطان اللذين يعود تاريخهما على التعاقب الى سنوات (٦٢٧هـ-١٢٢٩م) و (٦٢٨هـ-١٢٣٠م/٦٢٩هـ-١٢٣١م) وكذلك نافورة (هوندخاتون) في قيصري التي تشمل على جامع يضم ضريحها ومدرسة وحمام يعود تاريخها الى عامي (٦٣٥هـ-١٢٣٧م / ٦٣٦هـ-١٢٣٨م) والعديد من امثالها • واخيرا فهناك طراز ذو شكل غريب استعمل في بنايات « اينجي منارهلى مدرسة » في قونية التي قام بتأسيسها الوزير صاحب عطا (عام ٦٥٦هـ-١٢٥٨م) وبناها (عبدالله بن كهلوك) أو (كوك مدرسة) في سيواس التي اوجدها نفس المحسن عام (٦٧٠هـ-١٢٧١م) • ويجب ان لا نخلط بين هذا الطراز الغريب من تداخل الاشكال وبين النافورة المزدوجة الشهيرة الموجودة في المسجد الجامع ومستشفى الامراض العقلية في (ديوريغي) ، فان هذا الاخير قد انشئ عام (٦٢٦هـ-١٢٢٨م) من قبل (فاطمة طوران ملك) ابنة (فخر الدين بهرام شاه) وزوجها (احمد شاه) الحاكم المنكوجيكي لديوريغي ، وقد بناء لهما كورامناه الجيلاني (الاخلاطي) واحمد بن ابراهيم التفليسي، وهو فريد في طراز بناءه ، ولعل احسن وصف له هو أنه زاه كثير الالوان والزينة اكثر من كونه عملا غريبا كثير الزخرفة •

الجامع

عمد السلاجقة في آسيا الصغرى لدى احتلالهم المدن ببناء مسجد جامع فيها ، ونادرا ما قام السلاجقة باختيار كنيسة مسيحية لهذا الغرض • اذ انهم كانوا ضد التدخل في الشؤون الدينية للسكان المحليين ، بل عمدوا احيانا الى استعمال اكبر كنيسة في المدينة كجامع مؤقت حتى يتم انشاء

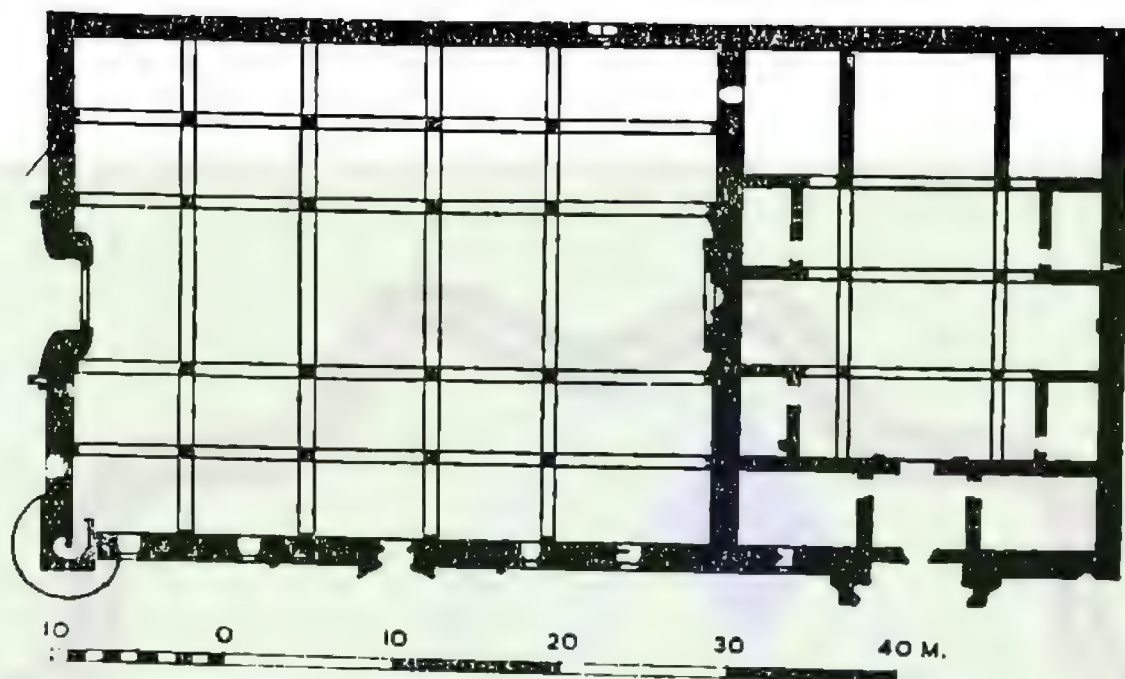


مخطط خان السلطان على طريق قيصري - سيواس

(١٢٣٠م - ٦٢٨هـ / ١٢٣١م - ٦٢٩هـ)

المسجد الجامع ، ومن ثم تصبح الكنيسة بعد ذلك جامعا اضافيا • ويتم عادة اختيار موقع المسجد الجامع في احسن بقعة من المدينة •

اضطر جو آسيا الصغرى القاسي الى ان يتخلى السلاجقة عن طراز الجامع ذي الساحة الكبير واستعاضوا عنها باخرى داخلية ، ومع هذا فقد حافظوا على شكل الجامع المربع أو المستطيل في بداية عهدهم كما فعل الدانيسمنديون عام (٥٣٠هـ - ١١٣٥م) عندما بنوا الجامع الكبير في (قيصري) والذي طوره السلاجقة بعد ذلك التاريخ بقليل ، وكذلك الجامع الكبير في ارضروم الذي انشأ السلطوكيديون عام (٥٧٥هـ - ١١٢٩م) الذين تركوا فيه فسحة غير مسقفة في وسط الجامع ليستعيدوا بذلك ذكرى



مخطط الجامع الكبير ومستشفى الامراض العقلية

في ديوريفي (١٢٢٨م - ٦٢٦هـ)

الساحة المكشوفة التي ازيلت من هذا الطراز . ثم اضيفت في وقت متأخر نافورة للوضوء داخل الجامع تحت القبة المركزية لتكون بديلا عن تلك التي كانت توجد في مركز الساحة الخارجية . وقد اعتبر (كابريل)^(٧) القبة المركزية الموجودة في المسجد الجامع بقيصري ، والتي تشبه القبة القديمة المنشأة امام المحراب لتدل على وسطه انها اضيفت اليه مؤخرا . والغرض منها هو تغطية الفسحة المركزية الموجودة اصلا ، وقد ذهب الى ابعد من ذلك حيث قال : بان ذلك قد حدث ايضا في مسجد (علاء الدين) في (نيغدة)^(٨) عام (٦٢٠هـ - ١٢٢٣م) ، وكذلك في جامع (هوند خاتون)

A. Gabriel, Monuments Turcs d'Antolie (٧)
(Paris, 1934), P.34.

(٨) هي مدينة نيغدة الحالية التي تقع في القسم الجنوبي الشرقي من الاناضول الوسطى - المترجمان .

في قيصرى وحتى في جامع (اشرف اوغلو) في (باي شهر) المنشأ عام (٦٩٦هـ-١٢٩٦م / ٦٩٨هـ-١٢٩٨م) وكذلك في العديد من الجوامع الاخرى .

المثلثات التركبة

كان للجوامع الاولى سقف منبسط مصنوع من التراب المرصوص المدقوق الذي يتخلل روافد السقف الخشبية، وقد حفرت فيه قنوات صغيرة لتصريف مياه الامطار والثلج . وقد استعملت القبة البيضوية عام (٦١٦هـ-١٢١٩م) عند بناء جامع (فرجونية) في (قونية) . وكانت القبة تبنى في العهود الاولى من الطابوق مغطاة من الخارج بالرصاص أو القاشاني المزجج وتسد من الداخل بمساند ثلاثية الشكل غريبة المنظر واستعمل هذا الطراز لأول مرة في (جيدشه رابى) قرب مشهد المنشأة عام (٤١٧هـ-١٠٢٦م) وتعتبر الآن نموذجاً لطراز المساند في آسيا الصغرى وتعرف عامة باسم (المثلثات التركبة) ويزين داخل القبة بالقاشاني أو الطابوق المزجج وتقاطع هذه المثلثات التركبة التي ترتكز عليها القبة بسلسلة من المثلثات لتشكل ستالاكتابا أو ما يعرف بخلية النحل . وقد جاءتهم هذه الفكرة الزخرفية عن طريق الصناع الفرس من القرن الحادى عشر . وعن طريقها تمكن السلاجقة من تطوير وتغيير ليس المساند فحسب بل حتى المشكاة وظلالها . وقد ظهرت اشكال هذه المباني الاسلامية في اذربيجان في تاريخ أقدم من تاريخ وجودها في آسيا الصغرى ، ومثال ذلك منارة (سنك كيل) في باطوم التي يعود تاريخها الى عام (٤٧٢هـ-١٠٧٩م) والتي لا شك انها لو اعيدت صانعتها من الحجر لاصبحت ذات علاقة وثيقة بالفن المعماري لسلاجقة الروم .

البناء

كان الفن المعماري لسلاجقة الروم في اولا الامر يتشابه مع الفن المعماري لسلاجقة الفرس • واستمر هذا التشابه حتى القرن الثاني عشر كما يبدو لنا ذلك واضحا في الجامع المنشأ في (دنيا شير) ومستشفى (دار الشفاء) في سيواس • اذ كسيت واجهة الجدران من الخارج بالصخر المنحوت ، بينما بنت من الداخل بالطابوق • وكذلك ضريح السلطان الذي له اقواس على الطراز الفارسي مع انه مكسو بالقاشاني على الطريقة الاناضولية •

وقد لا نعجب من ذلك عندما نعلم ان احد المعمارين الذين كانوا مسؤولين عن البناء هو (أحمد بن بزل) الذي قدم من (ماراندة) في بلاد فارس • ونجد في بعض الاحيان ان جدران العمارات الحجرية قد صنعت من الاحجار الصغيرة أو الاحجار الصلدة ثم كسيت بكتل كبيرة من الصخور المنحوتة الجميلة الشكل • ونجد ان العمارات السلجوقية التي وجدت في الجامع الكبير في ارضروم والخان الكبير في (ترکان) خالية من التزييق مما اظهر جمال البناء بازهى مظاهره • وقد اظهرت خشونة وصرامة طرز البناء هذا وزادت من جلال عظمته فبدأ رائعا ورهيا وقد تم بناء هذا الطراز عن طريق اقامة غابة من الاعمدة والدعامات اشئت لتسند السقوف الحجرية المعقودة فوقها ، ونجد ان عدد الاعمدة في الجوامع القديمة قليلة نسبيا ، ومع هذا فقد استعمل في بناء جامع (علاء الدين) في قونية اثنان واربعون عمودا اثريا •

واستعمل تسعون منها في بناء الجامع الكبير في سيواس ، واخذ عدد

الاعمدة بالتناقص ابتداء من الجامع الكبير في ديوريفي • وعلى هذا فان
تعدد استعمال الاعمدة والاقواس ساعدت اخيرا للتمييز بين الطرازين
السلجوقي والعثماني •

المنائر

تعد المنارة في يومنا هذا مظهرا بارزا من مظاهر الفن المعماري
الاسلامي وعلى الاغلب لم تستعمل المنائر في جوامع الاناضول القديمة وكان
يؤذن في الناس - كما اذن فيهم من قبل في البلاد العربية - من على اعلى
سطح مجاور للجامع • ومع هذا فنجد ان جامع (ايلكجي) في قونية^(٩)
وان كان قد انشئ بين عامي (٥٥٨هـ - ١١٦٢م) و (٥٧٨هـ - ١١٨٢م)
فقد كان له منارة ، اذ دلت القاعدة الآجرية التي اكتشفت اثناء التقييات
على ذلك • ويحتمل ان جميع الجوامع المهمة التي بدىء بانشاءها في بداية
القرن الثالث عشر قد بني معها ذلك البرج الاسلامي الرشيق الاهيف الذي
عرف فيما بعد بالمنارة • وانشيء معه ايضا سقف مخروطي الشكل يمثل
الاضرحة السلجوقية ، مما ادى الى تغير منظر فضاء بيزنطية اكثر مما غيره
اي فن آخر من فنون العمارة الاسلامية • وقد لاقى المعمارون مشاكل
عديدة لجعل المنارة رائعة الشكل مرتفعة ومزخرفة على قدر الامكان ،
واسندت جوانب قاعدتها بالآجر الغير المزجج باشكال هندسية كان الغرض
منها دعم المنارة لتأخذ الارتفاع المطلوب ، وزينت اقسامها البارزة بقطع من
القاشاني أو الآجر المزجج للمحافظة عليها من التآكل •

Behcet Unsal, Turkish Islamic Architecture (٩)
(London, 1959) , P.17 .

التربة

لعل من أهم البنايات السلجوقية التي لا زالت باقية بأعداد كبيرة حتى الآن هي القببات أو (الاضرحة) السلجوقية والتي تعرف باسم (التربة) فهي من اجمل الاخيلة الشعرية السلجوقية التي تبرز مهارة السلاجقة الفنية ، وقد يظن انها بدوية من اواسط آسيا اكثر من كونها اسلامية ، وتنقسم الى نوعين : الاول له برج اسطواني اقصر واعرض من ابراج المقابر المدببة الرأس المنتشرة في شمال فارس ، وعلى الاغلب انه فرع من تلك ، وسقفه على شكل (قبة) عريضة واطئة ، مثل قبة (سرجلى) في قيصري (٦٤٥هـ - ١٢٤٧م / ٦٤٦هـ - ١٢٤٨م) وتكسى القبة احيانا من الخارج بالقاشاني الفيروزي اللون . بينما نجد ان النوع الثاني دائري أو متعدد الاضلاع أو مثنى الجوانب يرتكز على قاعدة مربعة على طريقة المثلثات التركية ومسقف ببرج مخروطي الشكل وتحمل عادة امثال هذه الابراج كتابات ونقوش محفورة بطريقة فنية ماهرة جدا ومزينة في اغلب الاحيان بزخارف ومنحوتات وان كان اغلبها يترك بدون زخرفة فيبدو جمالها معتمدا على نوعية وتناسق فنها المعماري . تكون اغلب هذه القباب والاضرحة من طابقين ، يستعمل الطابق الارضي منها كمقبرة تحوي الجثمان المسجى في تابوت من الحجر مزخرف ومزوق غالبا بالكشاني المزجج . ويؤدي درج مائل الى الطابق الاعلى ويحتوى على المصلى الذي فيه المحراب . وتغلب على نقوشه الكتابات ويأخذ سقفه شكل قبة عريضة مسطحة . ومن اقدم هذه الاضرحة تلك التي انشأها الدانيسمندیون عام

(٥٤١هـ - ١١٤٦م) في آماسية ليدفوا فيها (الخليفة غازي)^(١٠) وتعتبر من اروع هذه الاضرحة ، كما نجد مجموعة من هذه الاضرحة الرائعة في مدينة (وان) و (طوقات) • ومن الاضرحة المزخرفة المنمقة تلك التي بنيت للملك غازي في (قيرشهر) عام (٦٤٨هـ - ١٢٥٠م) وضريح (دونر) في قيصري عام (٦٧٥هـ - ١٢٧٦م) وضريح (تورومتاي) في آماسيا عام (٦٧٨هـ - ١٢٧٩م) وضريح (خداوند خاتون) في نيفده عام (٧١٢هـ - ١٣١٢م) •

زينت واجهات هذه الاضرحة بالمتحوتات الهندسية والبشرية وتعتبر من الروائع الاصلية واغلب هذه المنحوتات تدل على مهارة بارزة راقية تبرهن على ان المعماريين السلاجقة كانوا مهرة في الاعمال الفنية المعمارية الدقيقة كمهارتهم في الاعمال الكبيرة ، وان فهم رفيع خالده •

ادى التشابه الشديد بين السقوف المخروطية لهذه الاضرحة وبين ابراج الكنائس الارمنية الى نقاش حاد ، اذ يدعى (شتروفسكي Strzygowsky) واتباعه ان الاصل وجد في ارمينيا وقد ظهر اولا هناك في القرن الثامن ، ويحتمل وجوده هناك في القرن السادس ايضا ، وعلى كل حال فان شكل سقوف هذه الاضرحة توحي الى انها مأخوذة من خيام بدو آسيا الوسطى ومن خيام الاكراد ايضا وتعمد (جرتروود بيل)^(١١)

(١٠) هو الملك غازي الدانيشمندي الذي توفي عام (٥٢٨هـ - ١١٣٤م) ولم يكن يطلق عليه لقب (الخليفة) الذي كان قاصرا على خلفاء بغداد من العباسيين رغم سيطرة الامراء الاتراك وسلاطين السلاجقة ولا ندري من اين جاءت المؤلفة بهذا اللقب - المترجمان •

(١١) G. Bell, Amurath to Amurath (London, 1924): (١١) P. 353.

على هذه الخيم لاسناد هذه الفكرة والتي رأت امثالها مستعملة حتى زمنها في ضواحي ارضروم • ويشاركها الرأي الراهب رابراكوس (Rubruquis) مدلا على ذلك بالرسوم التي رسمها لهذه الخيام^(١٢) . وقد كان معجبا بصورة خاصة بالتصاميم التي تبنها المغول بتغطية سقوف خيامهم باللباد • وتعكس هذه النماذج الى حد ما شبه الاقواس التي كان يزين بها السلاجقة سقوف مبانيهم الحجرية مثل ضريح (تربة) جفت مدرسة في ارضروم أو قبة (دونر) في قيصري • وربما وجدت هذه الخيم في ازمة موغلة بالقدم ، اذ احتوت الاكواخ الطينية التي استعملت في سمرقند كمساكن في القرن الخامس على نماذج شبيهة بهذه الخيام الدائرية ، أو اكواخ القصب في هذه الحقبة من الزمن • وتشابه هذه الخيام مع الخيام الحديثة على الرغم من ان سقوفها المدببة تعلوها صور رؤوس بشرية بدلا من ان تنتهي سقوفها بفتحة لتصريف الدخان^(١٣) • واستمر استعمال نماذج هذه الاكواخ الطينية التي وجدت في سمرقند حتى الفتح الاسلامي • وربما كانت هي التي أوحى للمسيحيين شكل ابراج كنائسهم في ارمينيا وكذلك شكل الاضرحة السلجوقية وقباب مدافن مسلمي خراسان الاسطوانية المخروطية المدببة الرأس • فان كان هذا الرأي صحيحا ،

Rubruquis, Travels in Tartary and China in 1253 (١٢)
Translated by de Bergern (The Hague, 1735) , chap. 2,p.6 ;
drawings on pp. 7 ' 8 .

Strelkoff, Survey of Persian Art, Vol. I (Oxford, ١٩٣١)
1931), pp. 450—2.

يشير مؤلف هذا الكتاب الى ان استعمال هذه الاكواخ الطينية كان منذ القرن الاول الميلادي ، بينما يعتبر خبراء متحف الارميتاج في ليننغراد انه لم تستعمل أمثالها قبل القرن الخامس الميلادي •

ف تكون قبور الفرس اقرب الى ان تكون المنبع الاصلي الذي اوحى للسلاجقة بهذا الشكل من البناء اكثر مما اوحى اليهم الشكلان الاخران • وعلى هذا يكون سلاجقة الروم قد استعملوا هذا النوع ليكون طرازا لمدافنهم وقد تأثر الارمن بصورة مباشرة بهذا الطراز الوافد من اواسط آسيا • فقد كان الاتصال بين آسيا الصغرى ومنطقة القفقاس في القرن الثالث عشر على اوثق ما يكون مما يدعو فان كل بلد للتأثير على فاني البلد الآخر • ويبدو هذا التأثير المتبادل واضحا حتى في منطقة القرم وفي جرسون (Cherson) (١٤) حيث قام المعمار يون المسيحيون باكساء واجهات جدران كنائسهم بالحجر المنحوت على الشكل الذي كان سائدا في الاناضول •

المدارس والمعاهد الثقافية

انشئت المعاهد الثقافية والخيرية في آسيا الصغرى على حساب مؤسسها من العائلة المالكة أو غيرهم من المحسنين واتبع الجميع طرازا معماريا متشابها • فقد اقيمت هذه العمارات على شكل بناية قائمة الزوايا تتألف من الردهة الايوان واقواس على شكل حدوة الحصان يتجه احد هذه الاقواس نحو المدخل ، بينما تفضي الاقواس الثلاثة الاخرى الى الردهة التي على شكل ايوان والمقامة في مركز البناية ، وتتأثر الغرف الصغيرة في الفراغات الموجودة بينها • وقد انشيء البعض منها بطابقين في حالة اتخاذ البناية كمدرسة ، وقد يرتفع سقف الايوان الى سطح البناية بينما نجد ان البعض منها قد شيد فوقه غرف صغيرة ، وكمثال على ذلك (سرجلي مدرسة) في قونية عام ٦٤٠هـ - ١٢٤٢م و (جيفته مدرسة) في أرضروم عام ٦٥١هـ -

(١٤) هي مدينة كيراسون الحالية في تركيا والواقعة على البحر

الاسود - المترجمان •

١٢٥٣م • ويتم عادة تسقيف هذه الردهات في مختلف المناطق بالنسبة الى حالة تلك المناطق بينما نجد ان الردهة المركزية تترك بدون سقف في المناطق الدافئة وتتركز في وسطها نافورة المياه ويمتد حولها رواق كبير يعطى للبناء شكل اروقة متداخلة • وعندما تسقف البناية باكملها تضاء مداخلها بالعديد من النوافذ على شكل كوى في القبة المركزية • وتوجد غرف نوم التلاميذ عادة في الطابق الارضي ، وهي مجهزة بالمواعد وخزانات الملابس المبنية في الجدران - كما يضم الطابق الارضي غرفا منعزلة لاستعمال موظفو المعهد وتحتوي كذلك على قاعات للدراسة كما تستعمل الردهة الايوان للمحاضرات ولم تحتو مثل هذه البنايات على مطابخ بل كان يجلب الطعام من الخارج •

كان هذا الطراز من البناء عبارة عن تحويل طفيف لانية ملاجيء الايتام ودور العجزة أو مستشفيات المجانين • وقد تجاوز مثل هذه المعاهد كما هو في (ديوريغي) الجامع ويعتبر جزء من المؤسسة ، وقد يلفت النظر هذا الازدواج الغريب ويعتقد انه ناتج عن تقليد أمر به الخليفة عمر بعد السرقة التي وقعت في بيت المال في قصر احد الولاة ، ولغرض الوقاية من السرقات التي قد تحدث في المستقبل اقترح ان يبني القصر مجاورا للجامع • ولما كان الجامع مملوءا بالناس ليلا ونهارا فيكون الناس خير ضمان لكنوزهم^(١٥) • وعلى هذا وخلال القرنين التاليين اصبح من المعتاد في العراق ، ان يبني قصر الوالي في الجهة الجنوبية من الجامع المربع الشكل • وربما يعطينا هذا الشرح تفسيراً للطريقة التي اتبعت في مباني ديوريغي بعد انقضاء عدة قرون على ذلك، فنجد ان الجامع والمستشفى

Creswell, A Short Account of Early Muslim (١٥) Architect (London) , p.9 .

تحت سقف واحد •

خانات القوافل

نجد اروع فنون العمارة السلجوقية في منطقة الاناضول في الخرائب الخلابة لخانات القوافل العظيمة التي لا زالت تشير الى العديد من طرق التجارة القديمة ، تلك الطرق العامة التي كان لا ينقطع فيها سيل التجارة • وقد بنيت اغلب هذه المؤسسات خلال فترة التوسع العظيمة للتجارة التي اوجدها كيخسرو الاول وكيكاوس الاول وكيقاباذ الاول اي بين عامي (٦٠١ هـ - ١٢٠٤ م) و (٦٤٤ هـ - ١٢٤٦ م) • ومعنى هذا ان اغلبها يعود الى تلك الفترة الكلاسيكية ، وقد انشئت اعظم تلك الخانات التجارية بأمر من السلاطين ، فتمثل بذلك الطراز الامبراطوري المقتبس من عمارات العاصمة •

يكون الدخول الى جميع هذه الخانات دائما عن طريق بوابة رئيسة منفردة ، وقد يتبادر الى الذهن ان هذه الصفة المميزة مأخوذة عن مدخل الخيمة البدوية الوحيد ، ولكن من الأرجح ان اتخاذ القرار بجعل بوابة واحدة للعمارة ، انما كان للمحافظة عليها من الغزاة •

وقد اتخذت تدابير دفاعية لمثل هذه البنايات وذلك ببناء اسوار ضخمة حولها • وقد تم تقوية هذه الاسوار ببناء ابراج للمراقبة في زواياها • ونجد في بعضها ان لها ابراجا اضافية على جدارها الامامي ، وبعضها الآخر عدة ابراج على اسوارها الاربعة • وتبنى هذه الاسوار عادة من الاحجار المنحوتة وتكسى اوجهها بالواح من الحجر المنحوت ، أو بالاحجار المقطوعة قطعاً منتظماً • وتستعمل في بناء بعض هذه الخانات الاحجار المتزعة من

البنائيات الاخرى ، بينما البعض الآخر تبنى باحجار حديثة القطع ، وتختلف اشكال الابراج بعضها عن الآخر ولكنها بصورة عامة تكون مربعة الشكل قائمة الزوايا أو مستديرة واحيانا مئنة الزوايا والجوانب • وتفتح لها نوافذ على شكل كوة في اعلى الاسوار كاحتياط اضافي ضد السراق والمعتدين •

زينت بوابة المدخل بالعديد من النقوش الرائعة والصخور أو الاحجار المنحوتة ، وكان يبعث منظرها لدى المسافر المتعب على الراحة والاطمئنان • وعندما يعبر المسافر عتبة المدخل المؤدى الى بركة النافورة كما في (خان السلطان عام ٦٢٧هـ-١٢٢٩م / ٦٢٨هـ-١٢٣٠م) يلقى نفسه امام الجامع الصغير الذي يحتل مركز المربع الوسطي لصحن الخان ، حيث يرتفع الجامع من على قاعدة على شكل اربعة اقواس محدبة مثل حدود الحصان ، وترتفع نهايته وكأنها معلقة في الفضاء ، يصل اليها درج مقوس يواجه مدخل البوابة •

ويبعث منظر احجار بناءة الجامع الدقيقة الصنع المزخرفة زخرفة متشابهة على الاعتقاد بأنها مجموعة من أحجار كريمة باهضة الثمن ، ويقع الجامع احيانا في الخانات الاقل فخامة اما على يمين أسكفة الباب أو فوقها مباشرة ، حيث يمكن الصعود اليه بسلم داخلي • وتنتشر على جانبي صحن الخان الغرف التي يستعملها حاجب الخان وموظفوه • وتقع خلفها المضاجع التي تمتد بينها الاروقة المسقفة أو المسالك المكشوفة وتتأثر على أحد جانبيها غرف النوم والراحة وعلى الجانب الآخر الحمامات والمقهى والمطابخ ومحلات ادامة القوافل وغرف المخازن • وتجهز غرف النوم عادة بالمدافئ

المحفورة في الجدران وخزانات الملابس والاسرة ، وتكون غرف النوم هذه - عادة - ذات طابقين أو تكون في الطابق العلوي فقط ، ويستعمل الطابق السفلي كمخازن اضافية أو زرائب للخيل ، وتوجد عادة في نهاية صحن الخان على الجهة المقابلة لبوابة المدخل تماما - واحيانا في الزاوية اليمنى منها - بوابة صغيرة تؤدي الى ردهة واسعة ذات اعمدة ودعامات منسقة بصفوف مستقيمة لتسند الماشي المتقاطعة ذات السقوف شبه المقوسة ، ويكون المشي المركزي عادة افخمها ، اذ يحوي القبة المركزية التي تكون أما دائرية الشكل أو مخروطية ، نوافذها اشبه بالكوى وتير الردهة شبابيك صغيرة تكون عادة في اعلى البناية ، وفي هذا المكان الهاديء المعتم تربض الحيوانات أمام مرايض حجرية ، وقد يغري شكلها على الظن بأنها تستعمل لنوم البغالة في اشهر الشتاء القارصة . وقد لا نستغرب ذلك .. اذ ان روعة شكلها تضاهي غرف المطاعم في جامعتي او كسفورد وكمبرج . فقد جهز الخان الموجود في (تركان) بمطبخ ضخم لا يضاهيه أي مطبخ في ذلك الزمان في الغرب ، وله موقد كبير يضاهي تلك المواقد الموجودة في فوتفرو (Fontevrault) وفي كلاستوري (Clastobury) ومن مظاهر البذخ في تركان ايضا ذلك الاصطبل ذي الاقواس الخاص بالابل المرتفع السقف وهو على شكل حدوة الحصان وذو سقف عال .

التحصينات

كان لاغلب المدن الاناضولية التي سقطت بأيدي السلاجقة تحصينات ضرورية متينة ، لذا لم يتجه المحتلون لبناء مثل هذه التحصينات بل عملوا على اصلاحها وتقويتها وكانوا يضيفون في أغلب الاحيان مساندا أو ابراجا لاسناد النقاط الضعيفة فيها . ولغرض التمييز بين تلك الاضافات السلجوقية

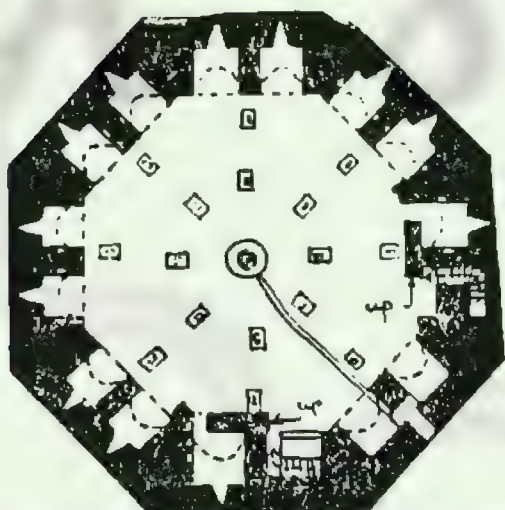
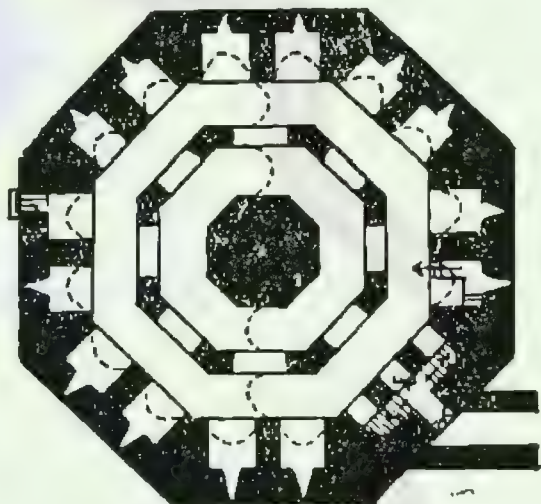
وما كان موجودا منها قبلا ، يتطلب الامر دراستها دراسة دقيقة ، خاصة وان اغلب الاقسام السلجوقية المضافة قام بنائها نفس السكان المحليين - وعلى الاغلب المسيحيون منهم - وهم نفس الصناع الذين استخدمهم البيزنطيون في بناء وسائل الدفاع هذه . ولكن الكتابات الاسلامية التي وضعها السلاجقة على مداخل التحصينات والتي اضافوها الى القلاع التي كانت موجودة قبلهم تؤكد بما لا يقبل الشك بان من قام بنائها كان مسلما ولم يكن يونانيا ، وتستثنى من ذلك أسوار مدينتي قونية وسيواس اذ انها بنيت جميعا أو أعيد بناؤها بأمر من كيقباز الاول ، وعلى كل حال فان آثارها قد اختفت الآن وتنحصر معرفتنا بالتحصينات السلجوقية فيما تبقى من آثار دار الأسلحة البحرية والتحصينات الارضية في (علائي) وجزء قليل مما بقي من الاسوار البحرية في سينوب . وقد توفر للسلاجقة خلال حروبهم



مقطع لقيزل كول (أو البرج الاحمر) في علائي (٦٢١هـ - ١٢٢٤م)

المتعددة الفرصة للاستفادة من مناعة الحصون السورية وهذا السبب هو الذي دعى كيقباز الاول الى ان يضع معمارا سوريا ليكون مسؤولا عن الانشآت

التي قام بها في (علائي) وفي (سينوب) فقد تطلبت وسائل الدفاع الجديدة في (علائي) توسيع التحصينات الموجودة وتطوير الميناء واحتاج التنظيم الجديد الى اقامة برج ضخم في زاوية الحصن عرف باسم « قيزيل قوله » أو « البرج الاحمر » وصمم للمحافظة على حوض السفن الكبير وليكون في نفس الوقت مركزا للأسوار الجديدة التي تتجه نحو التل المجاور ، الذي متصل قمته مع القلعة التي كانت موجودة آنذ ثم تنحدر نحو البحر •



مخطط طوابق وسطح قيزل كول في علائي

وقد بني هذا البرج المثلث الجوانب الرائع المنظر حول دعامة مركزية استعملت اقسامه العليا كصهاريج للمياه ، وتضمن البرج خمسة طوابق ، الطابق الارضي والطابق الاول ، ثم الطابق الوسط المخفي والطابق العلوي الذي يضم الحائط ذا الابواب ، ثم يأتي السطح ذو الستائر المنسقة تنسيقاً منظماً والذي يختلف تصميم بعضه عن البعض الآخر ، وتم تقسيم الفراغ الموجود داخل الجدران الجديدة الى ستة اقسام •

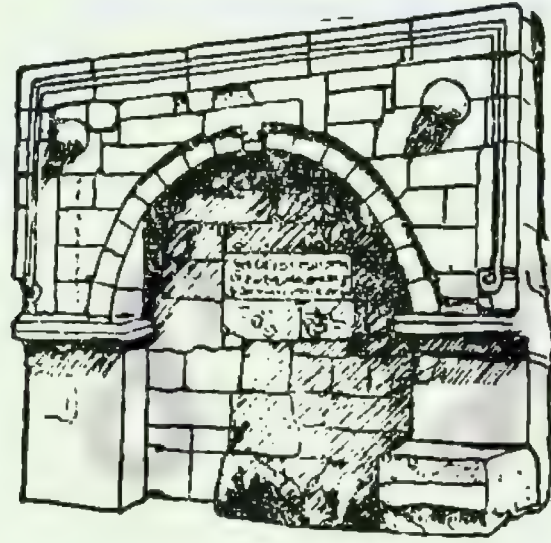
كان من اهم اقسام هذا التصميم السفن أو ما يعرف باسم (الترسانة) والذي انشيء في الجهة الجنوبية من الميناء وحفر له نفق في الجرف على عمق (٢٦٢) قدم ، واحتوى عرضه البالغ (٣١٨) قدماً على خمسة دهااليز مسقفة ، وكان شكل هذه الاروقة التي كونت الدهاليز كحدوة حصان ، صنعت سقوفها من الحجر ، وترك وسطها فارغاً لتمكن السفن الكبيرة الاختفاء فيها وكذلك لامكان بناء سفن بصورة سرية داخل هذا الملجأ • وبنت الواجهة من أحجار منحوتة مربعة الشكل وضعت بعناية دقيقة ، وكانت البناية متينة الصنع ولا زالت هذه الدهاليز تستعمل من قبل صيادي (علائي) حتى يومنا هذا^(١٦) •

تخطيط المدن

بدأ شكل الضواحي التي انتشرت حول الميناء الذي أعيد بناؤه وحول المدن الجديدة مثل قونية وغيرها من المدن التي انشأها كيقباز الاول في (قباد آباد) على ساحل بحيرة (باي شهر) وفي (قباد ايبي) قرب قيصرى

(١٦) لغرض التوسع في هذا الموضوع راجع كتاب سيتون لويدي . ستورم رايس تحت كلمة Alanya علائية - Ala'iyya) في The British Institute of Archeology at Ankara, London, 1958).

اشبه بمدن آسيا الوسطى من مدن آسيا الصغرى • فقد احتلت مساحة شاسعة من الارض وفصلت بين بيوتها الاسواق وحدائق الزهور كما احتوت شوارعها قنوات المياه الجارية والنوافير والبرك ، كما انشيء بعض هذه النوافير على الجدران الخارجية للبيات العامة المهمة ، لتعيد الى الازهان طراز مداخل البيوت السلجوقية واعتبرت الحمامات العامة من ضرورات جميع المدن ، فجهزت بها وكانت أغلب هذه الحمامات مزدوجة قسم للرجال وآخر للنساء وعلى عكس الحمامات الرومانية ، فلم يكن للحمام التركي في العهد السلجوقي مغاطس بل استعوض عنها بالمياه الجارية التي تنصب من صنوبر أو ميزاب مركب على النافورة يصب في حوض صغير •



نافورة في الجدار الخارجي لمدرسة صاحبي في قيصرى (١٢٦٧م - ٦٦٦هـ)
كان السوق يقام في المدن الصغيرة في الخان الكبير ، ومن الطريف ان نلاحظ ان البدستان^(١٧) أو « المركز المسقف المقام على عمود وسطي في

(١٧) بدستان : هذه الكلمة محرفة عن بزازستان توبزستان (اسلام انسلكيوبه ديسي / ١٦ / ٤٤٠) ولكننا نعتقد بانها تحريف لكلمة بيزستان التركية (التي تعني بائع الببز - والببز نسيج قطني شعبي

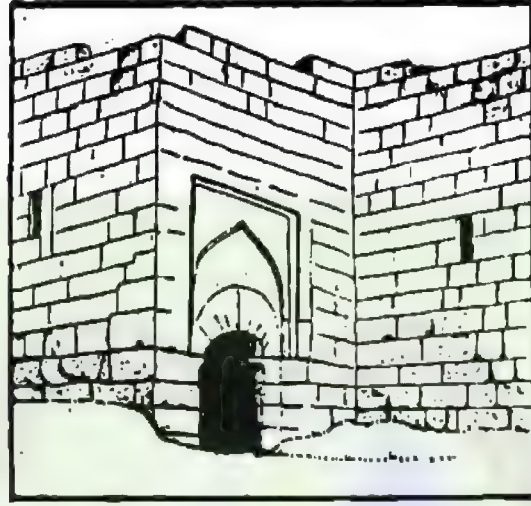
الاسواق أو الخانات » والذي كان يستعمل كحوانيت لبائعي المجوهرات
قد تطور تدريجيا ، فأصبح نواة للخان الرئيس ، وعندما توسع السوق
أكبر فأكبر ابتلع الخان وحل محله .

كشك حيدر بك

لا تزال الدور السلجوقية ماثلة للعيان في ضواحي قيصرى حيث
انشئت هناك أول دار من هذا النوع وبني في عام ٦٤٩هـ - ١٢٥١م ما يعرف
الآن باسم (كشك حيدر بك) ولعل فكرة انشاء مثل هذا النوع من الدور
قد وصلت السلاجقة من آسيا الوسطى أو من بلاد ما بين النهرين على
السواء . . فقد كان للامراء الصغديين أمثال هذه القلاع الريفية منذ القرن
الثامن وما بعده ، بينما كان لدى الخلفاء الامويين امثال هذه المساكن الريفية
في تاريخ اقدم من هذا . وكانت هذه القلاع الريفية في آسيا الوسطى تبنى
كتلك المنشأة في مدينة (مغ (Mug)) في اعلى حوض زرافش (Zaravsh) (١٨)
ذات أسوار مبنية من الحجر المنحوت المربع الشكل وذات غرف داخلية
مسقفة تسقيفا مقوس الشكل ذات شبابيك اشبه بالكوى ليس الا . بينما
نجد ان كشك (حيدر بك) بني جميعه من الحجر المنحوت على قاعدة
مربعة قائمة الزاوية ، يجاوره برج ملاصق له لغرض الدفاع عن الكشك

كان معروفا لدى الاوساط الشعبية حتى بداية القرن العشرين والحرب
العالمية الاولى - ويؤيد ذلك ان هذا الاسم اطلق اول الامر على المحلات
التي كانت تباع هذا النسيج ثم عمت هذه التسمية بحيث شملت الاسواق
عامة والاسواق المسقفة (قبالي جارشي) خاصة - المترجمان .

A. L. Mongait, Arkeologia CCLP (Moscow,1955), (١٨)
p. 286.



كشك حيدر بك في قيصرى (١٢٥١م - ٦٤٩هـ)

ويحتوي هذا البرج على ردهة في المدخل ودرج حجري أنيق يؤدي الى اعلى البرج ، أما بقية البناية فهي ذات طابق واحد وردهة كبيرة وسطية تحيطها العديد من الغرف ذات السقوف المقوسة ونوافذ صغيرة الفتحات ، مما أدى الى ان تكون الغرف مظلمة ، ولا نجد الا القليل من التزيين والنقوش الموجودة على أسكفة الباب وفوق المدخل المؤدى الى صحن الدار وعلى حافات الدرج فقط .

القصور

لم يبق لنا عدا كشك حيدر بك شيء من آثار الدور السلجوقية لتلقي ضوءاً على طريقة حياة الترك القدماء الذين اقتبسوا الحياة المدنية ، اذ لم يبق سلاطين السلاجقة بناء قصورهم حتى القرن الثالث عشر . وقد بني البعض منها بعيداً عن العاصمة في مواقع مختارة ، روعي فيها الناحية المناخية ، اذ قد خصص البعض منها لموسم الشتاء والبعض لآخر لموسم الصيف . وقد رأى بعض الباحثين في هذا الاختيار نوعاً من الرغبة للعودة الى غريزة الترك المتأصلة فيهم في الهجرة الفصلية ، ولكننا اذا نظرنا الى

هذا الاختيار ككل فان هذه العادة ليست غريبة عن الترك • ولا يعرف الآن عن بعض القصور التي انشئت في سيواس الا اسماؤها فقط ، اما مواقع غيرها كتلك التي كانت في (على) وانطالية ، فلا يمكن تحديدها ، وقد تم حديثا اكتشاف بعض القصور التي بناها كيقباز الاول واطلق عليها اسمه في (قباد اباد) و (قبادايي) بين عامي ٦١٧هـ - ١٢٢٠م / ٦٣٣هـ - ١٢٣٥م • وعلى الرغم من ان دقائق هذا الاكتشاف لم تنشر بعد فان مخطط هذه المساكن كبيرها وصغيرها في قباد اباد تدل على انها كانت مستقيمة الابعاد ، تحتوي على غرف تشرف على صحن البناء •

قلعة قونية

مما لا شك فيه ان العاصمة قونية تحوي احسن واروع ما بني في ذلك العهد ، ومما يؤسف له ان اغلب عماراتها قد زالت معالمها في ايامنا هذه ، وقد استطاع (لابورد) عند زيارته للمدينة عام (١٨٣٠) ان يضع تخطيطا مفصلا لقلعتها^(١٩) • وبعد ثلاثين عاما كانت القلعة والاسوار الخارجية لا تزال ماثلة مما مكن (تكسيه) ان يضع دراسة عنها^(٢٠) ، وقد وجد ان المدينة كانت على شكل مربع زواياه مدورة ، كما كانت لا تزال مئة وثمانية ابراج حجرية ضخمة يفصل بين الواحد والآخر (٤٦) قدما ماثلة على اسوارها ، أما مقاييس كل برج فقد كانت بعرض (٣٢) قدم وعمق (٢٦) قدم ، واقامت القلعة في مركز المدينة تجاور الراية التي يقف فوقها جامع علاء الدين وقصر السلطان • ونتيجة للدراسة التي قام بها (هورت)^(٢١)

L. Laborde, Voyage en Asia Mineure (Paris, 1838) (١٩)

Ch. Texier, Asie Mineure (Paris, 1862) . (٢٠)

C. Huart, 'Epigraphie Arabe d'Asia Mineure, (٢١)

Revue Semitique (Paris, 1894), pp. 151—65 .

للقلعة في نهاية القرن الماضي ، وجد ان شكل القلعة كان خماسيا ، وتحمل
احدى كتاباتها تاريخ (٦١١هـ - ١٢١٤م) واول جامع فيها بدأ بنائه السلطان
مسعود (٥١٠هـ - ١١١٦م / ٥٥١هـ - ١١٥٦م) واكمل بناؤه على عهد قليج
ارسلان الثاني الذي يعود تاريخ ضريحه الى عام (٥٨٤هـ - ١١٨٨م) الذي
بناه يوسف بن عبدالغفار الحوجاني . ثم عهد كيكائوس الاول عام
٦١٦هـ - ١٢١٩م باعادة بناء هذا الجامع الى المعماري السوري (محمد بن
قولان الدمشقي) الذي استخدم (أياس) الاتابكي كرئيس عمال له . والى
هذا الضريح الذي يحوي الآن اجدات ثمانية سلاطين سلجوقيين جلب
كيكائوس جثمان ابيه ليرقد فيه بعد ان ادى (نيودور الاسكاريسي) النحية
الى عدوه المتوفى . وعلى كل فقد كان من نصيب اخي كيكائوس (كيقباز
الاول) اكمال الجامع في عام (٦١٧هـ - ١٢٢٠م) والذي يحمل اسمه الآن .
ويمثل تصميمه العام تلك الصروح الفخمة امثال الجامع الكبير في دمشق
وجامع (ابن طولون) في القاهرة وجامع قرطبة وخاصة سقفه المسطح الذي
كان يعتبر مثالا لمثل هذه الابنية القديمة .

انشيء البرجان الرئيسيان المقامان فوق المدخلين الرئيسيين لقلعة
قونية على حساب (كيقباز الاول) في عام (٦١٨هـ - ١٢٢١م) وقد سجلت
اريحته هذه باحرف من ذهب ترصع بوابتي هذين المدخلين وطلب من
نبلائه بان يحذوا حذوه وليقوموا بانشاء الابراج الاخرى ، فسجل اسماء
القائمين بهذا العمل على أسوار القلعة .

وقد عبر عن غبطته في الشهامة وكذلك في التماثيل البشرية الصغيرة
وبعض المقبسات المأخوذة من الشهامة نفسها والتي نقش احجار الاسوار

وفوق المدخلين الرئيسيين كانت هذه التماثيل المنحوتة ذات طراز هليني والبعض الآخر بيزنطي الطراز • وتضمنت هذه النقوش البارزة تابوتا من حجر نقش عليه منظر يصور الاسكندر الكبير في (سيكروس) وقد حفظت هذه النقوش الآن في متحف المنحوتات في قونية كما تضمنت ايضا عشرين شكلا من اشكال الاسود والعديد من النسور المنحوتة والتي كان البعض منها ذا طابع سلجوقي ، اما ابداع ما فيها فهو ذلك الذي يمثل زوجين من (الجن المجنح) او (الملائكة المجنحة) وضع كل زوج منها فوق كل مدخل وعلى الرغم من بقاء هذه المنحوتات حتى الآن ، فلم يبق شيء من النسور أو المداخل سوى بعض الاحجار من بناية القصر التي سقطت من البوابة الرئيسية التي يعتقدانها كانت قرب سور جامع علاء الدين •

الكشك

كان لا يزال هناك سرادق واحد في قونية عندما زارها (تكسييه) وكان يعرف باسم (الكشك) ثم حدثت هزة ارضية عام (١٩٠٦) دمرت القسم الاكبر منه وعندما قام (سار) بزيارة قونية^(٢٢) بعد مدة قليلة من الزلزال كانت لا تزال بعض جدران هذا الكشك موجودة ، وكان يبلغ ارتفاع البعض منها (٥٠) قدما وبعرض (٣٢) قدما او ما يقارب من ذلك • ويستدل من الملاحظات التي سجلها (تاكسييه) و (سار) على ان الكشك كان في الاصل بناء ذو طابقين من الاجر المحلي ، ممزوجا بالكلس وقد ثبت الاجر بعضه مع البعض بالملاط على اسس كلسية ، واحتوى طابقه العلوى

(٢٢) ، F. Sarre, Der Kiosk Von Konya (Berlin, 1931)

Reise in Kleinasien (Berlin, 1896).

وكذلك كتاب

للمؤلف نفسه •

على قاعة كبيرة ذات شرفة في احدى الجوانب ونوافذ على الجانب الآخر .
وقد سلمت نافذتين من زلزال عام ١٩٠٦ في كل من الجدارين الجانبيين .
وكانت النوافذ مثبتة ضمن اطواق على شكل حدوة حصان يحيطها طوق
كبير من نفس الطراز ، ويحتوي على بعض النقوش والكتابات ويؤطر
هذا القوس الباب المؤدي الى الشرفة ، واستدل (سار) من النقوش
والكتابات الموجودة على انها تعود الى زمن قليج ارسلان الرابع وعلى هذا
يعود تاريخ هذا الكشك الى الفترة الواقعة بين عامي (٦٤٤هـ - ١٢٤٦ /
٦٦٣هـ - ١٢٦٤م) اما سقف الكشك فقد كان منهارا في زمن سار ولكن
(تاكسيه) كان قد القى نظرة فاحصة عليه واعجب بالنقوش المرسومة
المتقنة الصنع والتي يبدو انها مشابهة لتلك الزخارف الموجودة في كنيسة
(باراتينا) في بالرمو . وعندما قام (سار) بالتنقيب في هذه البناية كانت
شرفتها قد سقطت ولم يبق منها الا الدعامات الساندة لها والتي كانت ترتفع
نحو (٢٩) قدما عن الارض . وقد نحتت قاعدتها على شكل تتوات
ستالاكتائية فبدأ شكلها اقرب الى خلية النحل كما تمكن من تتبع نقوشها
المرسومة عليه ، ولا تزال النقوش التي كانت فوق باب الشرفة تحمل
بعض القاشاني الازرق والابيض ، ولا تزال بعض قطع الجبس الذي يشبه
الاجسام الهندسية والشخوص البشرية وبعض من القاشاني المزجج المصنوع
على شكل نجمة باقيا في الاقسام العلوية من الجدران ، كما لا تزال بعض
أقسام المساند المرمرية وتمثالا لاسد موضوع في مشكاة رابضا لحراسة هذه
الخرائب ، وقد نقلت بعض قطع هذه الآثار الى متاحف قونية ولكن يصعب
للناظر اليها ان يتذكر ان هذه التحف والسرادق الرائعة بنيت خلال سنوات
خلت عندما كان المغول مسيطرين على شؤون السلاجقة ، وعندما كان كل

اخ من الاخوان الثلاثة^(٢٣) يدير الحكم الثلاثي في البلاد ظاهريا ويسعى
في الخفاء ليكون حاكما منفردا .

(٢٣) تقصد المؤلفة بالاخوان الثلاثة ابناء كيخسرو السلجوقي :
عز الدين وركن الدين وعلاء الدين الذين حكموا قونية سوية (١٢٤٦ -
١٢٥٧) وعرف حكمهم بالحكم الثلاثي - المترجمان .

الفصل السادس الفنون الصغرى

كان السلاجقة معجبين بفن الزخرفة ، وقد هدتهم غريزتهم الحكيمة بان يتحفظوا في استعمال هذا النوع من الفن ، ولكننا نجدهم لدى استعمالهم اياه في واجهات العمارات التي انشأوها قد احدثوا ثورة عميقة الجذور في النماذج التي ابدعوها ، ونزرع فانوهم الى الاهتمام بالناحية الشكلية لفنهم اكثر من اهتمامهم بالناحية الانطباعية ، ولم تنتقص هذه الغريزة من نوعيه ونتيجة انتاجهم بل منحت هذه الطريقة صفة خاصة لانتاجهم ، فعبّر الاسلوب السلجوقي في النحت - بصرف النظر ان كان النحت على الحجر او الخشب او المرمر - عن علاقته الوثيقة بالزخرف المصنوع من الجبس والذي وجد قديما في كل من بلاد فارس وما بين النهرين ، كما ان الطريقة الاصلية في صنعه تبدو اقرب الى فن النحت الخشبي منها الى النحت الحجري أو المرمرى . ويبدو من الطريقة التي استعملت في هذا النحت انها تعكس اعجاب القبائل الآسيوية منذ القدم بانسجة السجف والستائر التي يعلقونها على الجدران^(١) ، فهي التي دعتهم الى ان ينحتوا ويزخرفوا حواشي مداخل عماراتهم كما انهم وفي عهد لاحق

(١) T. Talbot Rice, The Scythians (London, 1937), pp. 61, 140—156 and 161.

وتحت التأثير الفارسي والبيزنطي قاموا بزخرفة حواشي نوافذهم وقمم جدران بناياتهم • فتبدو الاحجار المزخرفة المبنية على واجهة الجدران الملساء وكأنها بساط معلق على حائط اجرد • وقد كون التباين الناتج عن تجاوز الواجهة الملساء مع الواجهة المزخرفة مظهرا مؤثرا يبين بصورة فعالة تأثير الضياء والظل للشمس المشرقة الصافية ، حيث تجعل الطبيعة الناظر يرتاح لهذا التباين ، ويبدو ان السلاجقة كانوا يرتاحون جدا لهذا المنظر ، فاتجهوا بمرور الزمن الى التشديد على تعميق وتجسيد نتوآت نحتهم • ففي قونية على عهد كيقباز الاول وعندما كان التأثير السوري لا يزال واضحا ، فقد اتبعت هذه الطريقة وزيد عليها باستعمال بروزين للمرمر بدلا من تقليل حفره • ومثال ذلك رواق بوابة جامع علاء الدين في قونية ومدخل خان (زازادين) (٣٦٢هـ - ١٢٣٤م / ٦٣٣هـ - ١٢٣٥م) ولم يستعمل هذا الطراز بصورة واضحة بل وجد هنا وهناك في بلاد سلاجقة الروم • ثم ظهر مرة ثانية في قونية عام (٦٤٩هـ - ١٢٥١م) على مدخل (بيوك قراطي مدرسة) ، وحتى عندما ظهرت الصفة المميزة السورية في النحت فقد بقي التأثير الفارسي هو المسيطر اكثر من السوري نفسه ، كما كانت صفة آسيا هي البارزة اكثر من الطابع العربي ، وربما استعملت الزخارف على شكل رسائع واحزمة لأول مرة في واجهة بناية ضريح (اسماعيل الساماني) المتوفي عام ٢٩٥هـ - ٩٠٧م في مدينة بخارى •

المرحلة الاولى

تطورت الزخرفة السلجوقية عبر مراحل ثلاث : ففي المرحلة الاولى التي حوت البنايات المهمة امثال جامع علاء الدين في قونية وخانا (التي نابا) و (اونو) (بني كلاهما عام ٥٩٨هـ - ١٢٠١م) نجد ان المناطق المزخرفة

محددة بطابع رزين مكبوت غير منطلق ، وقد بدأ التأثير الفارسي في الطراز الستالاكتيتي في الزخرفة وكذلك في شكل المشكاة التي توضع على جانبي العديد من مداخل العمارات ، وكذلك الاتجاهات النحتية التي تبدو على شكل مروحة او على شكل ازهار . فقام السلاجقة بالجمع بين هذين التصميمين الفارسيين مع غيرهما من التصميم آخذين بنظر الاعتبار موقع مدنهم الجغرافي ، فانتخبوا ما يلائم لها من تصاميم مأخوذة من آسيا الوسطى أو من المصادر الغربية ، ويعود الى الاولى العديد من أشكال تمثل رأس الفأس أو الاشكال الثلاثية أو ذات زوايا أو أشكال هندسية ثلاثية أو طرازا يشبه ثنية حافة السلة . ويعود للثانية اضافة الاعمدة المربعة وتيجان الاعمدة التي تنصب على جانبيها المداخل السلجوقية والاشكال الحلزونية أو تلك التي تشبه المفاتيح الاغريقية أو أسنان الكلب . فكانت تصاميمهم في الحقبة الاولى لكل هذه الاتجاهات بسيطة ومجربة ، وما عدا تلك التي وجدت في قيصرى فقد كانت جميعها ذات نتاج بسيط وحوث بعض الرصائع اشكالا نباتية وعلى الرغم من انها تبدو ذات تأثير فارسي فيمكن اعتبارها ذات أصل صيني وظهرت كذلك الزخارف والنقوش على شكل الازهار وأوراق الاشجار ومما لا شك فيه ان هذا الطراز الذي كان من بين ما استعمله ابن طولون^(٢) سرعان ما ظهر كطابع مميز لفن الزخرفة السلجوقية واصبح مألوفا ايضا في الصناعات المعدنية في تلك الفترة ، وقد

(٢) أحمد بن طولون مؤسس السلالة الطولونية التركية في مصر ، وفد عينه الخليفة العباسي المعتز بالله سنة ٢٥٤ للهجرة واليا على مصر واقطعه اياه ولخلفائه ، وقد تمكن ابن طولون بعدئذ من الاستيلاء على اقاليم الشام وحلب وانطاكية . ودامت سلطنة هذه السلالة حتى سنة ٢٩١ للهجرة (قاموس الاعلام / ٤ : ٣٠٢٥) - المترجمان .

شمل على سلسلة من التصاميم التي يعود اصلها الى البلاد القفقاسية^(٣) حتى ان معمارا ومصمما قفقاسيا قد استخدم لهذا الغرض في مدينة (ديوريغي) •

المرحلة الثانية

استمرت المرحلة الكلاسيكية أو المرحلة الثانية للفن السلجوقي حوالي (٣٥) سنة ، ولكنها ضمت اعظم عماراتهم ومنها خان السلطان وكذلك خان قراطاي (٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م / ٦٣٩ هـ - ١٢٤١ م) فقد اتسعت حجم الجدران المزخرفة فيها حتى اصبحت فيما بعد ذات أهمية بالغة وضرورية معا ، وانتجت منحوتاتهم الشبيهة بالاحزمة او المشابك زخارف متشابكة بعضها مع البعض دقيق الصنع متقنا اتقاناً رائعاً ، وتنافست رياضتها مع التصاميم ذات الاصل الفارسي واستعملوا في نفس الوقت مظهرا خفيفا من مظاهر الفن الفارسي عن طريق نحت بروزات دقيقة تمثل حيوانات او بنايات او ازهار مختلفة •



شكل يمثل الاسس الزخرفية الموجودة على ضريح الوزير
صاحب عطا في قونية (١٢٨٢ م - ٦٨١ هـ)

فملأت المساحات الصغيرة والتي كانت تترك عادة على تلايف النقوش الكبيرة البارزة ، وكانت قونية المركز الذي انتج الطراز الرئيسي لهذا الفن المعقد ، بينما نجد اصوله قد نشأ في سيواس وقصريه •

Niko Tchubinashvili, Gruzinskaya rezba po derevu (٣)
(Tbilisi - Tiflis) , 1958 .

وتمثل فترة الانتقال من المرحلة البدائية بصورة واضحة ذلك الزخرف الموجود في جامع علاء الدين في قونية الذي تطور الى الطراز الكلاسيكي الكامل ويمكن ملاحظة هذا النوع من الزخارف للمرحلة التطورية باجلى مظاهره على واجهة (بيوك قراطاي مدرسة) في قونية فنجد هنا وقار المرحلة البدائية منعكسا على قلب المقص الذي يتكون من مثلث مقام على رواق المدخل • وقد اتسعت فتحة المدخل لتسمح باضافة قناطر مقوسة مدببة على شكل خلية النحل ذات طابع سلجوقي ، بينما بدت انصاف الاعمدة المربعة الجانبية وتيجانها ذات طابع كلاسيكي ولغرض الزخرفة فقط ، اذ ان فنيي السلاجقة لم يلاحظوا في اغلب الاحيان التأثير المعماري لهذه الاضافات بل كانوا يستعملونها لغرض التشويق او لغرض زيادة تفخيم طابع البناء ذاته ، فنجد على بوابة (قراطاي مدرسة) ان تناسق الزخرفة الموجودة في القاعدة تتنافر مع ثلاثة نقوش للرصاص المنحوتة في اعلى البناية ، وكانت هذه الطريقة من مميزات هذا الطراز من النحت وقد تؤدي احيانا الى تناقض بين في هياكل الابنية • وقد راجع بعض الاختصاصيين وجود هذا النوع من النحت في البنايات السلجوقية الى تأثير صناعة التعدين البيزنطية بينما اشار غيرهم الى كونها نتيجة للتأثير البابلي في زخرفة واجهات العمارات المزدانة بالالواح الحجرية المزججة •

ولعل اقرب ايضاح لوجود مثل هذه النقوش البارزة هي تلك الملاحظة التي ابداهها (آرتين باشا)^(٤) بان الشعارات القديمة التي كانت مستعملة في المشرق قد ظهرت على دروع رؤساء القبائل والامراء المسلمين ، وعندما

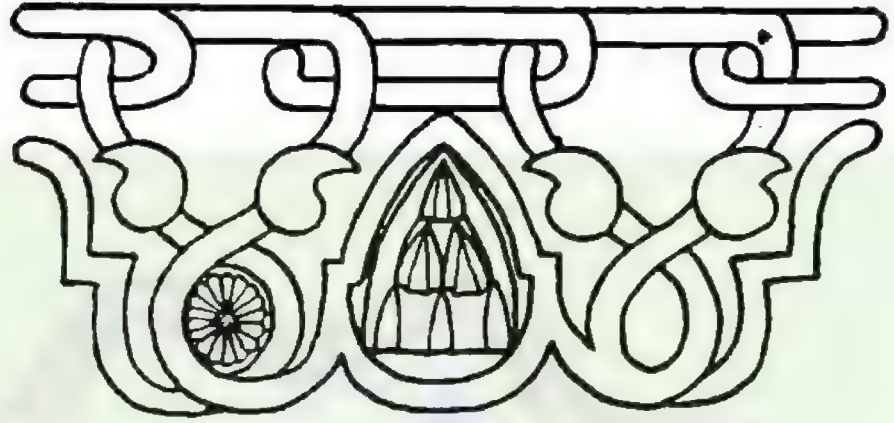
Artin Pacha, Contribution a l'etude du blazon (٤)
en Orient (London, 1902), p. 43.

أصبحت هذه النقوش مظهرا من مظاهر الشارات الشخصية او التي عرفت بعدئذ بالطغراء على أبواب ومداخل دور هؤلاء الامراء والرؤساء بدت هذه الشعارات تظهر على شكل دائري حول حافة الدرقات حيث رصعت بمثل هذه النقوش البارزة ، فان صح هذا القول فقد تؤدي بنا الدراسة الدقيقة لاصول هذه النقوش البارزة الى الكشف عن انها منقولة عن شعارات خاصة بالدروع والاسلحة كانت تستعمل قديما .

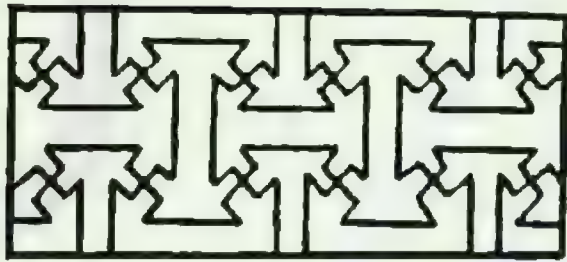
يعود تاريخ بوابة (سرجهلى مدرسة) في قونية (٦٤٠هـ - ١٢٣٢م) الى حوالي نفس التاريخ الذي تعود اليه (قراطي مدرسة) بينما نجد ان التأثير الشرقي فيها اكثر وضوحا وقد لا نستغرب ذلك اذا عرفنا ان احد معماريها المعروف باسم (محمد) وعرف كذلك باسم (عثمان بن محمد) قد نقش اسمه على العمارة و اضاف اليه انه من (طوس) .

المرحلة الثالثة

تمثل المرحلة الثالثة والاخيرة في بوابة (صاحب عطا) أو جامع (لارنده) في قونية (٦٥٦هـ - ١٢٥٨م) واعمال (عبدالله بن كلوك) وفي (جيفته مدرسة) في سيواس (٦٧٠هـ - ١٢٧١م) تلك التي امتازت بالمشكاة ذي الطراز الستالاكتيكي اكثر من شكلها المسطح وان تغلب عليها الشكل الدائري الحلقي وكذلك صناعة القاشاني المزجج ذي الدقة المتناهية في النحت ، والتي عرفت بالطراز (الشراعي) ويعود تاريخ الزخارف النحتية في الجامع الكبير ومستشفى الامراض العقلية في (ديوريغي) الى عام (٦٢٦هـ - ١٢٢٨م) وتبدو فيها وفرة الالوان الزاهية الصارخة ذات الطابع البدوي البربري .



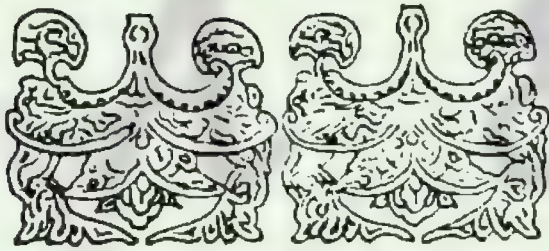
ا



ب



ج



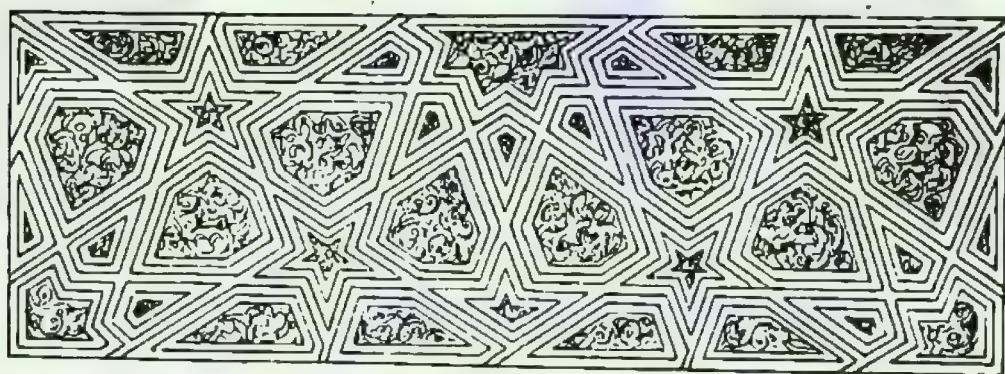
د



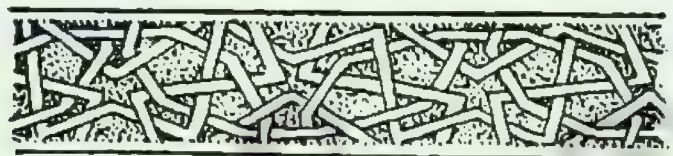
هـ

اشكال نحتية من الجامع الكبير ومدرسة الامراض العقلية في ديوريغي
(١٢٢٨ م - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م - ٦٢٧ هـ) ا - تاج عمود . ب - زخرفة
عمود وبجانبتها ولغرض المقارنة . ج - شكل نحتي زخرفي من خان السلطان
على طريق قونية - آق سراي . د - زخرفة عربية أساسها مجموعة من
الاهلة . هـ - شكل هندسي يعتمد الرسوم البنائية اساس له .

تظهر الصفة الآسيوية في زخرفة تيجان الأعمدة بصورة خاصة على الرغم من إمكان تقدير هذه المقارنة بسهولة بملاحظة النزعة الواضحة في كيفية نحت أعمدة مستشفى الأمراض العقلية مع تصاميم الفترة الكلاسيكية المشابهة له والموجودة في خان السلطان ويشمل تأثير صناعة المرمر في (ديوريغي) ذات الأصل الهمداني عمارات (رباطي مالك) قرب بخارى^(٥) (٤٤٢ هـ - ١٠٥٠ م / ٤٧٣ هـ - ١٠٨٠ م) أو (كومبتي صرح)



ا



ب

أ - حفر على الخشب لباب من القرن الثالث عشر الميلادي تختلط فيه الرسوم الهندسية بالزخرفة العربية . أبعاده ١٠ م و ٧٠ سم في ٩٠ سم تقريبا .

ب - رسم هندسي مشتق من الخط الكوفي ، من مدرسة بيوك قره طاي في قونية (١٢٥١ م - ٦٤٩ هـ) .

(٥) كانت مدينة بخارى من اعظم واشهر مدن آسيا الوسطى في القرون الوسطى وهي تقع في حوض نهر زرافشان وعلى بعد (٢٨٠) كيلو مترا غربي مدينة سمرقند وكان فيها في تلك الفترة (٣٦٠) جامعا ومسجدا . وهي تقع الآن ضمن جمهورية اوزبكستان السوفيتية (قاموس الاعلام / ٢ : ١٢٤٧) - المترجمان .

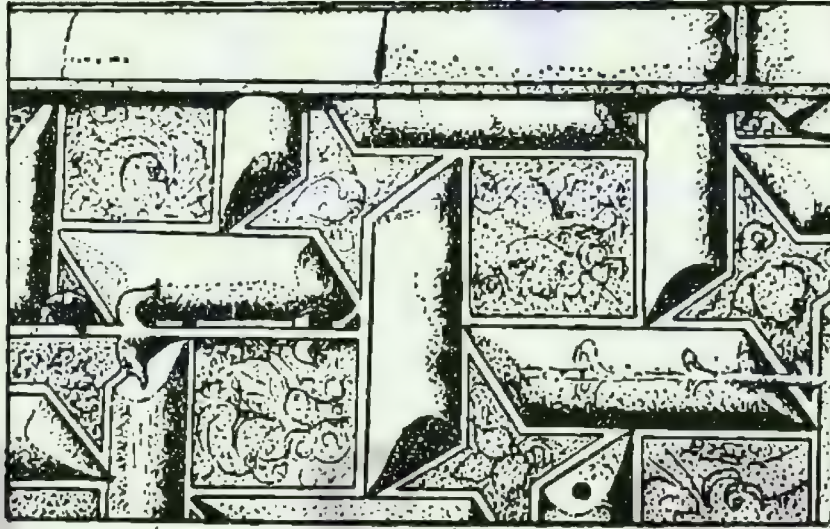
في مراغة^(٦) (١١٤٧) بالإضافة الى ان الطراز يعكس ذوقا هنديا يبدو واضحا في زخرفة النقوش البارزة ، كما يعكس لمسات من الحلى الهندية التي تبدو في نزعة استعمال انصاف الاقمار والتي تلعب دورا متكررا متواترا في الزخرفة ذاتها .

أما في (آملسيا) حيث أغلب الزخارف اشتقت من النماذج الخراسانية والقفقاسية فانها تميل الى التركيز على نوع واحد من الزخرفة في منطقة واحدة معينة وتكرر مناطق هذه الزخارف حتى تكون لوحة مزوقة تعيد للذاكرة تأثير القاشاني المزجج في بعض العمارات الاخرى . ولا يزال بعض نماذج هذا الطراز موجودا على ضريح (تورومتاي) ولا تزال نماذج قفقاسية ماثلة في قيصرى كما يوجد البعض منها في سيواس ايضا ، ونجد ان فناني قيصرى كانوا مغرمين جدا بالاشكال الهندسية المتعددة والتي ضمنوها زخارف اسلامية متقنة مستعملين نقوشا للتأكيد على اشكال من المباني وخاصة ما يتعلق منها باسس المنائر والنوافذ والبوابات وليكونوا منها حواش زخرفية لتلك المباني . وقد يقوموا احيانا باضافة اشكال حيوانية أو نباتية اليها كما هو موجود في (دونر كوميت - القبة الملتفة) وقد وصلت الزخارف التي تمثل اشكال الضفائر والسلال والنقوش المزدوجة الى كل من قيصرى وديورينغي من منطقة القفقاس . ولاشك بان هذا الطراز من الزخارف قد ظهر اول الامر في خراسان . . اذ انه قد اعيد نقشه على الحجارة بشكل وكأنه كان موجودا على القرميد .

(٦) تقع هذه المدينة في اذربيجان الايرانية وعلى مبعده (٨٠) كيلو مترا جنوبي تبريز . وكانت مدينة كبيرة في القرون الوسطى حيث اتخذها هولاكو عاصمة له . . . واشتهرت بعد بناء رشيد الدين الطوسي للمرصد فيها (قاموس الاعلام / ٦ : ٤٢٥٦) - المترجمان .

النقوش المترابطة

نجد ان ترابط النقوش في منطقة سيواس تكون على شكل احزمة متقاطعة اكثر من كونها على شكل ضفائر متشابكة كما هي الحال في الاشكال القفقاسية ... فمثلا نجد ان الضفائر المتشابكة التي تزين بوابة متحف (اينجه مناره لى مدرسة - المدرسة ذات المنارة الرفيعة) في قونية ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م مثالا اخر لاعمال عبدالله بن كولوك وانها بمجموعها تختلف عن غيرها من أساليب الزخرفة . وتبدو لنا انها متأثرة بالزخارف



قطعة نحتية من الجامع الكبير في ديوريفي (٦٢٦هـ - ١٢٢٨م /

٦٢٧هـ - ١٢٢٩م) .

القرميدية التي وجدت في بعض العمارات العباسية في بلاد النهرين وفي بعض القصور الاموية كخربة المعفجة او في بعض الكنائس القبطية مثل الدير السرياني في مصر السفلى الذي اكتشفه الاسقف موسى النصيبي في القرن العاشر والمزخرف بنفس الزخارف الرائعة الموجودة في (اينجه مدرسة) بالاضافة الى تشابه النحت مع المسجد الجامع في (ديوريفي) وبرج

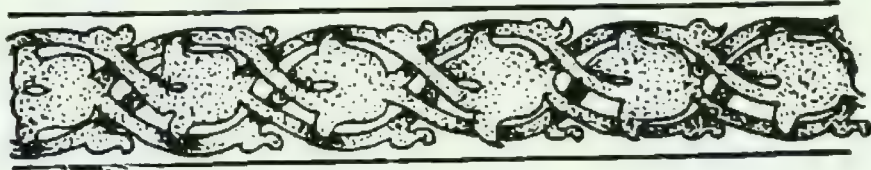
(محمود)^(٧) في غزنة ، مما يدعو الى الاعتقاد ان التأثير الفني لآسيا الوسطى قد وصل الى مصر .

اشكال الزخارف

وثمة شكل آخر للزخرفة على هيئة أوراق الكرم والذي يبدو انه



تلايف على شكل اوراق شجرة العنب من مدرسة بيوك قره طاي في قونية (٦٤٩هـ - ١٢٥١م) .



ب

١

اشكال متنوعة من ازهار الخزامى واللوتس :

أ - حفر على الخشب لباب من القرن الثالث عشر الميلادي في كشك چينلي في اسطنبول .

ب - من خان السلطان على طريق قونية - آق سراي (٦٢٧هـ - ١٢٢٩م) .

(٧) اي محمود الغزنوي - المترجمان .

انتقل الى السلاجقة من بلاد الشرق لا من الغرب • اذ وجد في الفن المزدكي منذ القدم كرمز للحواريين^(٨) وتبرز فيه بصورة خاصة أشكال الشقائق التي يبدو انها وضعت لتكون بديلا لزهرة (اللوتس) ومن بين هذه المجموعة المتعددة المتباينة من الاشكال يبدو الكثير منها غريبا عن الشرق واكثر اتساقا للغرب ، بينما للبعض منها جذور في الحضارات التي سادت الشرق ، ويبدو تأثير الاشكال السلجوقية بارزة بصورة خاصة • فقد قام



شكل اساسه ورقة ذات فلقين

السلاجقة بايجاد وتطوير هذه الاشكال واستعملها فانوهم بصورة متكررة وعلى نطاق واسع حتى يمكن ان تعتبر بانها علامة فارقة للفن السلجوقي ، وتضمن تصاميم هذه الاشكال اوراقا نباتية بسيطة اكثر من احتوائها على أوراق نباتية مركبة ، وقد تحتوي على أوراق ثلاثية التركيب ذات بروز في وسطها ويعتمد الفنان السلجوقي اطالة احد اطراف الورقة النباتية ليكون منها استطالة تشبه طرف اللسان ، وقد استعمل هذا الشكل ليخلق منه الفنان تلافيفا فنية أو رسوما شعائرية او ليكون منها نموذجا خاصا بهذا النوع

J. Strzygowski, 'Elements asiatiques dans l'art', (٨)
Revue des Arts Asiatiques (Annales du Musee Guimet),
Vol. 6, no. I, p. 27.



ا



ب



ج

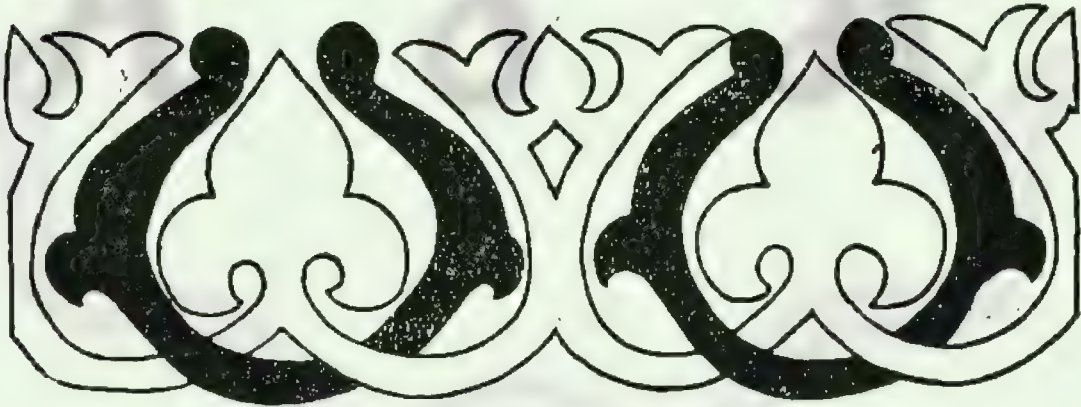


اشكال متنوعة لمواضيع اساسها ورقة ذات فلقتين وزهرة اللوتس
أ و ب من سرجالي مدرسة في قونية (٦٤٠هـ - ١٢٤٢م) ج - من جامع
علاء الدين في قونية (٦١٦هـ - ١٢١٩م / ٦١٧هـ - ١٢٢٠م) .

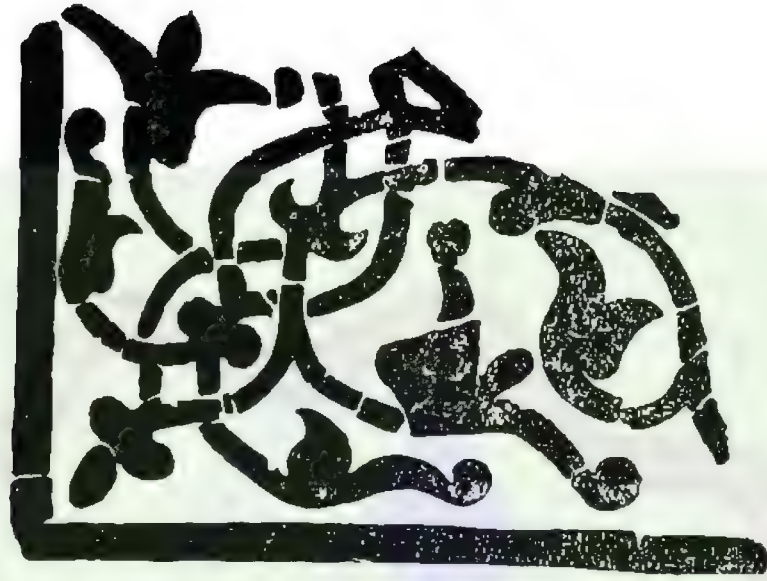
من الزخرفة ، وقد يستعملها احيانا لدى زخرفته مقابض سيفين متقاطعين
كما هو ظاهر في مجموعة (قويون اوغلو) وقد قام السلاجقة كما فعل
السلتيون والانكلو ساكسون فنانو الزخرفة البريطانيان بصنع هذه الزخارف
المعقدة المتشابكة مستعملين مهارتهم اليدوية دون الاستعانة بالآلات الرياضية
فانتجوا احيانا تصاميم غير متناسقة .



بلاطة مزججة من ضريح صاحب عطا في قونية (٦٨١هـ - ١٢٨٢م)
موضوعها اساسه ورقة ذات فلقين • مقياس ١٨سم في ١٢سم تقريبا •

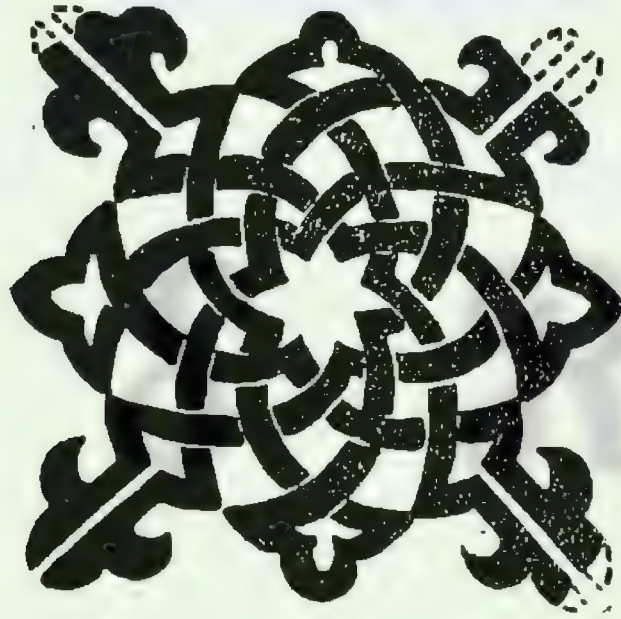


بلاطة فسيفسائية ذات لونين ، أزرق غامق وأزرق فاتح من سرجالي
مدرسة في قونية (٦٤٠هـ - ١٢٤٢م) عرضها حوالي ١٠سم •



بلاطة اساسها الزخرفي ورقة ذات فلقتين • مقياس ٢٠سم في ٣٠سم

تقريباً •

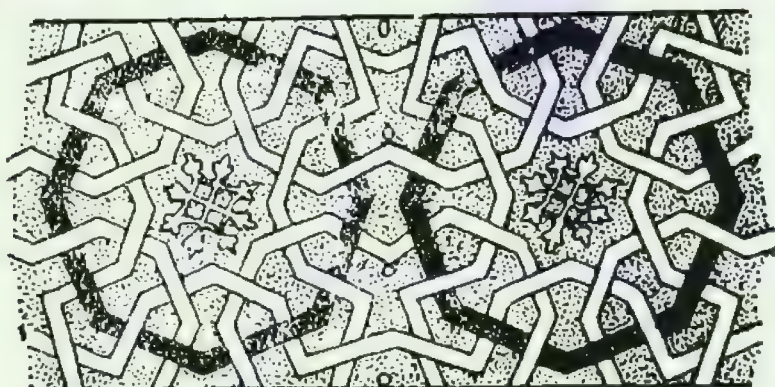


بلاطة مزججة ذات زخارف متعددة • مقياس ٢٠سم في ٢٠سم تقريباً

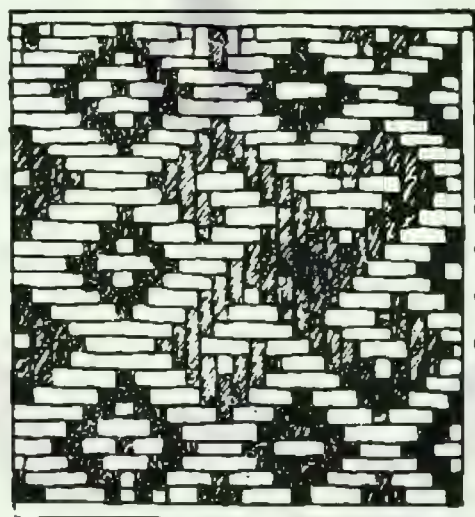
الاشكال الرمزية

ونجد في العصر السلجوقي ان العديد من الاشكال القديمة قد حافظت على رموزها المكناة على نطاق واسع لاشتغالهم بالتنجيم ويفسر لنا هذا

تعدد النقوش الذي يبدو واضحا في فن هذه الفترة ، فتظهر لنا النجوم ذات الرؤوس من ذوات الخمس الى الاثني عشر بصورة مستمرة حتى انها نقشت على النقود وقد يظن انها تمثل (فينوس) ففي علم التنجيم تمثل لنا فينوس آلهة الحياة المتجددة ، بينما اذا اضيف اليها الهلال فتمثل لنا فينوس تواجه القمر ، ومن ناحية أخرى توحى لنا بعض فقرات الشاهنامه ان



بلاطة مزججة يبدو فيها شكل نجمة موضوعة داخل شكل ثماني
الاضلاع تقاطعها حزم متشابكة • قياس ٧٢سم x ٢٠سم تقريبا •



شكل مكون من علامة السواستيكا واشكال معينة من واجهة سرجالي
مدرسة في قونية (٦٤٠هـ - ١٢٤٢م) •



عمود من چيفته مدرسة في ارضروم يكسو قسما منه تصميم نجومى
الشكل (٦٥١هـ - ١٢٥٣م) •

وجود الشمس والقمر يفسر لنا اتجاهها سياسيا اكثر من كونه اتجاها
تنجيميا سحريا • فقد أشار (كيخسرو) الذي حمل لواءه كلا الجرمين
بأنه سمع الموابذ^(٩) يقولون عندما يصل قمر الطورانيين (الاتراك) قلعة

(٩) جمع موبذ : لفظة فارسية كانت تطلق على الرئيس الدينى
للمجوس ، وهي محرفة عن كلمة مكوبات Magupat الفارسية وموبذ
معربة عن الكلمة المذكورة وجمعها موابذ • وقد ذكر المسعودى فى (كتاب
التنبيه والاشراف ج ٧ : ١٠٣) بان الكلمة المذكورة تعنى (حافظ الدين)
أو (حامى الدين) حيث ان هذه الكلمة مؤلفة من مقطعين (مو) ويعنى
(الدين) و (باز) يعنى (حامى أو حافظه) بالفارسية • كما ذكر اليعقوبى

فلكة فستتصر عليه شمس ايران • وعلى هذا فليس من باب الصدف ان
تنقش الشمس والقمر على مستوى واحد في اغلب الخزاف كما هو الحال
في مستشفى دار الشفاء في سيواس ، أو في (آق خان) •

الخزاف الحيوانية

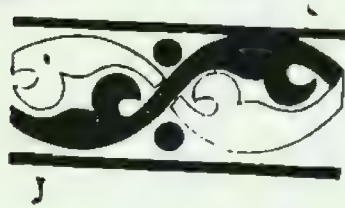
لقد مثلت لنا الماثرة على نقش اشكال الحيوانات في الخزاف
السلجوقية آخر مرحلة من مراحل فن نقش الحيوانات السذي برز في
آسيا الوسطى وفي الشرق القديم منذ أوائل التاريخ • ويمكن لنا ان نربط
هذه المرحلة بالفن البدائي السكيثي والالطايي وخاصة تلك التي تمثل
الحيوانات الراقدة كما هو موجود في تلك اللوحة المقامة على مدخل تكية
(كوره كى) الكبير في نيكسار والتي يعود تاريخها الى القرن الثالث عشر •
كما ان النقوش ذات التلافيف المتعددة قد اشتقت بلا شك من الاشكال
النباتية التي تأثرت بالرسوم المتباينة المستقاة من فن الخزرفة الحيوانية التي
جاءت من تلك المناطق ، وقد وفدت اليهم من جهة ما النقوش الاخرى التي
تمثل النور والاسود والصقور عبر تلك المناطق ايضا والتي يرجع سبب
استعمالها من قبل السلاجقة في نقوشهم على الاسلحة والدروع الى اعتبارها
رمزا لبواعث معينة اذ يمثل الاسد القوة والشجاعة والنسب النبيل وقد
استعمل السلجوقي كلمة اسد (ارسلان) مع اسمه (١٠) في كثير من الاحيان
للتأكيد على اتصافه بتلك الصفات • وقد كان الاسد ركنا مهما من اركان

في تاريخه (ج ١ : ٢٠٧) بانها تعني (عالم العلماء) وقد ذكر الفردوسي
في القسم الاخير من شهنامته معلومات وافية عن الموابد (للتفصيلات انظر
دائرة المعارف الاسلامية - الترجمة التركية - ج ٨٣ : ٣٩٤ - ٣٩٧) •

المترجمان

(١٠) مثل الب ارسلان وقلبيج ارسلان وغيرهما - المترجمان •

الفن السلجوقي، ففي النحت نجد الاسد باشكال متعددة... يبدو البعض منها ذو اصل (حثي) والبعض الآخر - كما هو موجود في قلعة ديوريغي - اقرب الى الاصل السكيثي بينما البعض الآخر ذو اصول هيلينية ولكن الرسوم السلجوقية الحيوانية نقشت بطريقة النقاط والفوازز التي تمثل الفن الألطايي •



- أ - قطعة من بلاطة فسيفسائية ذات لونين ، ازرق غامق وازرق فاتح من سرجالي مدرسة في قونية (٦٤٠هـ - ١٢٤٢م) عرضها ٩ ١/٢ سم تقريبا .
 ب - تفصيل لرسم مأخوذ من ضريح الوزير صاحب عطا في قونية (٦٨١هـ - ١٢٨٢م) ولعل كلا الموضوعين مشتقين من منظر واحد لحيوانين يتصارعان •

تنوعت الزخارف السلجوقية بالنسبة للأشكال الحيوانية الأخرى كما هو واضح من الفيل المزوق الذي كان يزين قلعة قونية ، ويعود اصل استعمال الصور شبه الحيوانية في مفاصل الزخارف الى الطريقة السكيثية التي تبدىء اغلب الاحيان بحافة ورقة نباتية وتنتهي بجزء من جسم حيوان ويكون على الاغلب ذنب سمك أو تنتهي بالطريقة السلجوقية اي على شكل

ورقة مركبة أو برأس حيوان ، وهذه المفاصل يغلب عليها في كثير من الاحيان شكل التين .

ان استعمال التين كما هو موجود في الرسم المنقوش على اللوحة الحجرية الموجودة في متحف (قره طاي) ليس غريبا على الفن السلجوقي أو الاسلامي وان انتشاره بين سلاجقة الروم قد يعود الى تأثرهم بالرسوم المسيحية ولكننا نجد الفردوسي يفسر لنا اسباب وجود التين في الشاهنامه كرمز للمحارب التركي واصفا اياه بالتين الرهيب الذي ينفث نارا وينفخ اعصارا ويمطر شؤما ، وبهذه الروح قام الخليفة الناصر (العباسي) عام ١٢٢٧ برسم تينين يتصارعان على باب الطلمس في بغداد يمثل احدهما المغول والآخر شاه خوارزم وكلاهما عدويه اللدودين . وانتشر استعمال الرسوم السرية في الفن السلجوقي كاستعمال الاسود لتكون رمزا للقوة والعظمة فكانت نقوش النسر اما ذات رأس واحد أو رأسين ، ذات وجه نسر أو اسد أو عنقاء . وقد استعملت طريقة التنقيط والفوارز في اغلب هذه النقوش تقليدا للجيل السابق والبعض الآخر كان أقرب للطبيعة بينما كانت الاشكال الاخرى تقليدا للفن البيزنطي .

الاشكال التشخيصية

تمثل لنا الكثير من النقوش الحيوانية السلجوقية فنا متقنا رائعا . وقد يصح هذا القول ايضا بالنسبة الى نحت الرسوم البشرية وكذلك بالنسبة الى الاشكال البشرية التي وجدت في صناعة الفخار من أهم المنحوتات التي تمثل الاشخاص ذلكما الجنان المجنحان اللذان كانا موضوعين فوق المدخل الرئيسي لقلعة قونية . ولعل فكرة هذا التمثال جاءت من مصدر ساساني

أو روماني وان كان يغلب الاعتقاد على ان الفكرة مقتبسة من جناحي النسر
الذين كانا مقامين فوق بوابة قاينجيون الكبيرة في القسطنطينية والتي كانت
تطالع الزائر حال وصوله المدينة ، اذ لعلها قد أثرت في فهم أثر زيارتهم
لهذه المدينة ، لان نحت الجني كان بشكل متقن ، بينما كانت بقية اجزاء
النحت من عمل محترف وليس فنان وهي تشبه الى حد بعيد تلك اللوحة
الموجودة في متحف الفن التركي الاسلامي في اسطنبول والتي تمثل محاربين
يرتديان الدرع المزرد والخوذة الحديدية والتي نسبها الفردوسي
للسلاجقة .

ونجد في متحف (اينجة منارة) في قونية لوحة معقدة غريبة الشكل
وقد نحت فيها رجل جالس على كرسي وقد حمل صقرا بيده ذات القفاز
بينما تداعب يده الاخرى وجه شخص قميء ولعلها تمثل ملكا يكلم احد
اخصائه من الخدم .



رسم مأخوذ عن بلاطة نجومية الشكل من موقع قصر قونية يبدو فيه
زي ذلك العصر . مقياس ٧سم x ٦سم تقريبا .

ويعيد شكل اللوحة الى الاذهان صورة الألواح الرومانية ، بينما
تمثل الصور الأكثر شرقية شخصا متربعا على الارض ممسكا بشيء كروى

الشكل ، فمثل هذه الاشكال ليست غريبة عن الفن الاسلامي ذات المصدر الساساني ، وقد ذكر كوهنل^(١١) ان الخليفة المقتدر (العباسي) (٢٩٥ هـ - ٩٠٧ م / ٣٢٠ هـ - ٩٣٢ م) قد استعمل صورة عواد على احد جانبي نقوده (المضروبة في بغداد) .



قطعة من بلاطة مزججة من قونية يبدو فيها شكل الرداء مختلف عن الزي في الشكل السابق . طولها ٧ اسم تقريبا .

وبمجيء العصر السلجوقي اختفت الاصول والاشكال الساسانية التي تمثل شخصا جالسا وهو ممسك بكأس بيده وحل محل الكأس الساساني شكل كروي اعتبره البعض تفاحا . ومن الغريب ان هذه الشخصيات الموجودة على الاحجار الاناضولية لا ترتدى العمامة على رأسها بينما المعروف ان نوعا خاصا من الصوف كان يستورد خصيصا لصنع عمامات

(١١) E. Kuhnel, 'Der Lautenspieler in der islamischen Kunst des 8 bis 13 Jahrhunderts,' Berliner Museum Berichte (new Series, 1951) , Vols 3 and 4, pp. 29—35 .

السلطان ووزرائه • فالزبي الذي استعمله الفنانون السلاجقة يشابه الى حد بعيد الزبي القرغيزي الذي كان معروفا في القرن التاسع عشر اكثر من الزبي الفارسي في العصور الوسطى • ولعل الطبقات الموسرة في آسيا الصغرى كانت ترتدى الزبي الفارسي بينما يرتدى عامة السلاجقة الزبي الخاص بالأتراك الشرقيين •



اناء من الفخار رسمت عليه صورة رجل ذي ملامح ايفغورية

تمكنت الدائرة الاسلامية في متحف برلين من الحصول على تمثال سلاجوقي يمثل عوادا مصنوعا بشكل متكامل من المرمر وقد اعتبر من اصل اناضولي على الرغم من ان مركزه الاصلي لم يكشف عنه النقاب بعد ، وقد اشار كوهنل الى ان العوادين^(١٢) معروفون في الاوساط الشعبية من العالم الاسلامي منذ العهود الساسانية حتى الآن ، فقد ظهوروا في الفن الفاطمي في مصر في العصور الوسطى كما وجدوا في الفن التركستاني ايضا وقد شغف صناع المعادن الموصليون بحفرهم ونقشهم على الاواني المعدنية التي كانوا يصنعونها • وظهروا كذلك في الرسوم الموجودة في كنيسة (بلاتينا)

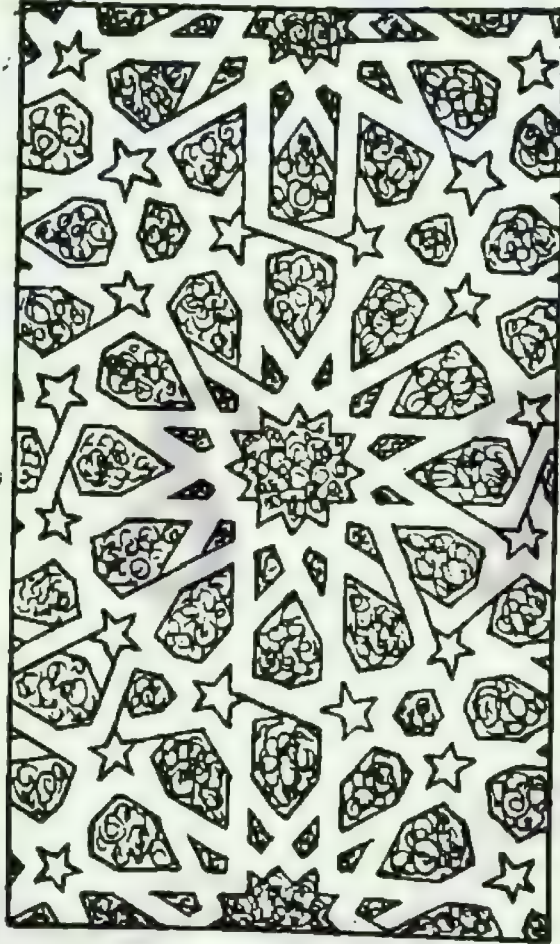
(١٢) تقصد المؤلفة بالعوادين الاتراك (شعراء الساز) الاتراك أو (الشعراء العشاق) كما يطلق عليهم في الادب الشعبي التركي - المترجمان

في باليرمو • كما استعملتها رسوم الموسيقين في صناعة الفخار في العهد السلجوقي في كل من بلاد فارس والاناطول • واعتبر النحت الاناضولي ليس دقيق الصنع فحسب بل رائعا وبديعا بتناسقه وفنه • وقد ضاهى النحت الاناضولي النقوش التي صنعت من الجبس والفخار وخاصة تلك التي وجدت في (قباد آباد) وفي موقع قصر قونية • ويوجد منها بقايا في متحف (قراطاي) في قونية ولعل ابرز ما فيها (الابريق) الموجود في المتحف الاتوغرافي بانقرا والمزين بنقوش بارزة مستديرة لا يقل فنها عن تلك الاواني الفخارية الفارسية التي كانت موجودة في تلك الفترة ، ويختلف طلاؤه عن الفخار الفارسي ويمتاز عنه بشكل نقوشه المزخرفة ، كما يختلف اختلافا بينا عن امثاله من الفخار الاناضولي المعروف • ونجد ان الفخار الذي كان يصنع للاستعمال اليومي يكون سميكاً وخشن المظهر ، فالاناء الموجود في متحف قيصري قليل التزجيج لا يختلف عن مثيله الفارسي فألوانه وصناعته بصورة عامة تشبه الى حد بعيد الاشكال الفخارية غير المتقنة والتي كانت موجودة آنذاك في العالم البيزنطي والتي كان يستعملها فقراء الناس •

حفر الخشب ونقوش الجبس

احتلت الاخشاب المحفورة والنقوش الجبسية مركزا هاما في تزيين الابنية من الداخل ، فالنقوش التي حفرت على ظلف الابواب تشابه المنحوتات الحجرية المستعملة في تزيين العمارات من الخارج • فقد زخرفت منابر الجوامع الخشبية المصنوعة من خشب الابنوس المتشابك بزخارف معقدة ، ولعل اقدم واجمل منبر ابنوسي هو ذلك المنبر الذي حفره حاجي منكبرتي الاخلاطي عام ٥٠٥هـ - ١١٥٥م في القلعة الاولى لجامع قونية ، ولا يختلف

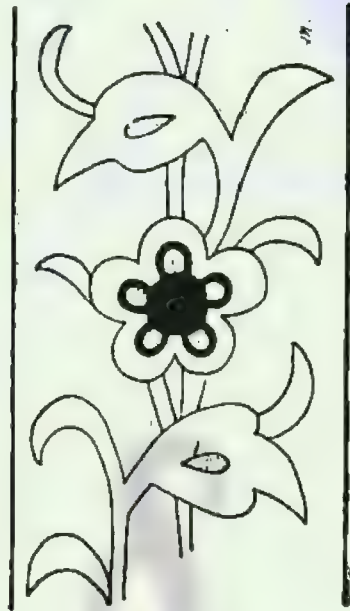
اسلوبه تقريبا عن اساليب الحفر التي سبقته والتي لا يزال بعضها باقيا في جورجيا وأرمينية ، ولا يعني هذا ان هذه الصناعة قد نشأت في منطقة القفقاس بالذات قبل نشوؤها في آسيا الصغرى اذ لعلها وفدت اليها من آسيا الوسطى ، ثم تطورت في كل من المنطقتين تطورا مماثلا . وأصبحت زخرفة المحاريب ميدانا للفنانين لاطهار نبوغهم وقابلياتهم ، ولعل اجمل الزخارف كانت تلك المصنوعة من الجبس أو البلاط المزجج أو كليهما معا ، وقد صنعت الاقسام الجبسية لتكون بروزا استلاكتيا أو فنا اسلاميا دقيقا رقيقا واشكالا هندسية تعيد للذاكرة الطريقة الفارسية أو الطريقة العربية في



نقوش من منبر الجامع الكبير في ديوريفي

الزخرفة ولعبت الآيات القرآنية الرائعة الصياغة دورا بارزا في هذا التزيين

والزخرفة واختلفت طريقة استعمال الجبس هنا عن طريقة استعماله في هوامش اللوحات المثبتة على واجهة جدران قصور كيقباز . اذ ان هذه الأخيرة كانت لاغراض دنيوية حيث تضمنت اشكالا حيوانية وبشرية بشكل سائد على الرغم من ان هذه الاشكال كانت صغيرة الحجم غريبة الشكل مثل البعض منها لوحات تصويرية ظهر فيها فرسان متبارزين أو يطاردون اسودا أو تينا ، ويمكن مشاهدة امثال هذه اللوحات في المتحف الاثري باسطنبول (١٣) .



بلاطة مزججة مع تحشية بالملاط من ضريح قليج أرسلان الثاني في قونية حوالي (٥٨٨ هـ - ١١٩٢ م) العرض ١٠ اسم تقريبا .

نجد في بلاطات الممرات جمالا اخذا ولعل من اجملها تلك التي لازالت قائمة في جامع علاء الدين بقونية وهي من اقدم هذه النماذج ، حيث صنعت حواشيتها من الملاط الموزاييك ذي الالوان الثلاثة الزرقاء المتباينة ،

F. Sarre, Seldjukische Kleinkunst (Leipzig, 1909), (١٣) Plate 3, and Bir Selcuk Kabartmasi (Istanbul, 1936).

فقوشها الرائعة تدرج من أرضية فيروزية اللون الى خطها الكوفي الازرق الغامق ، ولعل المحراب من صنع كريم الدين اردمشاه والذي قام ايضا بزخرفة قبة الجامع وظهر اسمه في احدى نقوشه ونجد محراب (كولوك جامع) في قيصرية ٦٠٧هـ - ١٢١٠م على نفس المستوى من الفن الزخرفي ، وان صناعة الملاط الموجودة في جامع صاحب عطا في قونية ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م / ٦٥٨هـ - ١٢٥٩م لم تفقد روعتها بمرور الزمن .

البلاط المزجج

تغلب السلاجقة على الصعوبات الفنية التي تفرض سبيل ايجاد بلاط وآجر مزجج فاستعملوه بمهارة فائقة لتغطية مساحات كبيرة في داخل - وفي خارج - عماراتهم . فكانت البلاطات المستعملة في الابنية الدينية ذات الوان زرقاء فيروزية أو تحوى احيانا نقوشا نجمية أو زهرية الاشكال . اما تلك المستعملة في بنايات السكن فقد حوت شخصا بشرية أو حيوانية ،



بلاطة من قونية لوجه ذي ملامح ايغورية ارتفاعها ٨سم تقريبا

ولعل السلاجقة فقد اقتبسوا صناعة البلاط من الفرس ولكنهم برزوا عليهم في هذه الصناعة في آسيا الصغرى مستعملين طينا ممزوجا بالسليكا .
واقصروا على استعمال الوان رئيسية ثلاثة تتراوح بين الازرق الفاتح والازرق الغامق اي الازرق الذي يميل الى السواد والنيلي والفيروزي بشكل متدرج ، وقليل من اللون القرمزي والاصفر - بشكل نادر - الذي استعاض عنه في القصور الملكية بالذهب نفسه .

استعملت هذه الالوان في العصور الوسطى في العالم الاسلامي كشعارات سياسية، اذ تقول الشاهنامة ان اللون الازرق المتدرج من الفيروزي الى اللازوردي كان شعارا وطنيا فارسيا ، والاسود والبني الغامض كان شعارا لكل من الغز والعباسيين ، بينما كان الابيض شعارا للامويين ولشخص الرسول (ص) والذي استعاض عنه بعدئذ باللون الاخضر الذي أصبح شعارا لاولئك الذين يرجع نسبهم الى الرسول (ص) . ونستدل من ذلك على ان اقتصار صناع السلاجقة على هذا اللون لم يكن نقصا في قابلياتهم الفنية بل كان عن رغبة للتأكيد على هذا النظام اللوني بالذات . وان السلاجقة استعملوا الالوان الثلاثة هذه والتي لا زالت تعتبر مظهرا سياسيا بارزا في العالم الاسلامي - الازرق والابيض والاسود - ليظهروا مكانتهم وشخصيتهم . ولعل التأثير البيزنطي جعلهم يستعملون اللون القرمزي مظهرا من مظاهر الامبراطورية والتأثير الصيني جعلهم يستعملون اللون الاصفر الذي تدرج الى استعمال الذهب بدلا عنه .

ان احسن انواع البلاط السلجوقي لا يقل جودة عما انتجه غيرهم من الحضارات بل لعل البلاط المزجج والفخار فاق غيره من صناعة الشعوب الاخرى جودة واتقاناً ، فلصنع البلاط المزجج والفخار تقطع البلاطات



جزء من بلاطة - قونية

الى اشكال مختلفة ثم يعاد تركيبها بدقة متناهية ويصبح العمل اكثر غناء وتعقيدا عندما يراد بها الزخرفة الكتابية ذات الالوان المتعددة فتقطع الى قطع صغيرة وتكتب الاحرف عندما تكون البلاطة طرية ثم تزرعج وتفخر بالنار . ويمكن للمقاريء ان يستدل على مهارة الصانع من مشاهدته تلك البلاطات التي تزين القصور الملكية ، فالبعض منها صنعت على شكل نجيمات تتطلب حفرا بسيطا في جوانب البلاطة وبروزا في جانب البلاطة الاخرى لتداخل البلاطات بعضها مع البعض الآخر . وقد اوجدوا الوانا متوهجة لعب فيها اللون الذهبي دورا كبيرا لتجسيد هذه الزخارف البلاطية المتوهجة ، فكانت زخارفهم المزججة تتضمن فنا اسلاميا أو خليطا من الفن الاسلامي والاشكال

الثلاثية أو بقية الاشكال الهندسية ، ذات الزوايا المدورة غير المدببة • وملئت
اوساط البلاطات برسوم لشخص بشرية أو زهرية فجاءت رسومها ثابتة
لا تتغير لكنها رائعة وبديعة •



جزء من بلاطة - قصر قونية مقياس ٦ سم x ٦ سم تقريبا

النقش

ومن سوء الطالع لم يبق لنا من نقوش العهد السلجوقي الا نقش واحد
وهو الموجود على الواجهات الداخلية لحامل القرآن الذي اهداه جمال الدين
صاحبي الى جلال الدين الرومي عام ٦٧٧هـ - ١٢٧٨م وعلى الرغم من
التلف الذي اصابه فانه لا يزال يحتفظ بالنقوش التي تمثل زهورا ونسورا
واسودا تشبه الى حد بعيد تلك النقوش التي تزين كنيسة بالاتينا في بالرمو ،
ونستدل من ذلك ان زخارف كشك قونية كانت مشابهة لها • ومهما يبلغ
فهمنا لفن النقش فانا لا نستطيع ادراك نوعية المقتنيات الثمينة التي كانت
لدى اغنياء السلاجقة الذين كانوا مغرمين في اقتنائها ، اذ لم يبق منها

شيء الآن. ويتحدث الناس عن الساعة المائية العجيبة التي صنعها جزيري^(١٤)
Djaziri الميكانيكي الكبير لاحد حكام الاورتوكيدين حوالي عام
٥٩٧هـ - ١٢٠٠م ، بينما كان لدى حكام السلاجقة مقتنيات اكثر ندرة
واعظم فنا من تلك الساعة التي لم يبق منها شيء .

صناعة المعادن

برز الارتاك في صناعة المعادن منذ عصر الاورخونيين حتى يومنا هذا
على الرغم من النماذج القليلة التي وصلت الينا من العهد السلجوقي اذ لم
يبق ما هو ذو قيمة تذكر ولعل أهم قطعة ثمينة وصلت الينا من آسيا الصغرى
ذلك الاناء البرونزي المطلي بالمينا الذي صنعه احدهم لسوكرمان احد حكام
الاورتوكيد في النصف الاول من القرن الثاني عشر . والاناء محفوظ الآن
في متحف اينزبورج وتعكس زخارفه المينائية وشكله العام التأثير البيزنطي
مع بعض التأثير من الفن الفارسي . وكذلك تلك القطع من عيارات الاوزان
الموجودة في المكتبة الوطنية في باريس ، وبعض عيارات الاوزان السلجوقية
الموجودة ضمن مجموعة (قويون اوغلو) غير متقنة الصنع . ولكن المشبك
الذهبي الموجود في متحف برلين يظهر لنا مهارة فنية اكثر دقة . فشكله
أقرب الى التماثيل القفقاسية من البرونز الارتوكيدي أو الحلبي الفارسية ،
فهو شبيه بصناعة الحفر الحجرية الاناضولية مما يدعو الى الاعتقاد بانه
من آسيا الصغرى .

النسيج

نستدل من البقايا القليلة للنسجة الحريرية السلجوقية المطرزة على

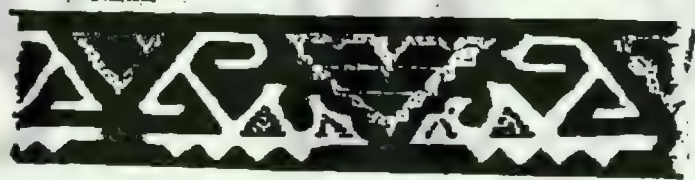
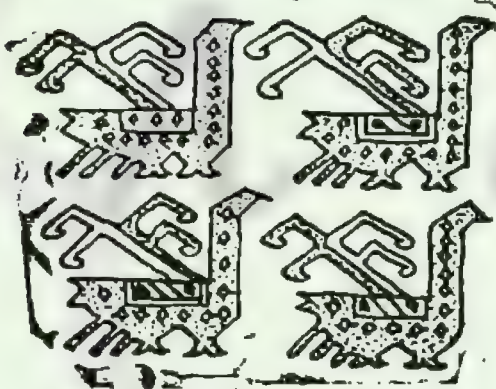
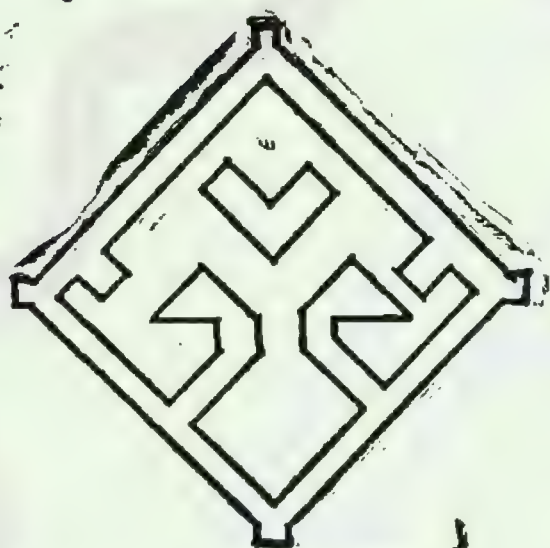
H. W. Haussig, Kulturgeschichte Von Byzanz (١٤)
(Stuttgart, 1959), p. 253 .

كفاية الحائك السلجوقي في هذا المضمار . اذ اهتم السلاجقة اهتماما كبيرا بنوعية الملابس أو الاقمشة التي استعملونها ، وعلى الرغم من تلك العبارات المبهمة التي جاءت في رحلات (ماركوبولو) والتي يستدل منها ان السجاجيد السلجوقية كان يصنعها العمال المسيحيون ، وعلى الرغم من ان العامل المسيحي كان يعمل جنبا الى جنب مع الصانع المسلم في مصانع السجاد ، فمن غير الممكن اطلاقا ان نعزو تصاميم ونقوش هذه الانسجة الحريرية المطرزة الى غير المصممين المسلمين . فالقطع البالية الرائعة والموجودة في متحف النسيج في مدينة ليون تحمل في اطرافها اسم علاء الدين كيقباز ، وتصاميمها سلجوقية بحتة وكذلك القطعتان من القماش التي لا تقلان مهارة في الصنع عن سابقتهما والموجودة في المانيا نجد في وسط تصميمها نسرا مزدوج الرأس داخل معين على شكل قلب وهو يشبه المعين الموجود على اناء قيصري . وعلى الرغم من ان هذا الطراز من الرسم ذى ارتباط وثيق بالنقوش الموجودة على الدروع الغربية فقد كانت موجودة بصورة لا تقبل الشك على الدروع الاسلامية ايضا فانها على الاغلب كانت تمثل رمزا لقسم من أقسام الجيش والتي نسي الناس معناه الآن^(١٥) . ومع ان اطرافها قد بليت تماما فان النتيجة لا تخرج عن كونها قد نسجت في منطقة الاناضول لاحد الامراء الحاكمين ، وعلى الاغلب فقد جرى نسجها في المصانع الملكية ايضا .

ان نماذج هذه المنسوجات نادرة الوجود في الوقت الحاضر ولكننا نستدل من السجلات الاثرية الموجودة ، انه كانت لدى سلاطين آل عثمان

L. A. Mayer, *Saracenic Heraldry* (Oxford, 1932), (١٥)
pp. 8, 19; figs 33, 34.

ذلك الوشاح الذي اهداه كيخسرو الثالث الى عثمان بك^(١٦) ، وقد وصف
 بانه قصير الاردان مصنوع من اقمشة (دكريبي) ذات النقوش الهلالية •
 وقد ضاع هذا الوشاح ، ولكن بقايا ملابس السلطان ولد بن جلال الدين
 الرومي لا تزال معروضة في متحف مولانا في قونية ، وهي من الحرير
 الموج أو المخطط ذي المربعات المعينة •



ج

د

- رسوم حيوانات ويرجح انها رسوم خيل ، وضعت ظهرا لظهر
- أ - من سجادة جامع علاء الدين في قونية •
- ب - من سجادة قونية وجدت في مصر •
- ج ، د - من بساطين وجدت في جامع علاء الدين في قونية •

Tahsin Oz, Turkish Textiles and Velvets (Ankara, (١٦)
 1950), pp. 14—15.

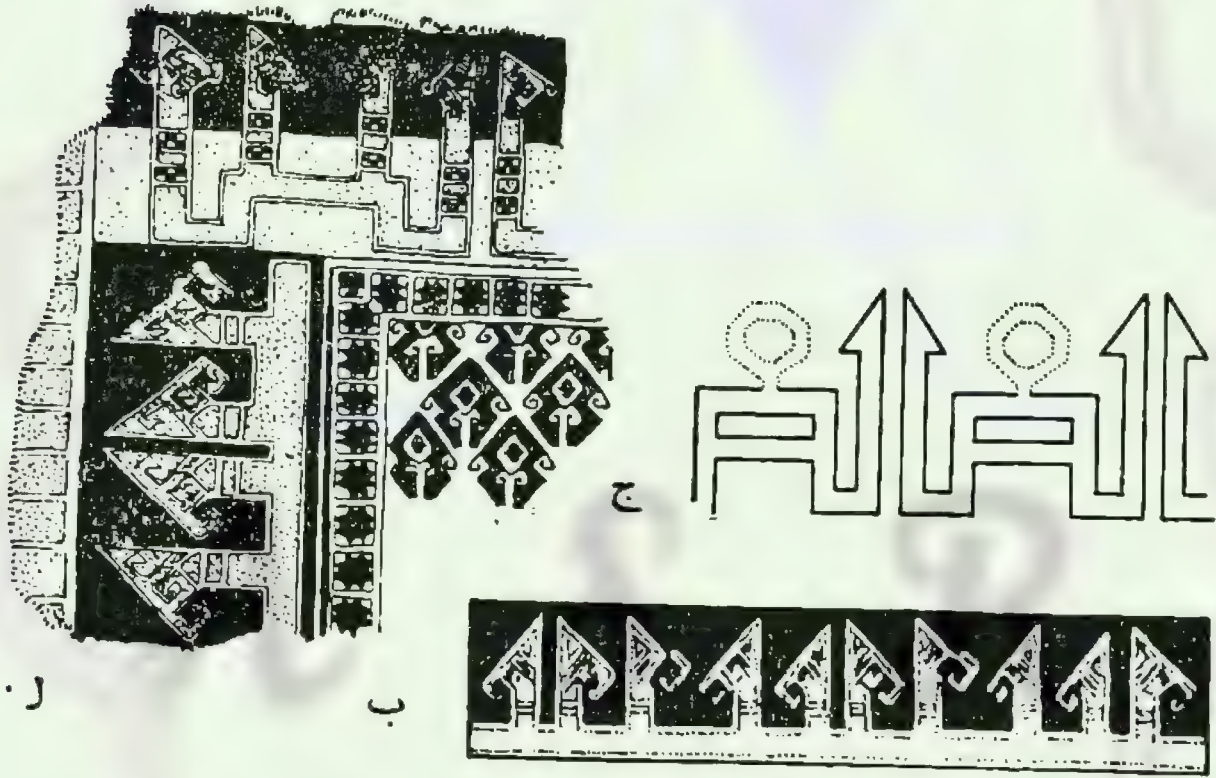
كان السجاد السلجوقي ذائع الصيت والشهرة في ذلك الزمان والقول بان المسيحيين كانوا يقومون بنسجه قول مردود من اساسه ، اذ ان صناعة البسط كانت صناعة بدوية خالصة .

وعلى الرغم من شهرة بيزنطية في عالم الصناعة انثذ فانها لم تصنع البسط اطلاقا - ولدينا مجموعة من السجاجيد يعود تاريخها الى زمن السلاجقة تعرف باسم سجاجيد قونية وهذه المجموعة مكونة من ثمانية بسط يعود أصلها الى جامع علاء الدين في قونية وثلاث سجاجيد تعود الى جامع (اشرف اوغلو) في بايشهر والتي لم تكتشف اهميتها الا عام ١٩٠٥ وهي موجودة الآن في متحف مولانا في قونية ، ونجد كذلك في متحف الفن التركي والاسلامي في اسطنبول نماذج من هذه السجاجيد تم شراؤها من مصر وهي ذات أصل اناضولي والبعض الآخر محفوظ في بلاد السويد وكلها مصنوعة من طبقتين من الصفوف ذات عقد تبلغ ثلاث وثمانون عقدة في كل انج مربع واما الالوان البارزة في هذه السجاجيد فهو اللون البني الفاتح والغامق والدميري واللون الاحمر الفاتح والغامق واللون الازرق الفاتح والغامق والقرمزي والاخضر بينما تتكون أرضيتها من صفائر غير كاملة^(١٧) . ولكبر مساحة اثنتين منها والتي جلبت من جامع علاء الدين ظن (ايردمان)^(١٨) انهما صنعتا في نول خاص ، وقد ساقه هذا الظن بانهما قد صنعتا في مصنع حياكة ملكية . وتحوى اغلب هذه البسط اشكال نجوم

C. J. Lamm, 'The Marby rug and some fragments (١٧) of carpets found in Egypt', Svenska Orientsalls kapets arsbok (Stockholm, 1937), pp. 52—130.

K. Erdmann, Der Türkische Teppich des 15 (١٨) Jahrhunderts (Istanbul) .

وورود حتى يظن الرائي انها حلى مدلاة وبعض الاشكال تبدو وكأنها طيور وحيوانات أو رسوما بشرية^(١٩) وفي البعض الآخر حروف كوفية تكون حواشي السجاجيد وقد ازدحمت بعضها ببعض الى درجة لا تكاد تقرأ ، مكونة بعضها مع البعض اشكالا تبدو وكأنها متأثرة بالفن الاطايي • بينما بدت الاشكال الاخرى وكأنها مشتقة من العلامات الفارقة التي كان يستعملها البدو والغز في رسم مواشيهم والتي



- أ - جزء من بساط كامل تقريبا من جامع علاء الدين في قونية عرضه ٣٠ م تقريبا •
 ب - تفصيل لحاشية نفس البساط ويبدو فيه اساس الزخرفة المكون من استعمال الخط الكوفي بصورة مسرفة •
 ج - حاشية من الحروف الكوفية المتعددة لسجادة قونية من القرن الثالث عشر عشر عليها في نوستار •

Turk Etnografya Dergisi (Ankara, 1956), Plate (١٩)
 XL III.

تشبه الى حد بعيد الزهرة المدورة أو اشكالا ثلاثية تمثل علامات التركمان المعاصرين وقد ذكر آرتين باشا ان نساء آسيا الوسطى في زمنه كن ينسجن في سجاجيدهن العلامات الفارقة التي كان يستعملها ازواجهن في وسم مواشيهم •

ولعل اغلب هذه الرموز القديمة قد جاءت الى آسيا الصغرى مع البدو الرحل فاقبستها الصانع واستعملوها في سجاجيدهم دون ان يعرفوا معناها • عامل الزمن الفن السلجوقي في آسيا الصغرى معاملة قاسية ، اذ على الرغم من اندثار الكثير من الآثار الرائعة وخاصة فنونهم الجميلة التي اندثرت تماما ، فان ما بقي منها يرد على مؤرخي القرن التاسع عشر الذين ادعوا بان السلاجقة لم يكونوا الا جماعة من البرابرة الوحوش تنقصهم الكفاءة الانشائية والمهارة الفنية • وهكذا كلما وقفنا متأملين تاريخ السلاجقة القصير المضطرب لنحبت عن منجزاتهم في ميدان الادارة وننظر الى ما خلفوه في ميدان الفن والادب يأخذنا العجب كيف استطاع شعب بدوى صغير ان يبرز خلال نهاية قرن وبداية القرن التالي وان يكون له مملكة في بقعة متزعة من مخالب الدول الكبيرة المحيطة به واستطاع ان يؤثر في حضاراتها بحضارته ويلقن شعوبها درسا في كيفية المحافظة على قوميته التي استطاع بها ان يخرج من نير الاحتلال المغولي بروح عالية •

وقد لعبت القابلية السلجوقية العظيمة على قصر مدتها دورا كبيرا في تطوير العالم الاسلامي في العصور الوسطى الى حقبة رائعة مزدهرة من تاريخ الفن والحضارة الاسلامية •

شرح الصور

١ - جامع الخاتونية في قونية - لم يبق منه سوى المنارة ، قام بينائه بدرالدين سوتاش عام ٦٢٨هـ - ١٢٣٠م ، ولعل بنائه لهذا الجامع ادى الى ان يعهد اليه بعد خمس سنوات ببناء قصر قوباداباد الملكي . ووضع بدرالدين اسمه مضميفا اليه كلمة (والي) ولكن اسم المدينة التي كان واليا عليها لم تظهر في النقش .

٢ - كشك علاءالدين في قونية كما يبدو في اوائل هذا القرن ويقع ضمن اسوار القلعة بقرب من جامع علاءالدين وعندما زار تاكسيه قونية في القرن التاسع عشر كان اغلبه موجودا . وذكر سار في كتابه Der Kiosk Von Konya المطبوع في لايبزغ عام ١٩٣٦ انه من الثابت ان تأريخه يعود الى عهد قليج ارسلان الرابع (٦٤٤هـ - ١٢٤٦م / ٦٦٣هـ - ١٢٦٤م) وكان الكشك مزخرفا زخرفة رائعة والبعض من زخارفه تشابه تلك الموجودة في قصر ريال في باليرمو وقد كسيت جدرانها بالبلاط المزجج باشكال والوان وتنسيق مبالغ فيه . واعتلت الكشك تماثيل لأسود كان احدها لازال في مكانه عند التقاط هذه الصورة .

٣ - جامع علاءالدين في قونية الذي يقع مع الضريح والقصر ضمن اسوار القلعة ويشكل قلب السلطنة . بدأ بإنشاء الجامع السلطان مسعود (٥١٠هـ - ١١١٦م / ٥٥١هـ - ١١٥٦م) واكمل بناؤه على عهد كيقاباذ الاول بين عامي (٦١٧هـ - ١٢٢٠م / ٦١٨هـ - ١٢٢١م) ولقد استخدم السلطان كيقاباذ المعمار الدمشقي محمد بن قولان لاكمال البناء ويبدو النوك السموري واضحا في استعمال الرخام ذو اللونين للزخرفة الخارجية . وكان للجامع ثمانني من سجاجيده الاصلية حتى عام ١٩٠٥ . وقام بصنع المنبر عام (٥٤٠هـ - ١١٤٥م / ٥٤١هـ - ١١٤٦م) الحاج منجبرتي الاخلاطي ولا زال قيد الاستعمال حتى الآن ويعتبر محراب الجامع من اجمل ما موجود في ذلك العصر .

٤ - مدرسة بويوك قرهطاي في قونية - اسمها الوزير جلال الدين قرهطاي عام ٦٤٩هـ - ١٢٥١م وتستعمل الآن معرضا لمجموعة متحف مولانا للفخار وللصناعات اليدوية الأخرى . ولقد تم تزيين القسم الأعلى من البوابة على الطريقة السمرية والتي تحاكي النقوش الخارجية لجامع علاء الدين في قونية الذي بني قبل ثلاثين سنة ، بينما نجد ان النحت الحجري للمشكاة التي تشبه خلية النحل قد تأثر بالطراز الغربي الذي كان سائدا وقتئذ .

٥ - إنجه منارة مدرسة (أو مدرسة المنارة الرشيقة) في قونية : سميت كذلك لمنازلها الشاهقة الرشيقة ، اسمها الوزير فخر الدين صاحب عطا وشيدها كوليك بن عبد الله عام ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م لتكون كلية لاهوتية وتضم الآن مجموعة متحف مولانا من التماثيل والنحوت السلجوقية . وزينت منازلها بالأجر المزجج والبلاط ولقد اصابتها صاعقة في أوائل هذا القرن فدمرتها ، وقد بنيت أغلب جدران المدرسة بالأجر وهو لا ينسجم مع طريقة البناء التي كانت مستعملة في تلك الفترة ولكن بوابتها الرائعة النحت بنيت من الحجر .

٦ - تفاصيل بوابة إنجه منارة مدرسة في قونية : تعتمد زخرفتها بصورة أساسية على استعمال النقوش والكتابات منها بصورة خاصة ، ويلاحظ ان جزءا منه يشتمل حزمتان تكونان أشبه ما يكون بالشريط . كما ان الزوايا المدورة للمشكاة قد ملئت بنقوش نباتية على شكل زخارف وبلا شك وعلى طريقة كوليك البنائية فان الشيء البارز في النقش هو الزخرفة البارزة .

٧ - اسوار قلعة قونية كما كانت عليه عام ١٨٢٥ نقلا عن كتاب Voyage en Orient, I, 1839 تأليف L. de Laborde

٨ - جيفته منارهلي مدرسة (أو مدرسة المنارة المزدوجة) في سميواس اسمها عام ٦٧٠هـ - ١٢٧١م شمس الدين الجويني وزير المغول ايلخان الفارسي ذات الطراز المعماري المتداخل . قارن زخرفة القسم الأعلى من شكل برج المنارة على الجهة اليسرى القصوى بقاعدتها والتي تظهر بصورة مفصلة في اللوحة رقم (١٠) بينما يظهر قسم البرج على الجهة اليمنى القصوى بتفاصيله في اللوحة رقم (١١) .

٩ - كوك مدرسة (أو المدرسة الزرقاء) في سيواس واشتق اسمها من البلاط الأزرق الذي زينت به . اسمها الوزير صاحب عطا وقام ببنائها كيلوك بن عبدالله في ٦٧٠هـ - ١٢٧١م / ٦٧١هـ - ١٢٧٢م وتعتبر من اروع ما موجود من امثالها في تركيا . وتشبه المنحوتات الموجودة في واجهتها تلك الموجودة قبلها في جامع لاراند في قونية والتي قام ببنائها نفس المعمار . تؤدي الباب الى ردهة ذات سقف ثلاثي العناقيد ، وعلى جهة اليمين يقع جامع مقبب مزين بالبلاط الملون وخلفه بركة ماء تقع في منتصف الباحة الخارجية وللأورقة الجانبية ردهات على شكل ايوان تحتضن في اطرافها ست غرف بنيت بطابقين .

١٠ - يبدو هنا بصورة واضحة تفاصيل الاسلوب الزخرفي لتاج العمود والذي يتميز بدقة الزخرفة وغرابتها وباصطناع الاشكال المتوية والذي يظهر فيه الاسلوب السلجوقي في الزخرفة في النصف الثاني من القرن الثالث عشر المأخوذ من چيفته مدرسة في سيواس ، ويصل عمق اخدود الحفر في النحت الى ١٦ سم تقريبا .

١١ - تفاصيل اخرى من چيفته مدرسة في سيواس حيث تشابه حزم الاشرطة الملتفة لتلك الموجودة في انچه منارة مدرسة في قونية (الشكل رقم ٦) وقام ببنائها نفس المعمار قبل ما يقارب من اثني عشر سنة ، وتكون هذه الاحزمة الملتفة موضوع التصميم .

١٢ - بوابة خان السلطان على طريق قونية - آق سراي ، ويبدو من فتحها الجامع . انشئت محطة القوافل هذه وهي من المؤسسات المكية ، عام ٦٢٧هـ - ١٢٢٩م واكمل بناؤها عام ٦٣٤هـ - ١٢٣٦م . ونلاحظ التأثير السوري في بناء الأسكفة - عقدة البوابة العليا - المتكونة من لونين من الرخام ، بينما نجد ان المشكاة بشكلها الطولي اشبه بحدوة الحصان وكذلك انصاف الاعمدة المربعة ذات سمة اناضولية بارزة ، تشابه الزخرفة الهندسية النجومية الشكل للحواشي الجانبية ، كما ان كل من تخطيطها والعديد من زخارفها كثيرة الشبه لتلك الموجودة في خان السلطان على طريق سيواس / قيصري .

١٣- جامع خان السلطان على طريق قيصري/سيواس ، وهو من المؤسسات الملكية ، انشيء عام ٦٢٨هـ - ١٢٣٠م واكمل بناؤه بعد عشر سنوات ، ويقف الجامع في منتصف الباحة ، ويرتفع برشاقة من على قاعدة مكونة من اربعة اطواق على شكل حدوة الحصان والداخل اليه يرتقى صفين من الدرجات التي تحيط بالطاق المواجه لبوابة الخان .

١٤- تفاصيل أخرى للزخرفة الافعوانية من طاق آخر لنفس القاعدة من نفس الجامع ، ولقد اعتبر السلاجقة الافعى كشعار لاسكولابيوس Aesculapius إله الطب الاغريقي ، واستعملت بنفس المعنى من قبلهم . وقد اختير التمثال المنحوت المقام للمستشفى الذي اسسه الاتابك جمال الدين فاروق عام ٦٣٣هـ - ١٢٣٥م في مدينة Cankiri جانكيري (أو جانكرا حاليا) والذي كان مديرا لمستشفيات سيواس عام ٦١٧هـ - ١٢٢٠م ، كرمز لجامعة استانبول الجديدة . ويعتبر نموذج خان السلطان من اروع نماذج ذلك العصر .

١٥- محطة القوافل في تركان - تعود هذه العمارة كما يعود الضريح المجاور لها الى بداية القرن الثاني عشر ، ولم يكن لهذا الخان الكبير المربع الزوايا نوافذ خارجية بالاصل ، حيث شوهدت جدرانها المستقيمة المنسقة بابرار عالية مديبة الرؤوس بنيت على مسافات منظمة والتي تشبه بشكلها نوعا من نصب المقابر المستعملة قديما في شمال بلاد فارس .

١٦- الرواق المسقف لخان تركان - ويسمح ارتفاعه الشاهق بدخول قوافل الجمال بالاضافة الى اصطبلات خاصة للخيول والبغال ، ويلاحظ - كما هو الحال في المسجد الجامع في ارضروم - خلوه من المنحوتات الزخرفية ، تلك الخاصة التي تساعد على التمييز بين العمارات السلجوقية عن تلك التي كان السلاجقة مسؤولون عنها ، وعلى الرغم من خلو التزيين فيه ، فان اصالة تخطيط الخان ودقة تقسيمه والمهارة الواضحة في بنائه تجعله في مصاف أجمل وأروع محطات القوافل التي كانت موجودة عهدئذ .

١٧- رواق خان السلطان على طريق سميواس /قيصري وتبدو روعة التسميتي والبناء بارزة في رونق الممر الوسطى الشاهق .

١٨- جسر طوقات الذي انشيء عام ٦٤٨هـ -١٢٥٠م على نفقة الحاجب حامد بن عبدالقاسم بن الوزير الطوسي ونفقة الامير سيف الدين ، وقد سجلت هذه الحقيقة في الكتابة المحفورة على قاعدة الحجارة في منتصف الجسر . ولا زال الجسر يستعمل حتى الآن من قبل مختلف وسائط النقل .

١٩- جيفته مدرسة (اي المزدوجة) أو خاتونية مدرسة في ارضروم - قامت بانشائها عام ٦٥٣هـ -١٢٥٣م هواند خاتون ابنة علاء الدين كيقاباذ الثاني وتستعمل الآن كمتحف . وقد توج مدخلها بمنارتين مزينتين بالملاط ومنهما اشتق اسمها ، وتعيد الى الازهان شبيبتها جيفته مدرسة في سميواس (لاحظ اللوحة رقم ٨) ويحيط الرواق المعمد بفناء قائم الزوايا والذي يحتوى على الردهات المركزية التي تشمل على ست غرف بطابقين ويحتل ضريح هواند خاتون الجهة القصوى منه ، وتكرر الطاقة الصماء المقامة على السقف المخروطي شكل الطوق العريضة المقامة على الجدران الجانبية ، ونلاحظ ايضا ان اغلب اقسام البناء منحوتة .

٢٠- جامع اشرف أوغلو في بايشهر - قامت بتأسيسه عائلة معروفة بنفس الاسم عام ٦٩٦هـ -١٢٩٦م / ٦٩٨هـ -١٢٩٨م والتي برزت بعد انهيار حكم السلاجقة كحكام للبيلوك أو الامارة التي تحمل اسمهم ، وعلى الرغم من ان الجامع يعود لتاريخ متأخر فان طرازه ذا الطوق وشكله العام وجدرانه المستقيمة التقليدية ومنارته وتربته وسقفه المنبسط تدل على مدى تأثير العمارة السلجوقية في آسيا الصغرى .

٢١- فيزيل كول (أو البرج الأحمر) - ويشكل المحور الاساسي لاستحكامات (علائية) • شيد البرج من الاحجار المربعة المنحوتة عام ٦٢٤هـ-١٢٢٦م وقام ببنائه المعمار السوري ابو علي بن ابي الرقة الكتاني الحلبي ، ويبلغ قطر هيكله المثلث الاضلاع (٩٥) قدما وارتفاعه الى اعلى نقطة فيه (١٠٨) اقدام • ومخططة الداخلي معقد بشكل منفرد غريب ، وتتصل طوابقه بسلم حجري يقود الى شرفة السطح • ولزيادة المعلومات انظر كتاب Alanya المؤلف فيه D. Storm Rice and Seton-Lloyd المطبوع في لندن عام ١٩٥٨ •

٢٢- واجهة دار الاسحلة البحرية أو المسفن (الترسانة) في علائي - بنيت عام ٦٢٦هـ - ١٢٢٨م اي بعد سنتين من بناء فيزيل كول الذي كان حصنا لها ، ولا يشاهد منها من الخارج سوى سورها البحري بفتحاته الخمس التي تشبه حدوة الحصان وكذلك شرفات تحصيناتها ، ويبلغ طول هذا السور ١٨٧ قدما • وتقود الاقواس هذه الى خمس ردهات مسقفة تنزل الى عمق ١٣١ قدما تحت الصخور • وقد بنيت هذه الردهات بالآجر المنخور وانيرت بواسطة فتحات في سقفوها على مسافات منتظمة • وقسمت الاسوار التي تفصل الردهات بعضها عن بعض بواسطة اربعة اقواس أو أطواق وكانت كل ردهة من السبعة بحيث تستطيع استيعاب السفن الكبيرة للاختفاء فيها أو بنائها سرا في الداخل ولا يزال الصيادون يستعملون هيكل الدار هذه حتى يومنا هذا •

٢٣- رسم من عمل الراهب رابراكس للخيام التي شاهدها عند زيارته لبلاط المغول عام ٦٥١هـ-١٢٥٣م نقلا عن كتابه الذي اعاد طبعه (دي بيرغرون) • ولعل شكل هذه الخيام هي التي اوحى للسلاجقة بناء أضرحتهم على مثالها •

٢٤- دونر كمبت في قيصري ويعود تاريخها الى عام ٦٧٥هـ-١٢٧٦م وعلى الرغم من شكلها التقليدي فانها تتميز بروحية زخرفتها النحتية المتقنة . وقد بنيت كضريح للاميرة شاه جيهان خاتون وهي من اكثر القباب زخرفة . وتحوي زخارفها على مزيج من الزخارف العربية والهندسية فضلا عن العديد من الاشكال الحيوانية كالاسد والنسر والطيور التقليدية الاخرى وسعف شجرة النخيل التي ترمز الى شجرة الحياة .

٢٥- ضريح انشيم عام ٧٢٢هـ-١٣٢٢م على ضفاف بحيرة وان في منتصف طريق وان - اختاوان بأمر من عز الدين لزوجته الاميرة حليلة ، ولا ينم عن زمنه المتأخر سوى شكل اطواقه الصماء ومشكاته على واجهة جدرانه المثلثة الشكل .

٢٦- عمود وتاجه من رواق جيفته مدرسة في ارضروم عام ٦٥١هـ-١٢٥٣م يبين الاستغلال الناجح للاشكال الهندسية على اسطوانة العمود وتناسق الاشكال النباتية على تاجه .

٢٧- خرائب جامع دنيا شهر (وتعرف حاليا بأسم قوچحصار) - كان في زمنه من أهم محطات القوافل ، وتبين لنا هذه الخرائب بصورة واضحة الاساليب المتعددة التي استعملها السلاجقة في عماراتهم .

٢٨- تفاصيل من البوابة الشمالية للجامع الكبير في ديوريغي - انشاء أحمد بن ابراهيم التفليسي وخراشاه بن مجيد الاخلاطي عام ٦٢٦هـ - ١٢٢٨م ، وتبين اغلب اشكاله التأثير الهندي اكثر من الطابع الفققاسي . ولعل الزخرفة الوسطية المركزية قد تأثرت بشكل من اشكال الدروع القديمة ، لاحظ دقة الكتابة النحتية الموجودة حول قمة التاج الستالاكتي الشكل .

٢٩- تفاصيل أخرى من نفس البوابة - ويبدو هنا تأثير آسيا الوسطى وشمالى فارس واضحا ، ويعيد نمط هذه التفاصيل الى الازدهان صناعة الملائك في همدان وبصورة خاصة زخارف القبة العلانية فيها .

٣٠- مقبض برونزي على شكل رأس ثور من مجموعة قوينغلو في قونية
ابعاده ٦سم x ٦سم .

٣١- تفصيل من واجهة آق خان في آق سراي - بنيت بين عامي (٦٤٨هـ -
١٢٥٠م / ٦٥٩هـ - ١٢٦٠م) . ويلاحظ ان شكل الطائر يختلف
عن مثيله في قره طاي خان ، فهو اشد استقامة وصرامة وحدة في
الشكل . واستعير بالزخرفة الهندسية بما يشبه الاشرطة كحياكة
السلة مكونة من دوائر وانحناءات . كما ان الرسوم المثلثة الزوايا
على الحواشي ذات سمة من آسيا الوسطى وتشابه الى حد كبير تلك
الموجودة في جامع خان السلطان على طريق سيواس - قيصري .

٣٢- تفاصيل من واجهة ضريح تورمتاي في عماسية يعود تاريخه الى عام
٦٧٧هـ-١٢٧٨م/٦٧٨هـ-١٢٧٩م . وتضم هذه العمارة ذات الطابقين
البقايا المحنطة لجثمان سيف الدين تورمتاي أمير عماسية . وقد
زخرفت الاقسام العليا من جدران الضريح بحواشي واشربة ذات
احجام متباينة مكونة سمات متكررة .

٣٣- عيار برونزي من المصنوعات الاورثوذكسية محفوظة في المتحف الوطني في
باريس ويوجد شبيه له في المتحف الاسكتلندي الملكي في ادنبره ،
ويظهر في كلا النموذجين التأثير الفارسي .
ولكننا نجد ان العلامات الموجودة على جسم الحيوانين الخرافيين ذي
الرأس البشري ، على الكثير من الحيوانات ذات الشكل الاناضولي
والصناعة السلجوقية .

٣٤- عيار برونزي من مجموعة قوينغلو في قونية يبلغ قطره ١٢سم ، ان
زخرفته البسيطة المتكونة من نجمة واشكال نباتية ذات اصالة
سلجوقية .

٣٥- تمثال أسد من الحجر المنحوت مأخوذ من كشك علاء الدين في قونية ، وعلى هذا يمكن اعتبار تاريخه يعود الى الفترة الواقعة بين عامي (٦٤٤هـ-١٢٤٦م / ٦٦٣هـ-١٢٦٤م) . وهو محفوظ الآن في متحف الفن التركي والاسلامي في اسطنبول ، يبلغ ارتفاعه ١م و ٥٦سم ويشابه الى حد بعيد النمط الحثي في النحت اكثر من النمط السيتي .

٣٦- حاشية منحوتة من واجهة جيفته مدرسة في ارضروم عام ٦٥١هـ - ١٢٥٣م تبين أسدين يقفان على جانبي شجرة الحياة وفوقها نسر ، كانت هذه المجموعة النحتية موضوعة على طاق شبيه بحدوة الحصان وتكون النقوش البارزة الاخرى التصميم بشكله الكامل .

٣٧- بلاطة منحوتة من الرخام تمثل نسرا - مأخوذة من قلعة قونية وعلى هذا يمكن اعتبار تاريخها يعود الى حوالي عام ٦١٨هـ-١٢٢١م . تبلغ مقاييسها ٩٠سم x ٩٤سم وهي محفوظة الآن في متحف إنجه منارة في قونية وكانت موضوعة في الاصل فوق الجنين المجنحين المنتصبين فوق المدخل الرئيسي للقلعة ، ويشبه شكل النسر فيها مثيله الموجود على قطعة النسيج الحريري في اللوحة رقم (٥٧) .

٣٨- حاشية نافذة - يرجعها كل من فان بيرخيم وشترايكو فسكي الى مدينة ديار بكر وهي محفوظة الآن في متحف الفن التركي والاسلامي في اسطنبول ويشكل الخط الكوفي والكتابة والمثلثات المواضيع الاساسية لها ، بينما تبعث اشكال الحيوانات الحركة فيها . وفي نظر الباحثين المذكورين أعلاه والذي جاء في مؤلفاتهما المسمى Amida والمطبوع في هيدلبرغ عام ١٩١٠ وفي الصفحة ٣٥٧ منه ، ان الكتابة المحفورة فيه خالية من اي فائدة تاريخية وان تاريخ النحت يعود الى القرن الثاني عشر ، ولكن تشابه نوعية اجنحة الحيوانات الشبيهة بالاسد والمأخوذة من قلعة قونية قد يجعل تاريخها يعود الى بداية القرن الثالث عشر اكثر احتمالا . ولعل هذه النظرية تكون اكثر ثباتا ان تمت مقارنة شكل الصقور في هذه المنحوتة بتلك الموجودة على واجهة خان آق في آق سراي - انظر الصورة رقم (٣١) .

٣٩- يزين هذا النحت البارز سور قلعة قونية والذي يمثل تيننا بجسم افعى ينتهى بذيل له رأس تين آخر ، وعلى هذا يمكن ان يعود تأريخه الى حوالي عام ٦١٨هـ - ١٢٢١م . وتبلغ مقاييسه ٣٣سم x ٩٦سم ويشابه شكل حيوانات تعود الى نفس التاريخ والتي كانت تزين باب الطلسم في بغداد حيث يصارع الخليفة الناصر لدين الله هذه الحيوانات والتي تمثل اعداءه كل من شاه خوارزم والمغول الغزاة . وعلى الرغم من ان استعمال شكل التين في الفن قد وصل السلاجقة من الصين أو من العالم المسيحي على السواء ، فيمكن ايضا ان يعتبر ان استعماله اصيل في الفن السلجوقي ، اذ استعماله الفردوسي كرمز أو علامة فارقة لبدو أو اسط آسيا الرحل من ذوى الاصل التركي .

٤٠- قطعة نحّية تبين حيوانا متوحشا يطارد فيلا كانت جزءا من سور قلعة قونية وعلى هذا يمكن اعتبار تاريخها يعود الى حوالي عام ٦١٨هـ - ١٢٢١م . وتبلغ مقاييسها ١٥٠سم x ٥٥سم وهي محفوظة الآن في متحف إنجه مدرسة في قونية . ويقارن سار Sarre في كتابه Kleinasiatischer Kleinkunst بين شكل الفيل في هذه المنحوتة بشكل غطاء الفيل المرسوم على ضريح شارلمان في مدينة آخن ويرجح ان الفنانين الذين رسموا هذه الفيلة قد تأثروا بفن النسيج الساساني ، وعلى كل حال فان الاتصال المباشر مع الهند عن طريق غزنة أو خوارزم يؤكد هذه التشابه وخاصة شكل النقطة والفارزة الظاهرتين على جسم الحيوان المهاجم في هذه المنحوتة ، لها نفس مثيلاتها الظاهرة في شكل الجواهر الهندية .

٤١- منحوتة مقياس ٩٠سم x ٩٠سم يبدو فيها جنديان يرتديان خوذة مدببة وزرد يعود تأريخه الى القرن الثالث عشر الميلادي ، وهذا النوع من الملابس العسكرية يطابق وصف الفردوسي للاجهزة العسكرية التركية والتي قال بان لونها كان اسودا . تبدو نوعية النحت خشنة وبدائية ولكنها لا تختلف عن مثيلتها الايفورية والتي نسبت الى الصناعة السلجوقية والموجودة ضمن مجموعة خاصة في امريكا والتي ضمها هورتها Oktay Aslanape, E. Diez في كتابيهما Turk Sanati أما المنحوتة الاناضولية فهي محفوظة في متحف الفن التركي الاسلامي في اسطنبول .

٤٢- أحد زوجي نحتين حجريين مقياس ١٥٣ سم x ٩٤ سم كانا مقامين بالاصل فوق المدخل الرئيسي لقلعة قونية وعلى هذا يعود تاريخهما الى حوالي عام ١٢٢١ م . وهما محفوظان الآن في متحف إنچه مدرسة في قونية . ولقد اعتبرهما تاكسيه بائهما يمثلان هرمزد واهريمن - الخير والشر - ويعيدان الى الازدهان العديد من الاشكال الكلاسيكية والبيزنطية للملائكة المجنحة مثلها كمثال الجنبي الساساني الذي اقامه خسرو الاول عام ٦٢٠ م في طاق بستان . ويشبه التاج الذي يعتمره هذا النموذج ، تاج الخليفة ناصر الدين في النحت المقام فوق مدخل باب الطلسم في بغداد عام ٦١٩ هـ - ١٢٢٢ م والذي تم نسفه لسوء الحظ عام ١٩١٧ م عندما كان برج الباب يستعمل كمخزن للذخيرة . ونلاحظ ان شكلي قونية يحملان منشقة في يدهما اليسرى وكذلك على الاغلب شكلا مستديرا ولعله كان يمثل الشمس والقمر أو العالم .

٤٣- منحوتة لعازف عود ، ويعود تاريخه الى القرن الثالث عشر محفوظ الآن في متحف ستايلاج في برلين . وعلى الرغم من بساطة الشكل فان مهارة النحت تعتبر ذات مستوى عالي ، كما انه دقيق وجميل . وقد اهتم السلاجقة بالموسيقى وقام فنانونهم وبصورة خاصة الفخارون منهم بابرار اشكال عازفي العود (طنبور) . وتوجد بلاطة من قصر قوباداذ محفوظة الآن في متحف قره طاي في قونية تمثل الطراز الفارسي لهذه الاشكال اكثر مما يؤديه هذا النحت .

٤٤- اناء من البرونز والمينا ، يحمل اسم الامير الآرتقي سكمان بن داود من حصن كيفا الذي حكم من عام ٥٠٨ هـ - ١١١٤ م الى عام ٥٣٩ هـ - ١١٤٤ م يلاحظ من شكله وطرازه ومن التطعيم النفيس الفخم بالمينا وبصورة خاصة النقش الوسطي منه بانه صناعة بيزنطية ذات صفة يونانية ، ولكن بعض اشكال الحيوانات الصغيرة قريبة الشبه بالنقوش التي تزين طيلسان توماس بيكيت والمحفوظة في فيرمو والتي اكد البرفسور ستورم رايس على اصلتها الاسلامية . وعلى فرض ان الاناء من صنع يوناني وهو ما يبدو محتملا ، فانه بلا شك قد صنع في مصنع اسلامي ولا يمكن ان يكون الفريد من نوعه في ايامه تلك .

٤٥- مشبك حزام ذهبي مقياس ٧١/٨ سم في ٦ سم محفوظ الآن في القسم الاسلامي من متحف برلين الغربية . ان الشكل البارز للكائنات الظاهرة في هذا المشبك تنفي الانطباع السطحي لأصله الفارسي وتدل على صناعته الاناضولية . كما ان شكل اجنحة الحيوانات الشبيهة بأوراق الاشجار ورؤوس الملائكة ، تمثل العديد من تصاميم القرن الثالث عشر الميلادي ولكن شدة تشابه أشكال الكائنات الظاهرة في هذا المشبك بالحيوانين الخرافيين المتوجين والمصنوعين من الجص والمحفوظين في متحف اجميدزن ترجع ان للمشبك علاقة بكيخسرو الثاني ، اذ لشدة تعلقه بزوجته الجيورجية اهتم ببراز التأثير القفقاسي وعلى هذا يمكن فرض الفترة بين عامي ٦٣٤هـ-١٢٣٦م / ٦٤٤هـ-١٢٤٦م تاريخ صنع هذا المشبك .

٤٦- باب من الخشب المحفور لمنبر جامع اشرف اوغلو في بايشهر قد يعود تاريخه الى القرن الثالث عشر الميلادي . يلاحظ ان جوانب المنبر محفورة بأشكال هندسية رشيقة منتظمة .

٤٧- باب من الخشب المحفور برسوم هندسية يعود الى القرن الثالث عشر ، كما يلاحظ ان تصاميم الازهار والرياسة العربية نسقت مع الكتابة المحفورة فيه لتكون زخرفة متجانسة .

٤٨- محراب جامع صاحب عطا في قونية مشيد من البلاط ، أسسه الوزير عام ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م وقام ببنائه كيلوك بن عبدالله ويعتبر من أروع النماذج من نوعه . تطلب فن بنائه من البلاط المزجج الفسيفسائي الى قطع البلاطات الى العديد من الاشكال الهندسية لتسهيل أمر تركيبها في الجزء الداخلي منه وذلك لتأمين تثبيتها فيه بدقة .

٤٩- احدى ثماني سجاجيد سلجوقية يعود تاريخها الى القرن الثالث عشر والتي كانت لا تزال قيد الاستعمال في أوائل هذا القرن في جامع علاء الدين في قونية وهي محفوظة الان في متحف مولانا في قونية . وعلى الرغم مما أصابها فلا زالت محافظة على أبعادها الاصلية اذ يبلغ عرضها حوالي ثلاثة امتار . وقد أبدى لنا البروفسور اردمان

في كتابه Der Turkische Teppich des 15 Jahrhunderts, Istanbul

أسبابا مقنعة ليدل على ان السجادة صناعة قونية وعلى افتراض انها اهديت الى الجامع ، ان لم يكن من قبل السلطان نفسه ، فمن قبل أحد وزرائه او حاشيته على الاقل .

٥٠- اهدى جمال الدين صاحبي حامل القرآن الكريم هذا الى جلال الدين الرومي عام ٦٧٧هـ-١٢٧٨م / ٦٧٨هـ-١٢٧٩م ، ويلاحظ ان الحامل مصنوع من خشب الجوز المحفور والمنقوش وهو محفوظ الآن في متحف مولانا في قونية ، وتبلغ مقاييسه ٩٤رسم في ٤٢رسم . الوجه الخارجي للحامل محفور بعناية فائقة ورياسة عربية متقنة تحيطها حاشية مربعة ، كما ان الكتابة المحفورة فوق القسم الاسفل منه قد تم حفرها بمهارة واعتناء دقيقين .

٥١- تفاصيل للزخرفة الملونة من الوجه الداخلي لحامل القرآن الكريم وتبين لنا هذا اللوحة نموذجا للنقش السلجوقي الاصيل . وقد تمت زخرفتها باللونين الذهبي والاسود على قاعدة حمراء . يبدو التصميم ضمن دائرة محاطة بحاشية مربعة وقد ملئت الفراغات في الزوايا برسوم نخيلية متقنة كما احتوت الرصيفة الوسطية التي تمثل الحركة المركزية للشكل على نسر مزدوج الرأس دقيق التنسيق طوله ٣٥سم مرسوم في خضم ما يشبه شبكة العنكبوت مكونة من العديد من الرياسة العربية على شكل ازهار متكررة ومعادة تبدو كغابة يظهر فيها أربعة عشر اسدا . ونلاحظ من هذا الوصف ان أسلوب الرسم الموجود في كشمك علاء الدين في قونية والذي تم انشاؤه من قبل عشر الى عشرين سنة من هذا التاريخ ، كثير الشبه في نسقه ، ولما كان لهذا الرسم علاقة وثيقة بتلك الرسوم الموجودة في قصر ريال في باليرمو فعلى اذن ان نلقي نظرة دقيقة وفاحصة على رسوم العرب المسلمين في صقلية لتكون لنا فكرة واضحة عما كانت عليه الرسوم السلجوقية في قونية .

٥٢- طاس للاستعمال اليومي من مجموعة متحف قيصري ، يبلغ قطره ١٦ سم ويعود تاريخها الى اواسط القرن الثالث عشر الميلادي .
لونت من الخارج بالاخضر مع خطوط بنية ومن الداخل نقشت
الخطوط البنية على لون اصفر يعطى بريقا اخضر ، وأحتوت الرصيبة
الوسطية على رسوم نباتية .

٥٣- بلاطة يظهر فيها بهرام گور وليلى يصطادان تبلغ مساحتها ٢٠ سم^٢ ،
وعلى الاغلب يعود اصلها الى قصر علاء الدين في قونية ، وهي محفوظة
الآن ضمن مجموعة قوينغلو . وعلى الرغم من ان الصفات الايغورية
والفارسية تبدو فيها لأول وهلة ، فان التصميم والتنسيق اناضولي
أصيل ويشمل ذلك أيضا الطلاء وطريقة التلوين . ان اللون الغالب
فيها هو الازرق مع مسحة خلفية من اللون الاخضر الخفيف ، لون
الحصان ضارب الى البياض مع مسحة خفيفة من اللون الارجواني على
الغزال ويتناسب لون قماش السرج الازرق مع ملابس گور التي
تختلف ألوانها من اللون الارجواني الى اللون الازرق وذات مسحة
من اللون الذهبي ، وكذلك مع لون ملابس ليل ذات اللون الاخضر
الفاتح . وهناك أيضا مسحة من اللون الاسود بصورة عامة .

٥٤- قطعة كبيرة من سجادة سلجوقية صغيرة من جامع علاء الدين في
قونية ويعود تاريخها الى اواسط القرن الثالث عشر الميلادي . وهي
محفوظة الآن في متحف مولانا في قونية . تحتوي المعينات ذات الشكل
اللاماسي على حركة مستقاة من تصميم أقدم تظهر فيه الحيوانات وقد
جلست ظهرا لظهر (انظر الصورة رقم ٣٧) . ويتخلل ذلك وفي
صلب التصميم وبصورة منتظمة رسوم على شكل مجن أو قلب ذات
طراز متميز .

٥٥- جزء من نسيج حريري ذي لون أحمر وذهبي وجد في إحدى الأديرة
في مدينة أوفيرن وهو محفوظ الآن في المتحف التاريخي
للسيج في مدينة ليون . تحمل الكتابة التي تكون الحاشية
على تاريخ سنة ٦١٦ هـ ، أي حوالي عام ١٢١٨م / ١٢١٩م وتشير الى
السلطان كيقباد الاول ابن السلطان كيخسرو الذي بنى معظم أجزاء
مدينة قونية . وعلى الرغم من ان الفهود كانت أقل شعبية من الاسود

فقد استعملت تلك للدلالة على القوة الملكية ، ونلاحظ ان الفهدين
الظاهرين على هذا النسيج يقفان على الجانبين ولكن يتجه وجهيهما
الى الامام ، بينما تمسك مغالبهما على شكل يشابه شكل تلك الافعى
المشبكة بمغالب نسر لتمثال من قلعة قونية . وقد ذكر لنا دليل
متحف ليون في طبعته الصادرة عام ١٩٢٩ بانه يرجح ان يكون هذا
النسيج من صنع مصر ، ولكن لا يوجد لدينا أي دليل على صحة هذا
الادعاء اذ ان أسلوب الرسم وكذلك فان بقية الصفات الاخرى في
التصميم ذات خاصة اناضولية ، كما يمكن العثور على مثيلاتها من
التصاميم في العديد من البلاطات والتماثيل لقصر قونية .

٥٦- قطعة من نسيج ذهبي واحمر من معبد أبوللنياري في مدينة سيغبرك
وتعود الآن الى القسم الاسلامي من متحف برلين الغربية . وعلى الرغم
من قطعة النسيج هذا قد نسبت الى كل من باليرمو وبغداد فانها
ذات اصالة سلجوقية ومن آسيا الصغرى ، وبالتأكيد على انها صنعت
في قونية لأحد السلاطين او أحد أفراد حاشية بلاطة ، وتكون النسر
والتي هي الشعار الملكي الظاهرة البارزة فيها وأما تنسيقها فشبيه
لتمثال النسر الذي يمسك أفعى بمغالبه والذي - كما رسم تخطيطه
لابارد - يعود تاريخه الى عام ١٨٢٥م (انظر الصورة رقم ٧) والذي
يظهر فوق مدخل القلعة ، وعلى هذا الاساس فانه من المحتمل ان لهذا
النسيج علاقة بعلاء الدين كيقاباذ الاول (٦١٦هـ - ١٢١٩م /
٦٣٣هـ - ١٢٣٥م) أو خليفته ، ومما يؤسف له ان حاشية النسيج
مفقودة والتي كانت بلاشك تحمل بعض الكتابات . فالشكل المجني
للمرصعة قد يبدو للناظر ذا اصالة غربية ، ومع هذا فان هذا الشكل
كثير الاستعمال في الفن الاسلامي ، وقد ذكر لنا ماير
في بحثه عن الدروع العربية الاسلامية من انه يظن ان هذا الشكل
يمثل شعارا لمنصب في الدولة لا نعرف شيئا على ماهيته في ايامنا
هذه . كما ان هذا الشكل يظهر كذلك على الطاس الموجود في متحف
قيصري (انظر الصورة رقم ٥٣) .

٥٧- وجه مجموعة من النقود السلجوقية بحجمها الطبيعي . وهي كما يلي
من اليسار الى اليمين .
الصف الاعلى : ١ - عملة فضية لقليج أرسلان الثاني - قونية

٥٨٢هـ - ١١٨٦م .

- ٢ - عملة فضية لمسعود الثاني - ماردين / بيزرت
٦٨٧هـ / ٦٨٩هـ - ١٢٨٧م / ١٢٨٩م .
- ٣ - عملة فضية لكيخسرو الثالث - قونية
٦٧٤هـ - ١٢٧٥م .

- الصف الاوسط : ١ - عملة فضية لقليج أرسلان الرابع - سيواس
٦٤٦هـ - ١٢٤٨م .
- ٢ - عملة فضية لكيخسر الثاني - سيواس
٦٣٨هـ - ١٢٤٠م .
 - ٣ - عملة فضية لكيكاوس الاول - قونية
٦١٠هـ - ١٢١٢م .
 - ٤ - عملة فضية لكيخسرو الاول - قونية
٦٠٤هـ - ١٢٠٥م .

- الصف الاسفل : ١ - عملة فضية لسليمان الثاني - قيصرى
٥٩٧هـ - ١٢٠١م .
- ٢ - عملة نحاسية لسليمان الثاني - بدون تاريخ
أو مكان ضربها .
 - ٣ - عملة نحاسية لمغيث الدين طغرل شاه
٦١٣هـ - ١٢١٥م .
 - ٤ - عملة فضية لكيكاوس الاول - قونية
٦١٠هـ - ١٢١٢م .

٥٨ - الوجه الآخر للنقود السلجوقية المذكورة اعلاه (اللوحة رقم ٥٨) .

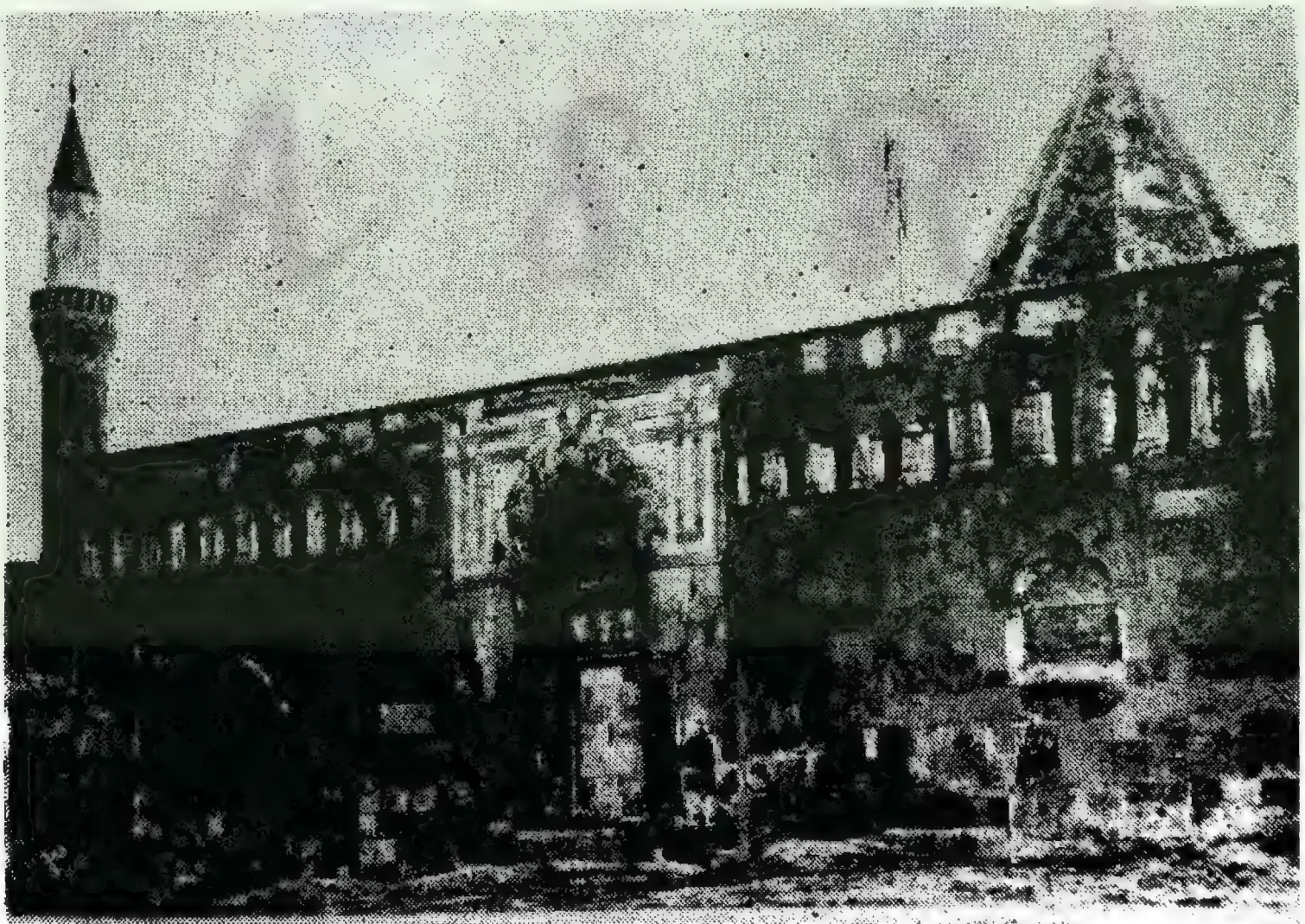
المحتويات

الصفحة	
٣	المؤلفة
٤	حوادث هامة
٥	السلالات السلجوقية
١٢	مقدمة المؤلفة
١٧	الفصل الاول - نظرة عامة
٤٢	الفصل الثاني - تاريخ سلاجقة الروم
٩٦	الفصل الثالث - طراز حياة السلاجقة
١٣٩	الفصل الرابع - الفكرة الدينية والدينية والآداب
١٥٧	الفصل الخامس - فنون الحياة اليومية
١٩٠	الفصل السادس - الفنون الصغرى
٢٢٦	شرح الصور

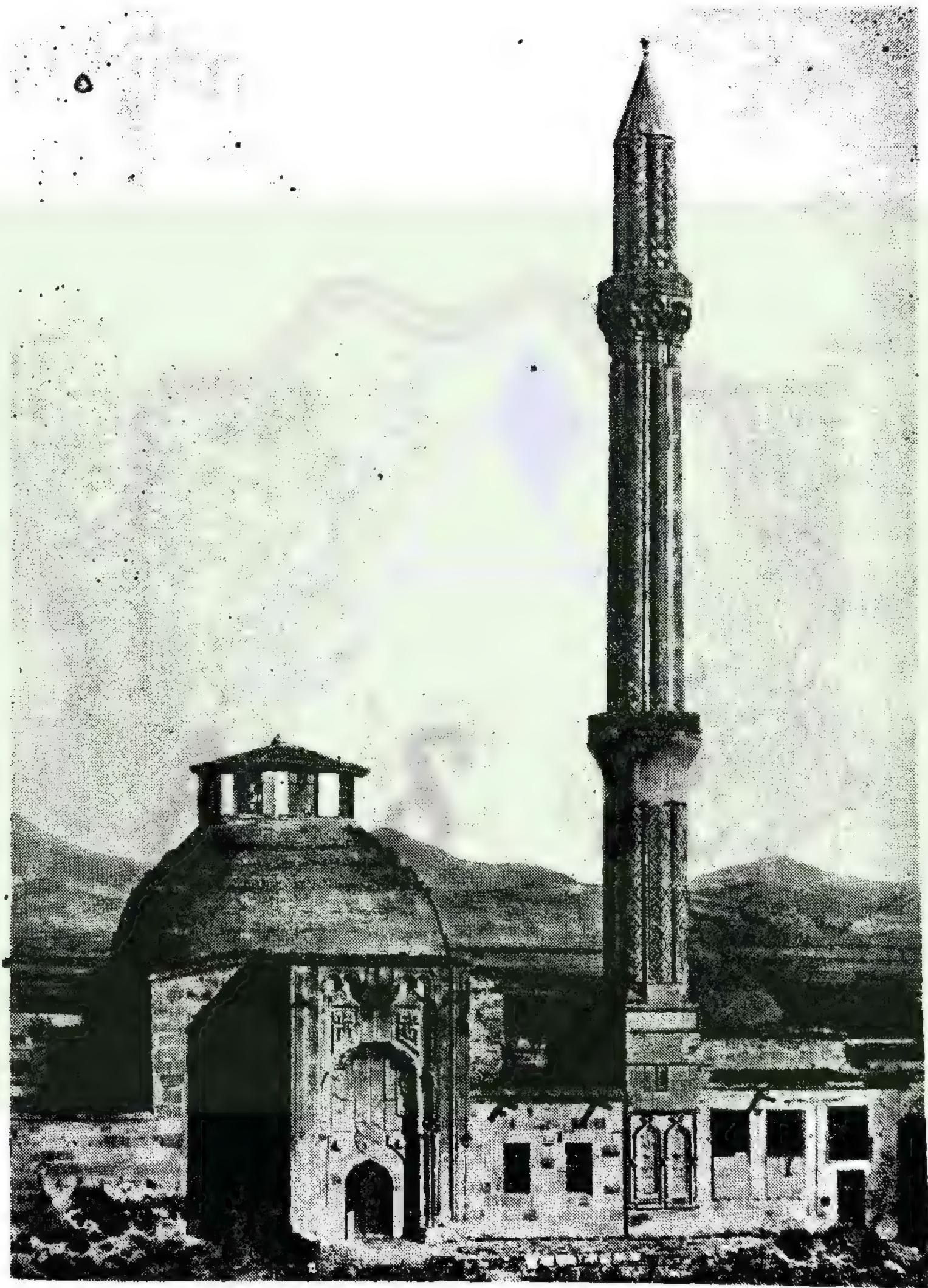
منشورات مكتبة بغداد

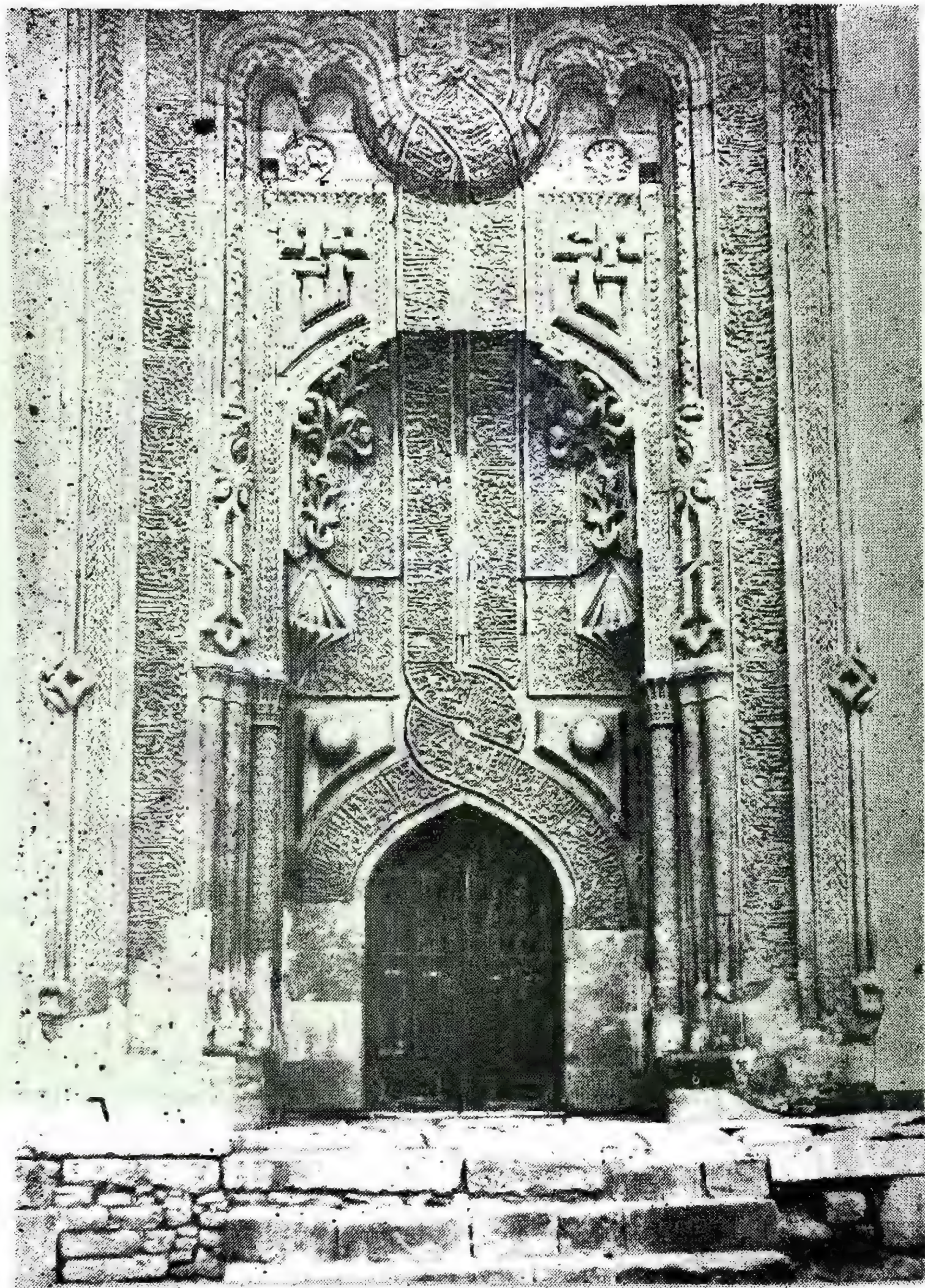
١٩٦٨/٢٠٠٠/٢١



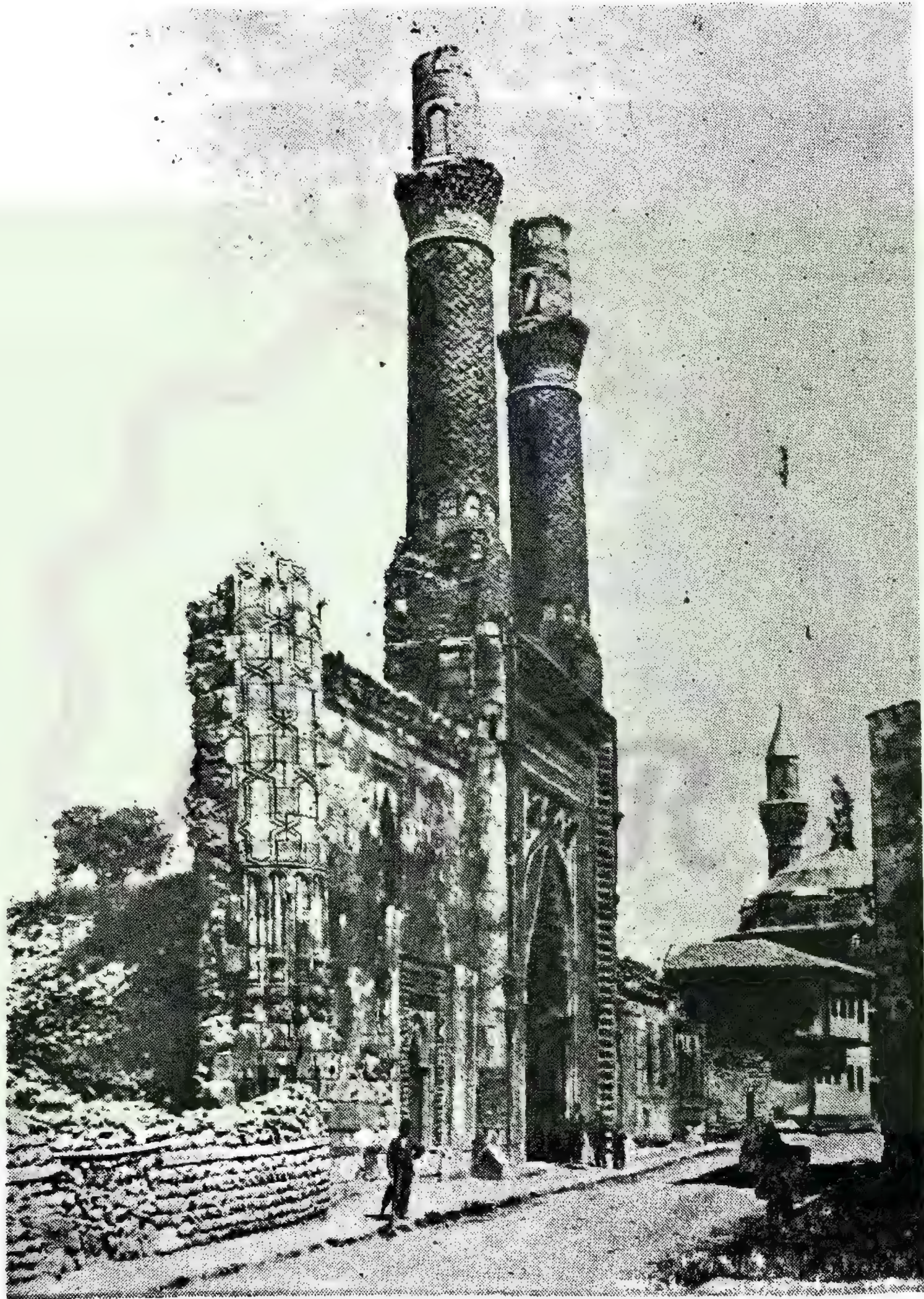


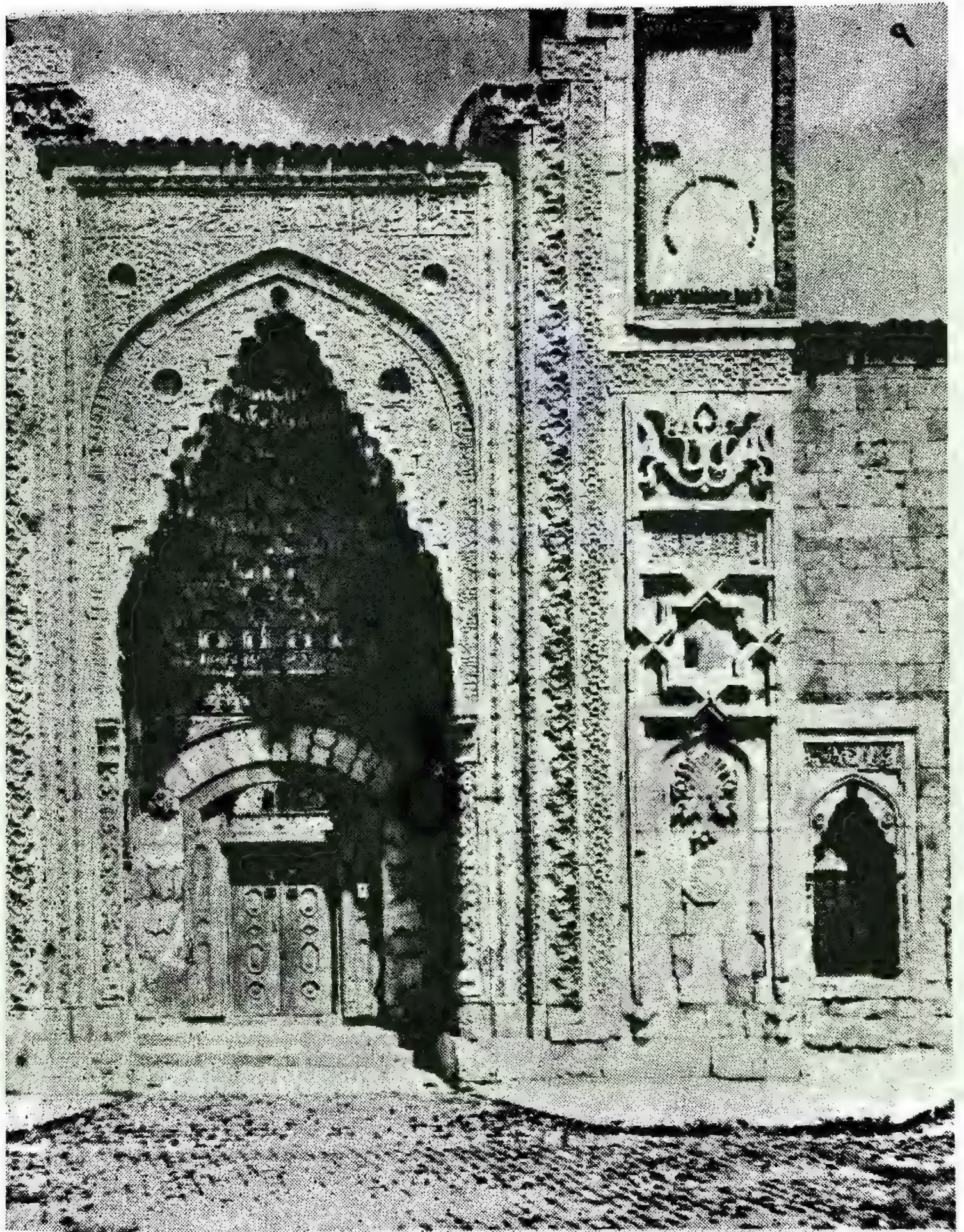


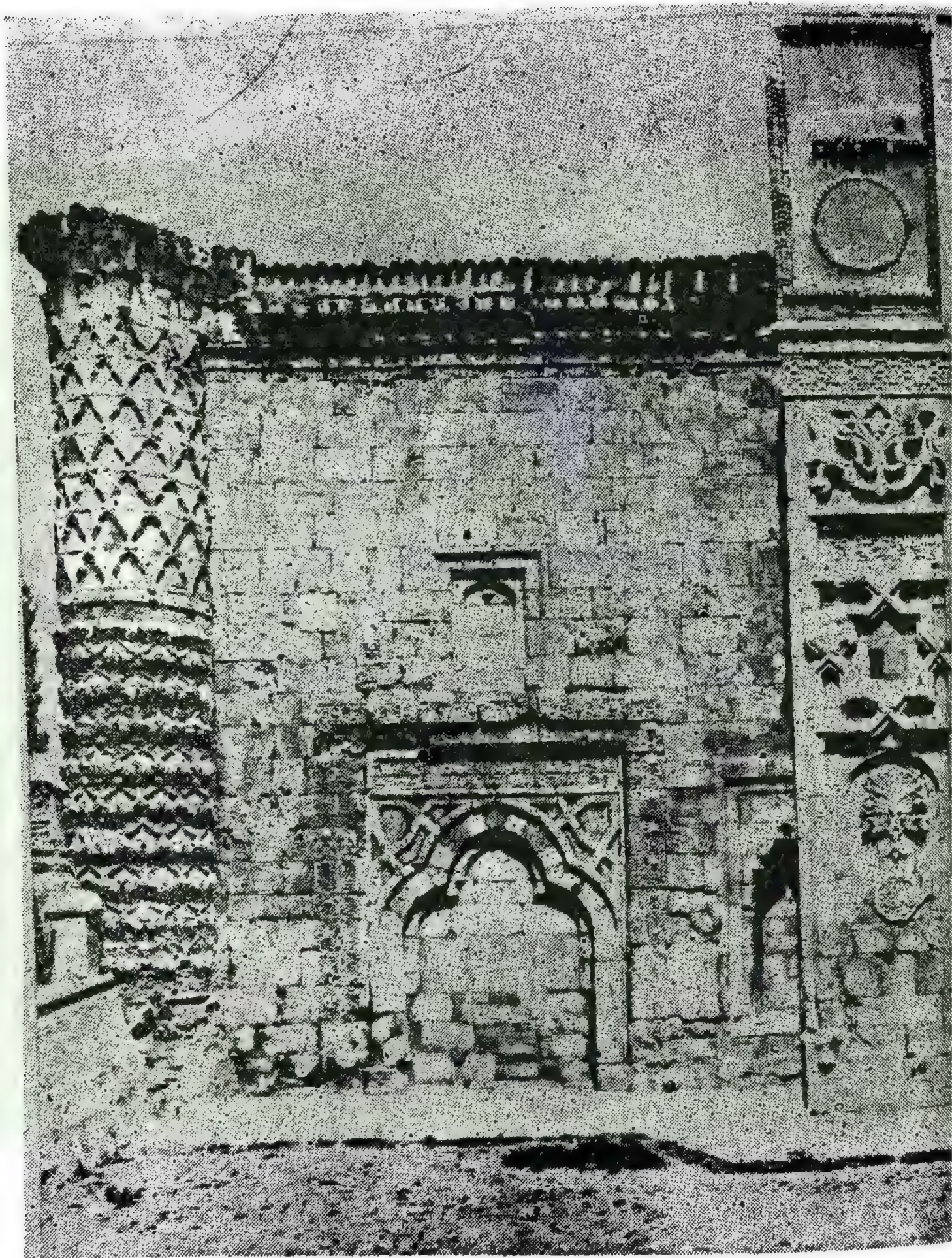




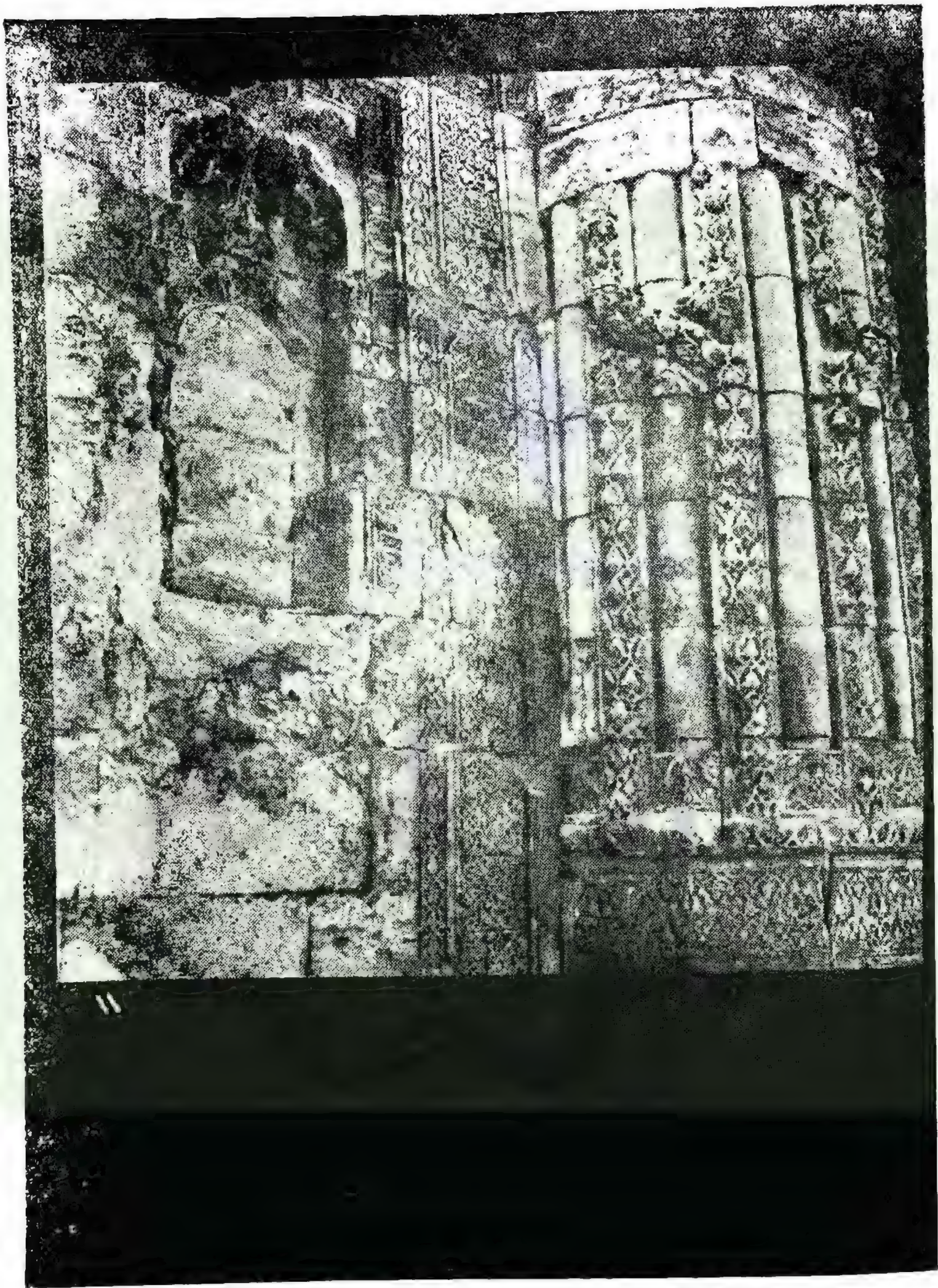


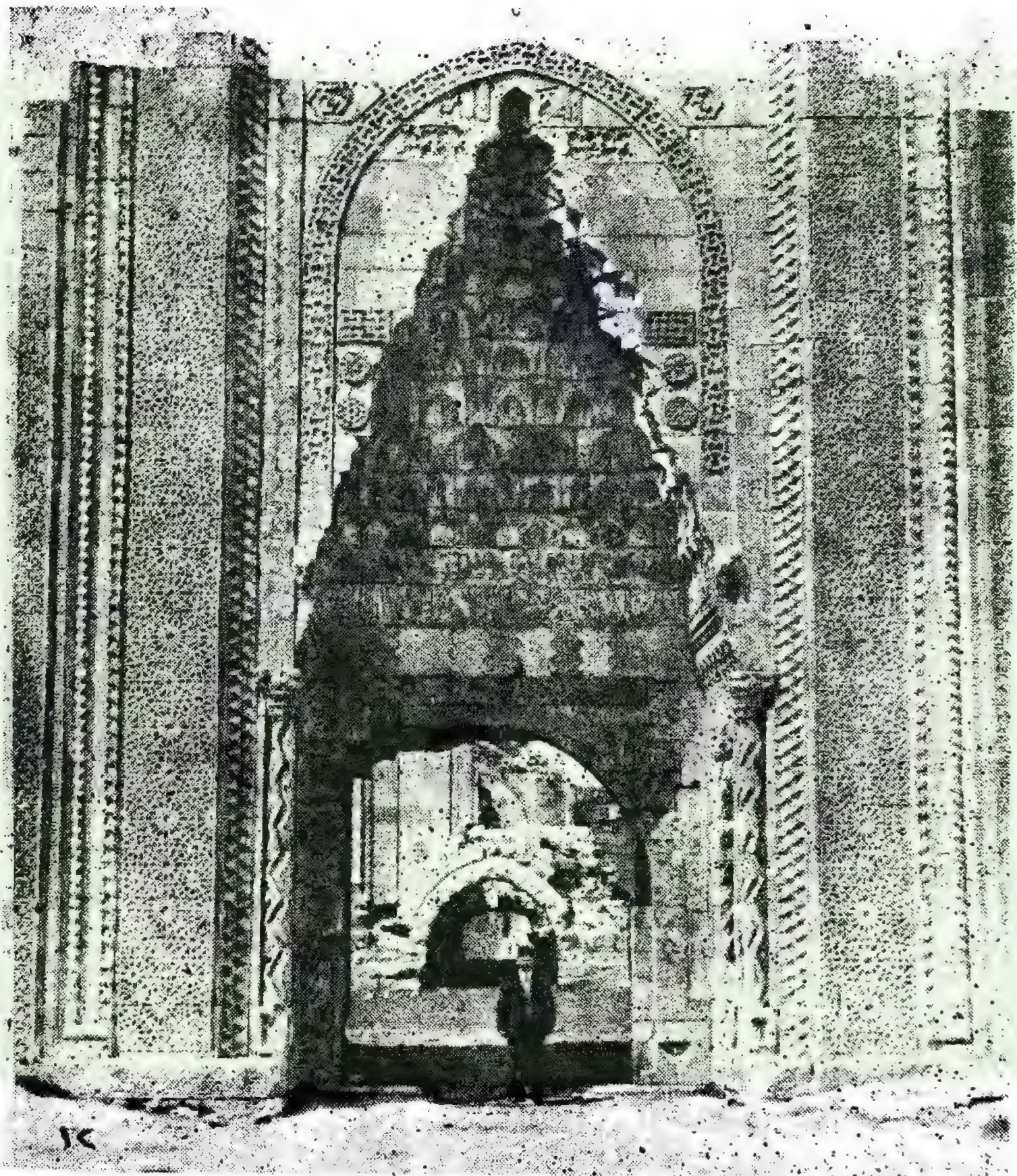


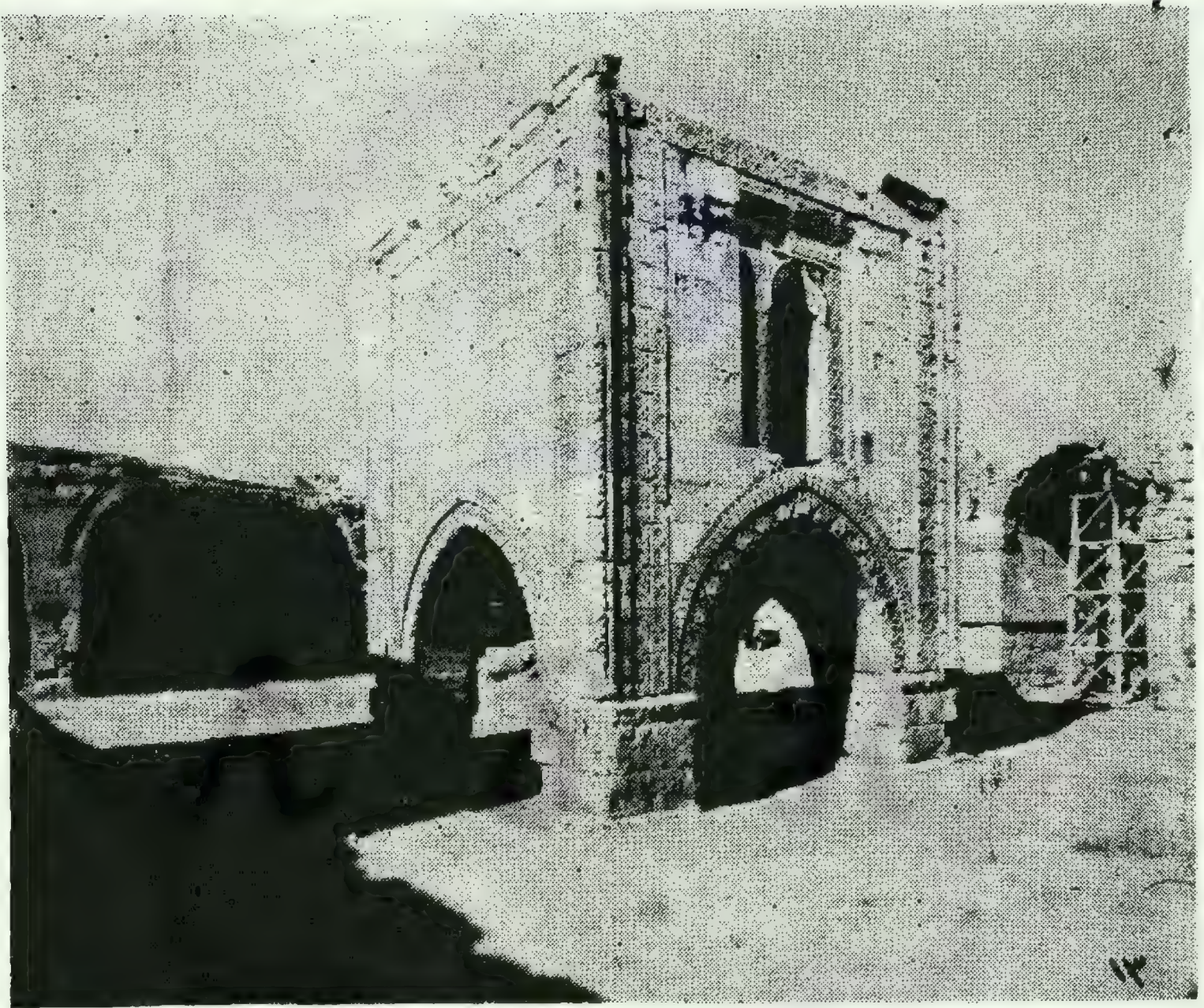


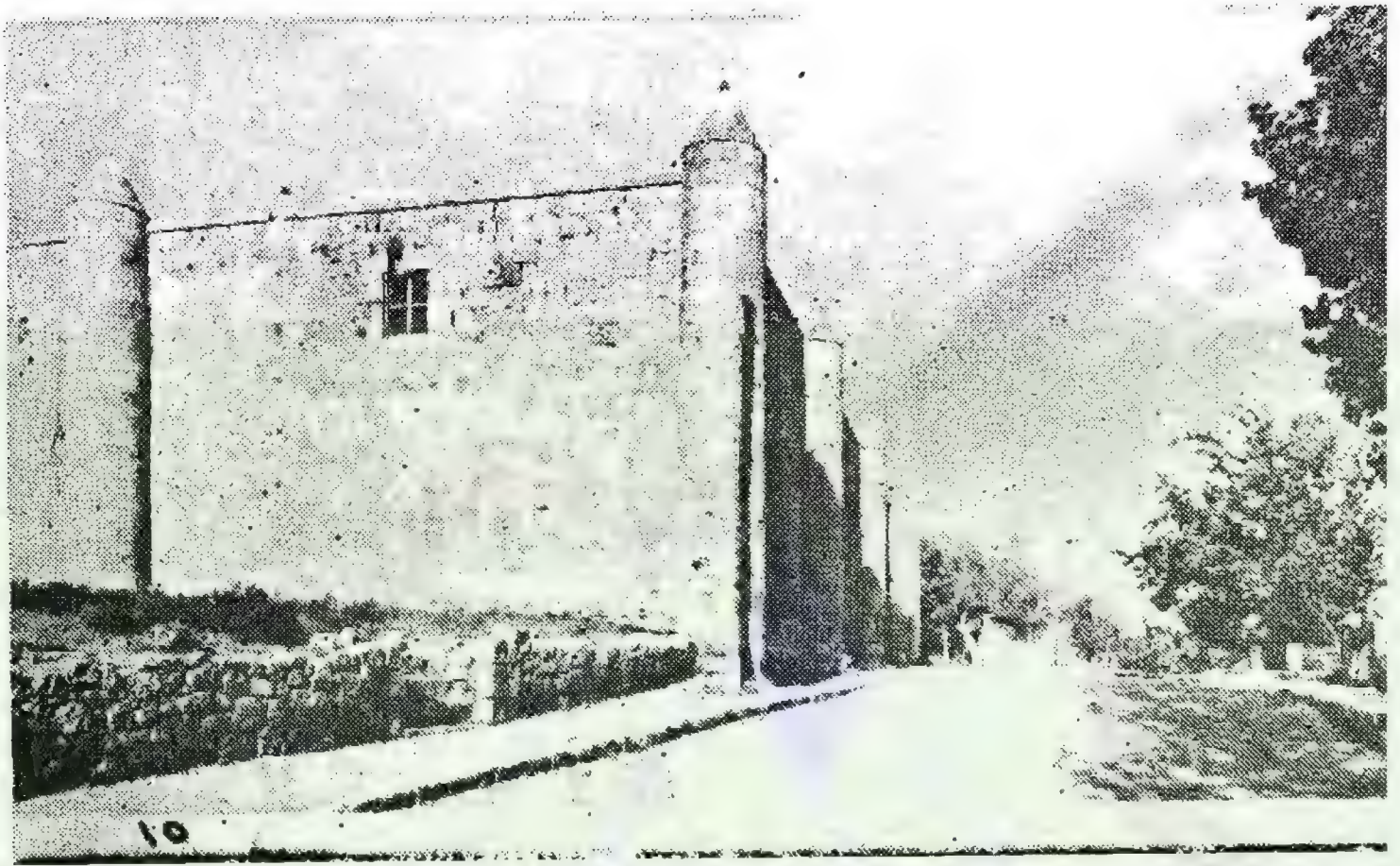


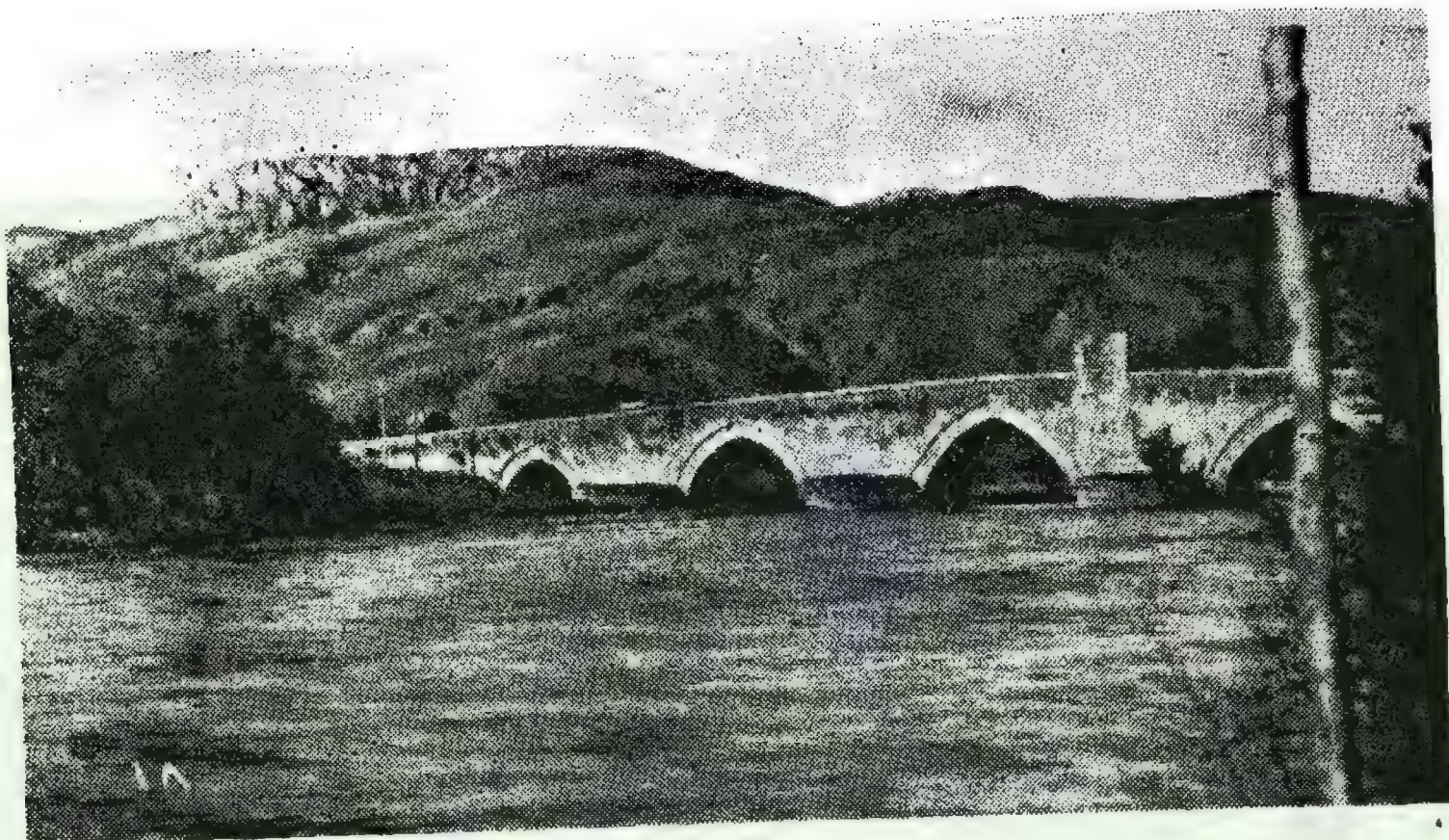


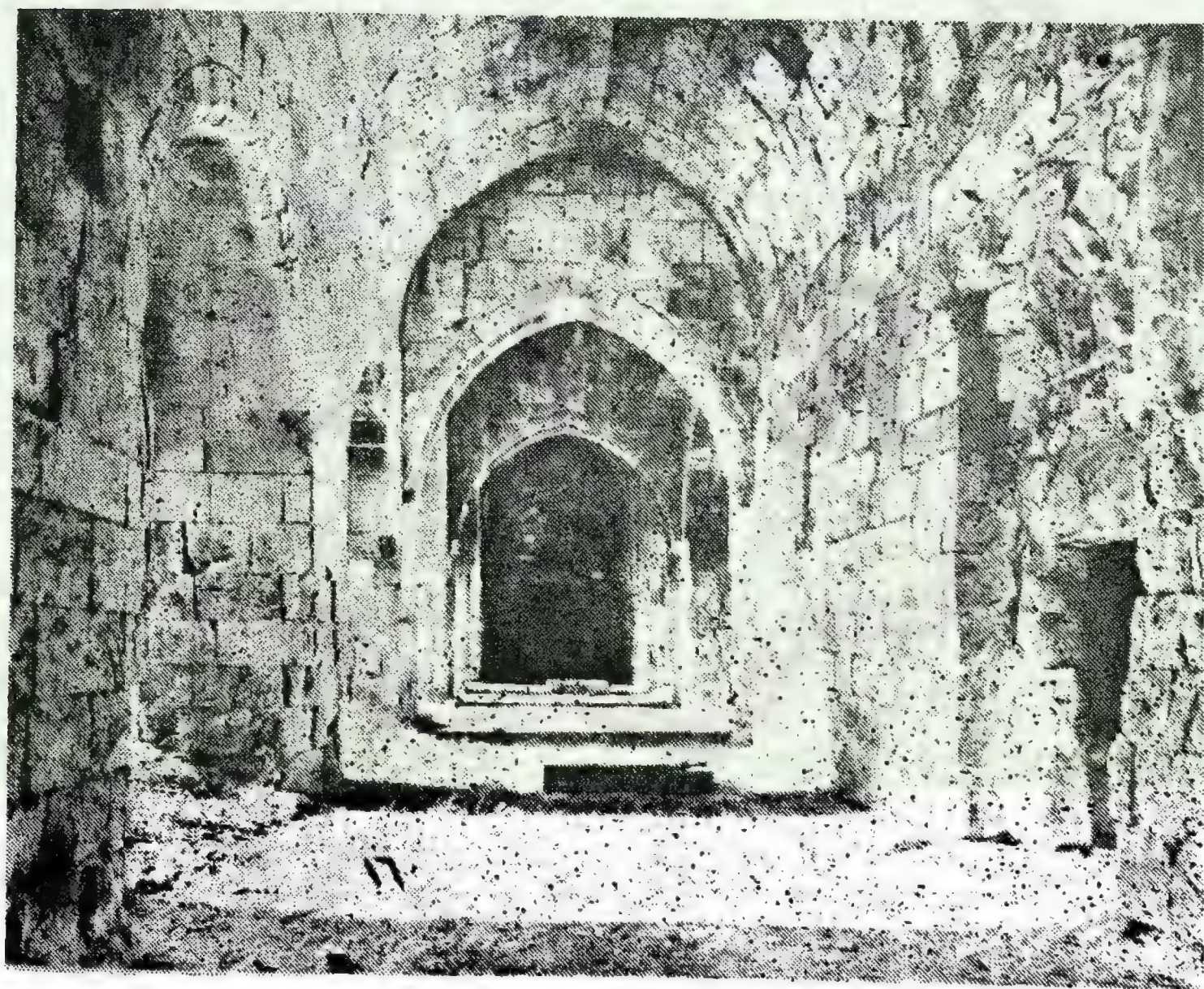


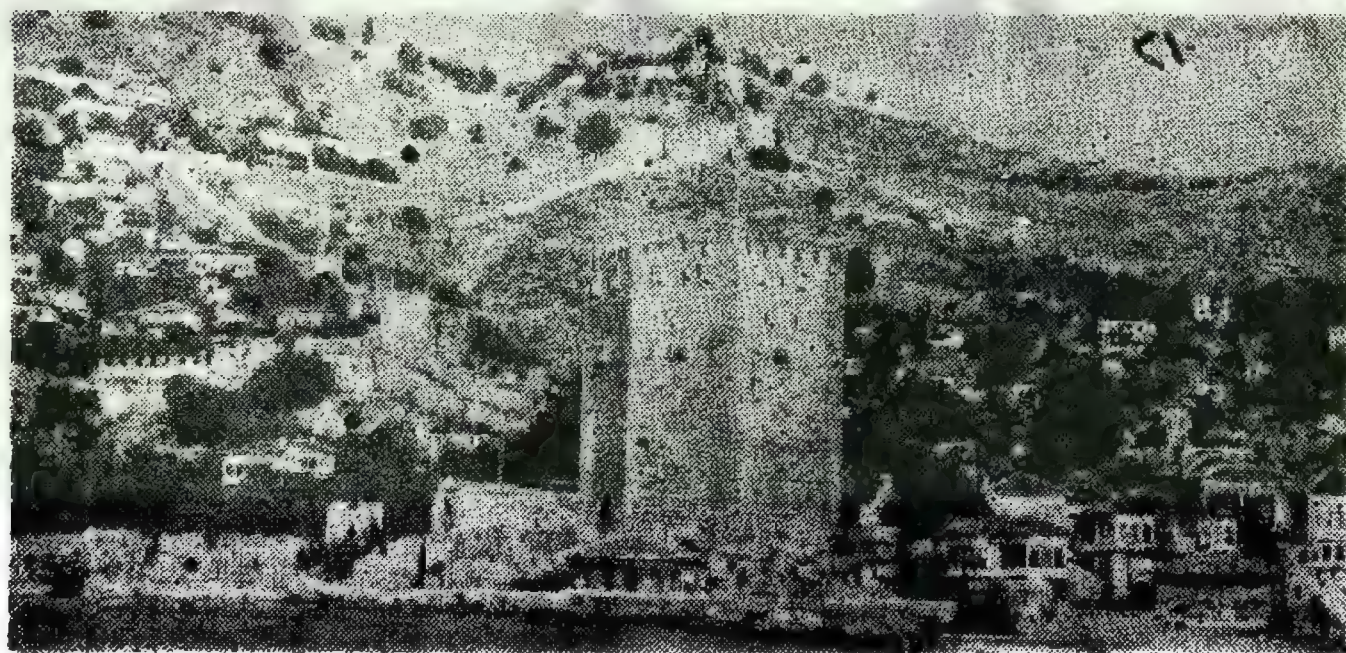
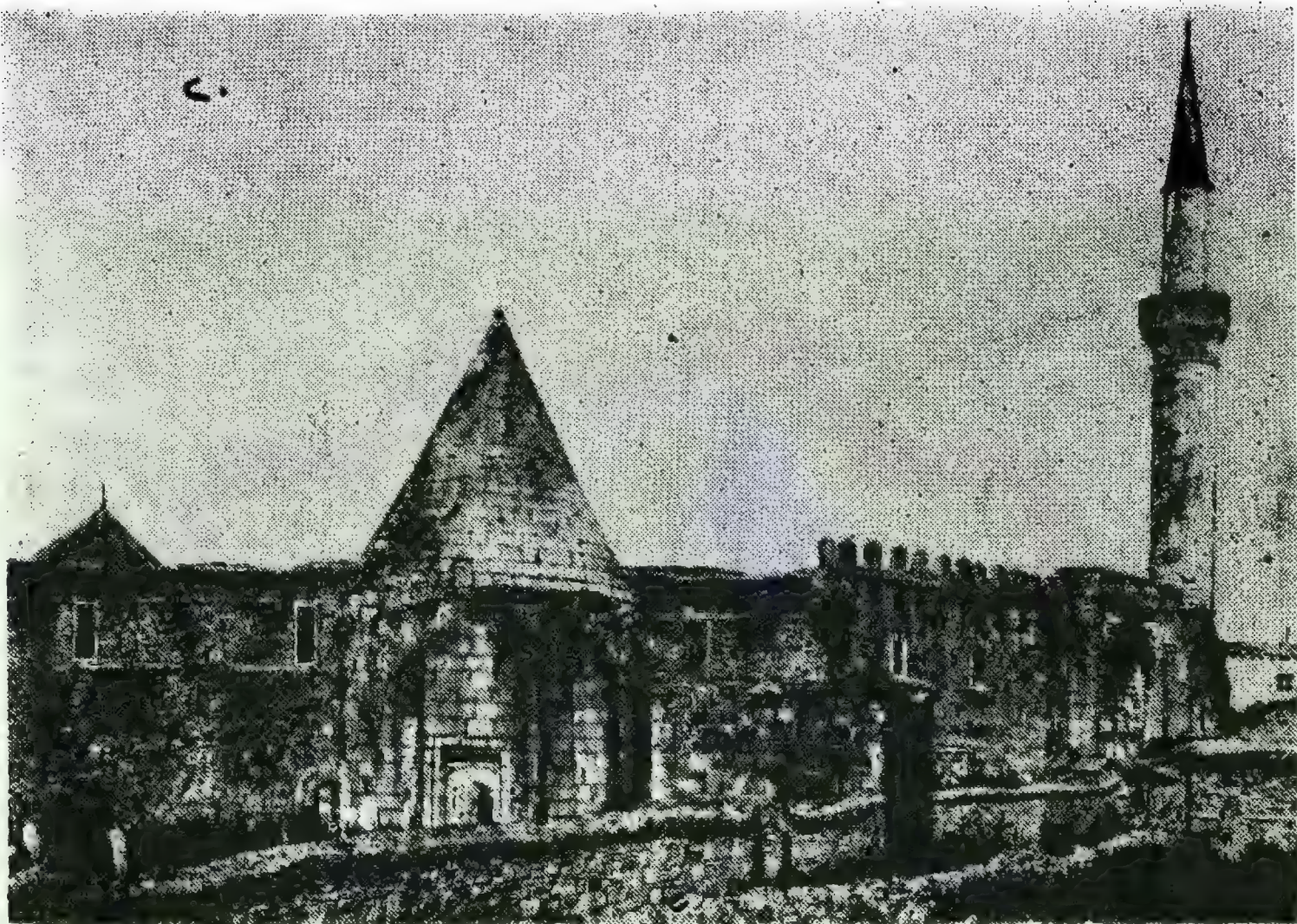












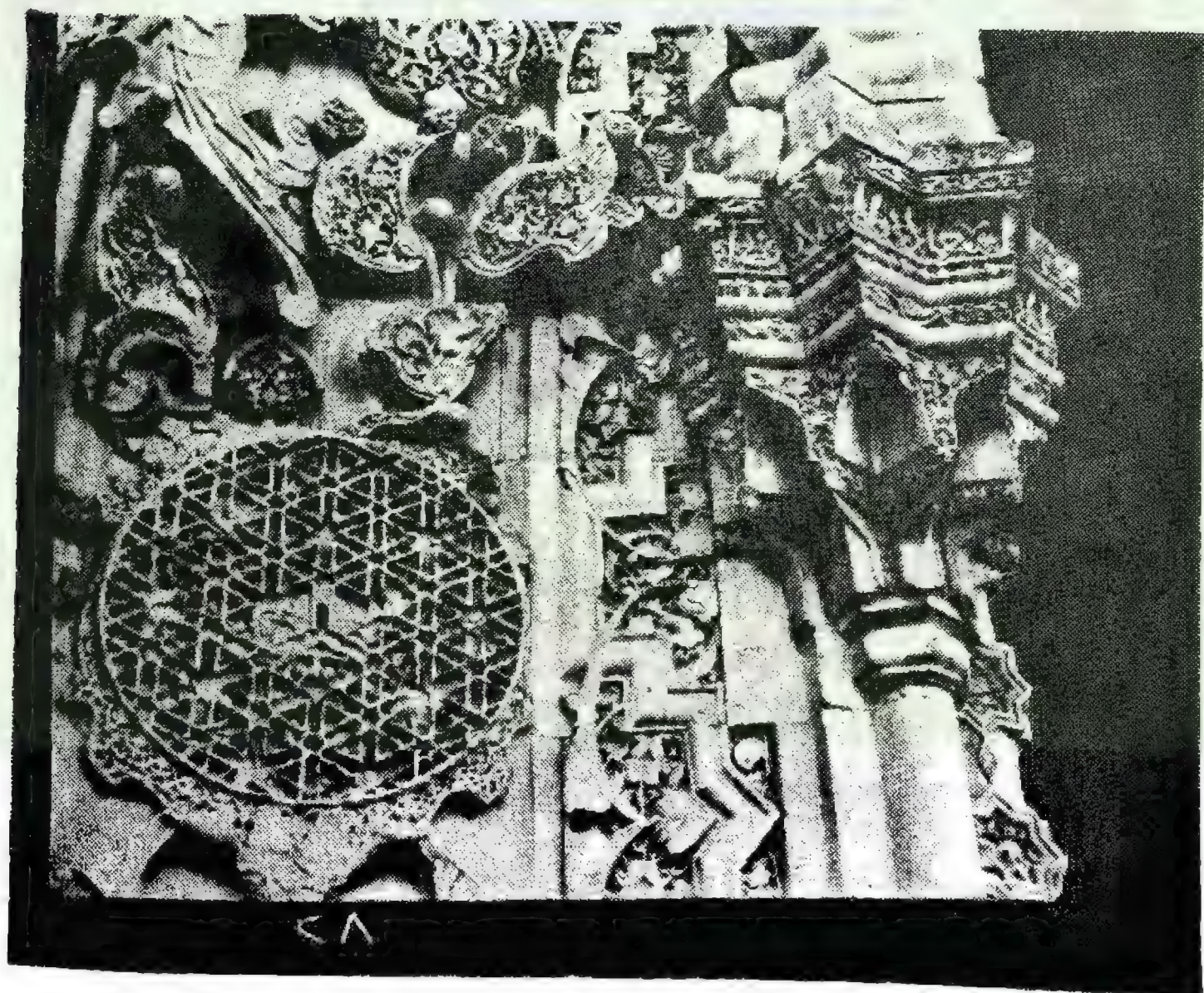
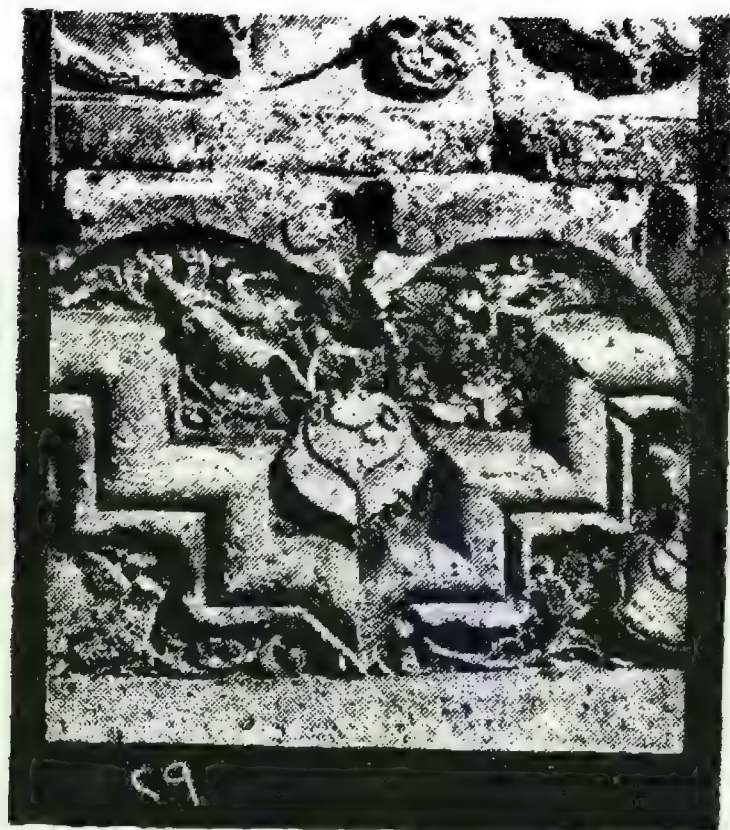


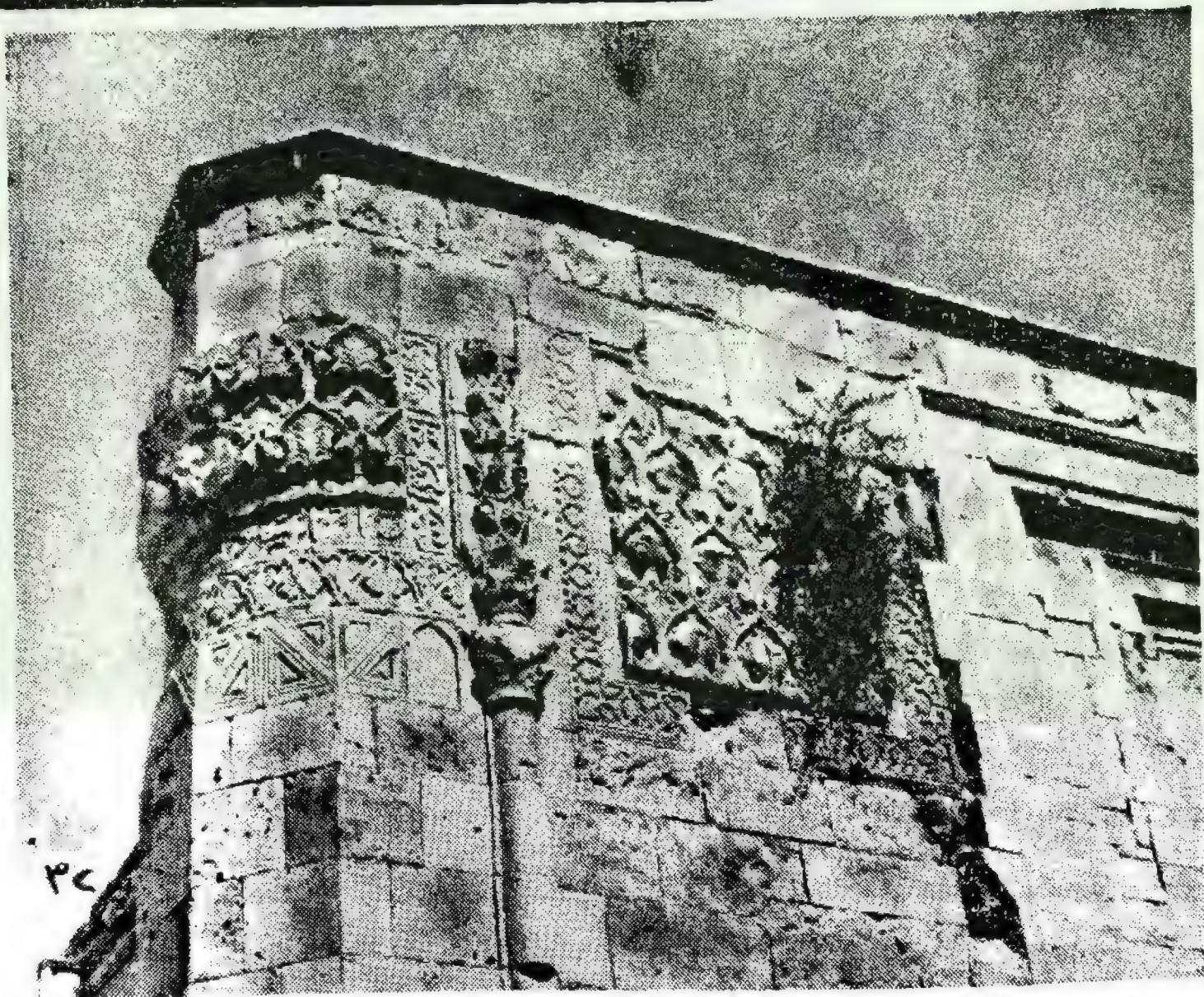
32

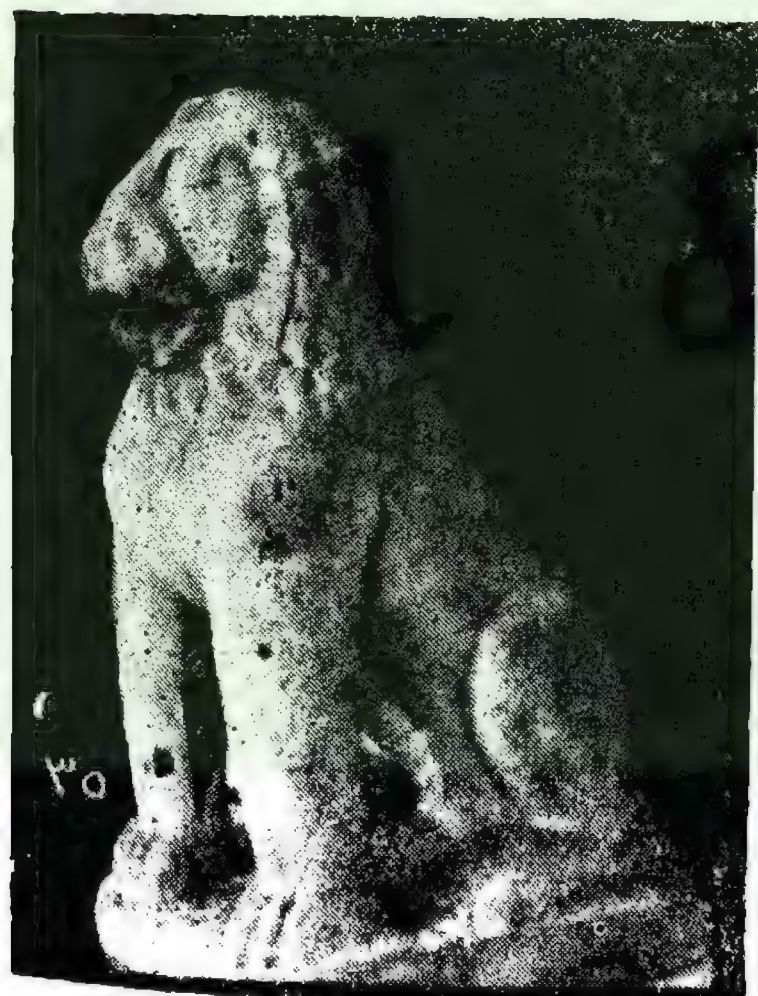
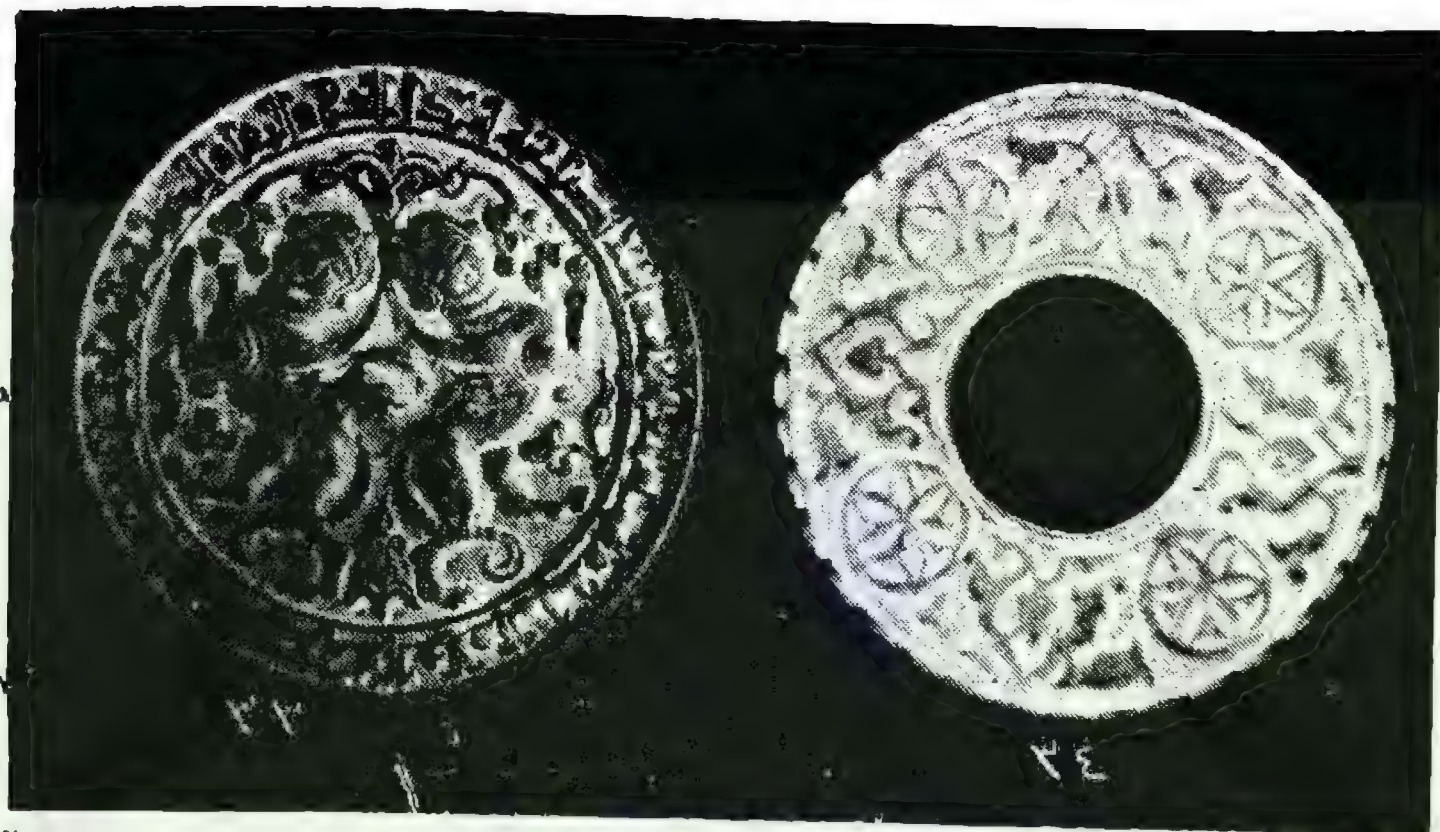










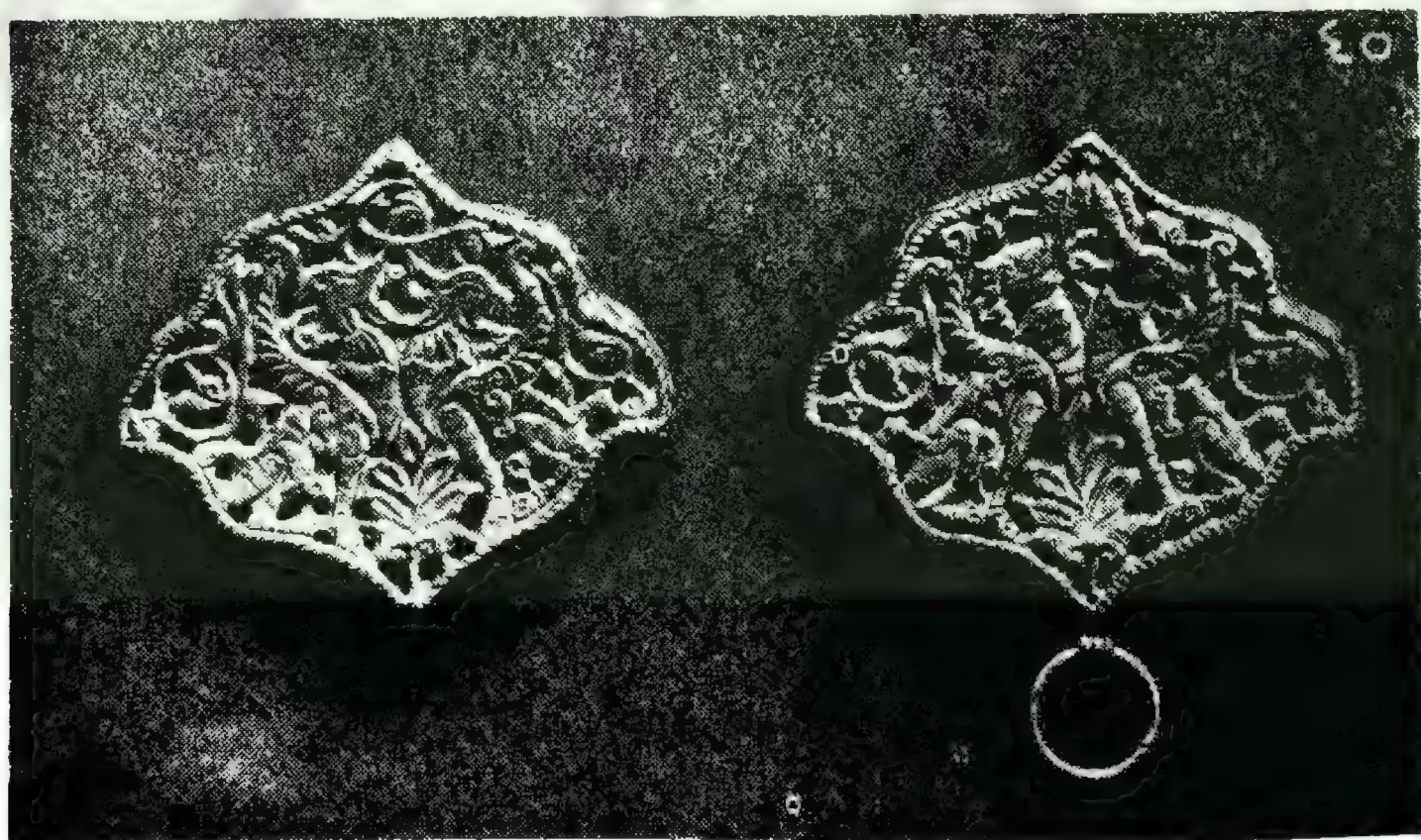


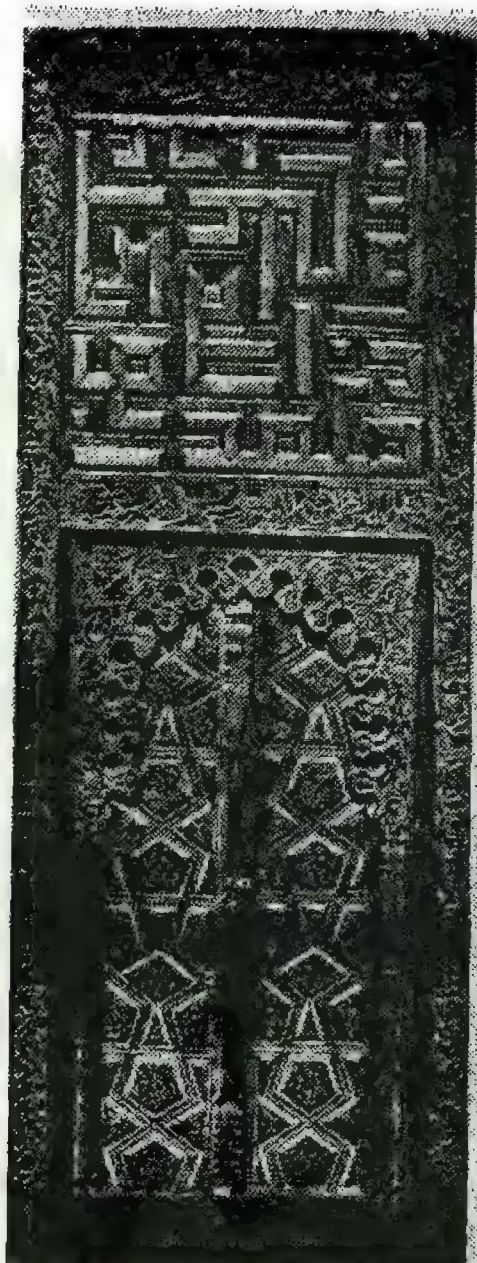








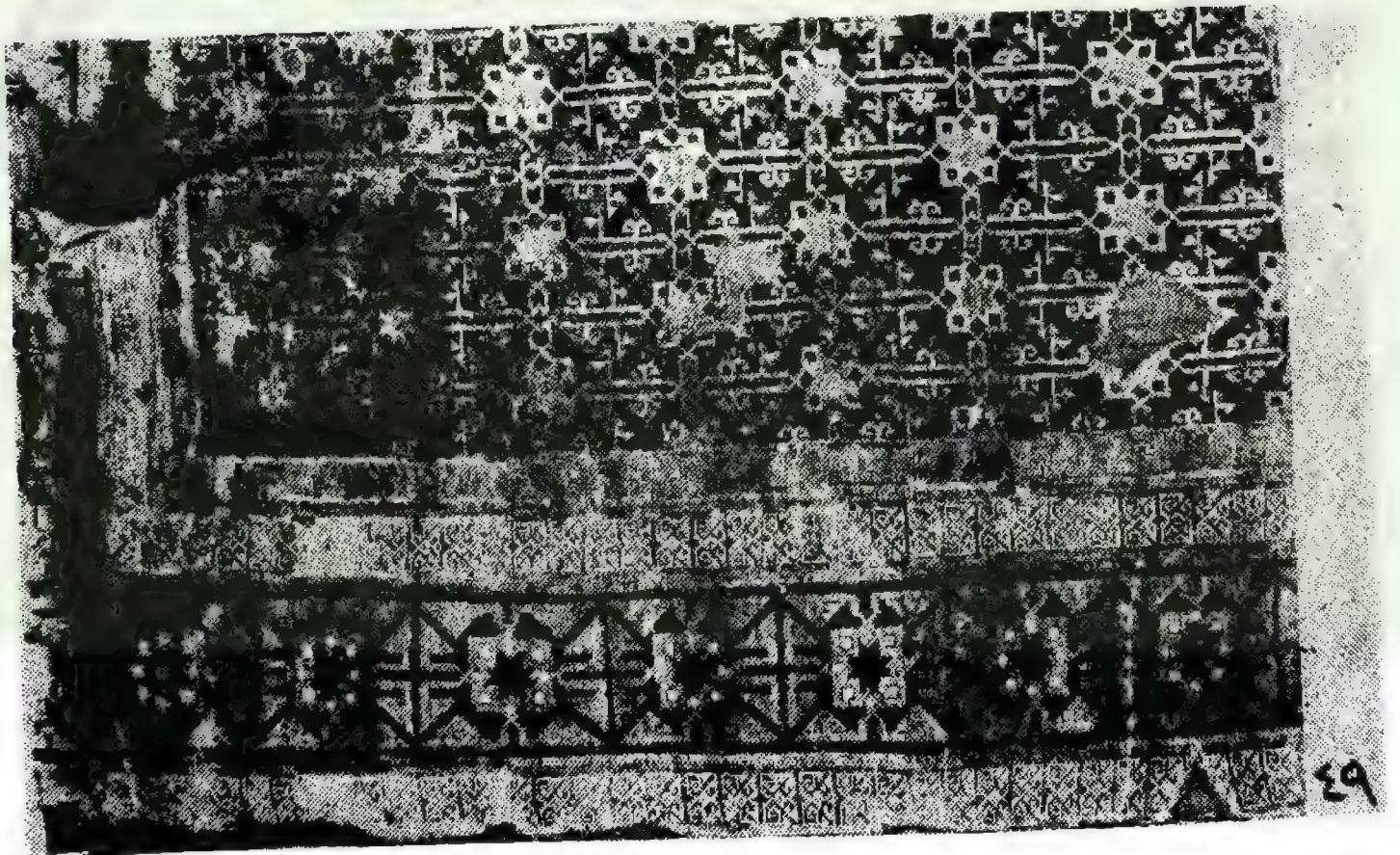
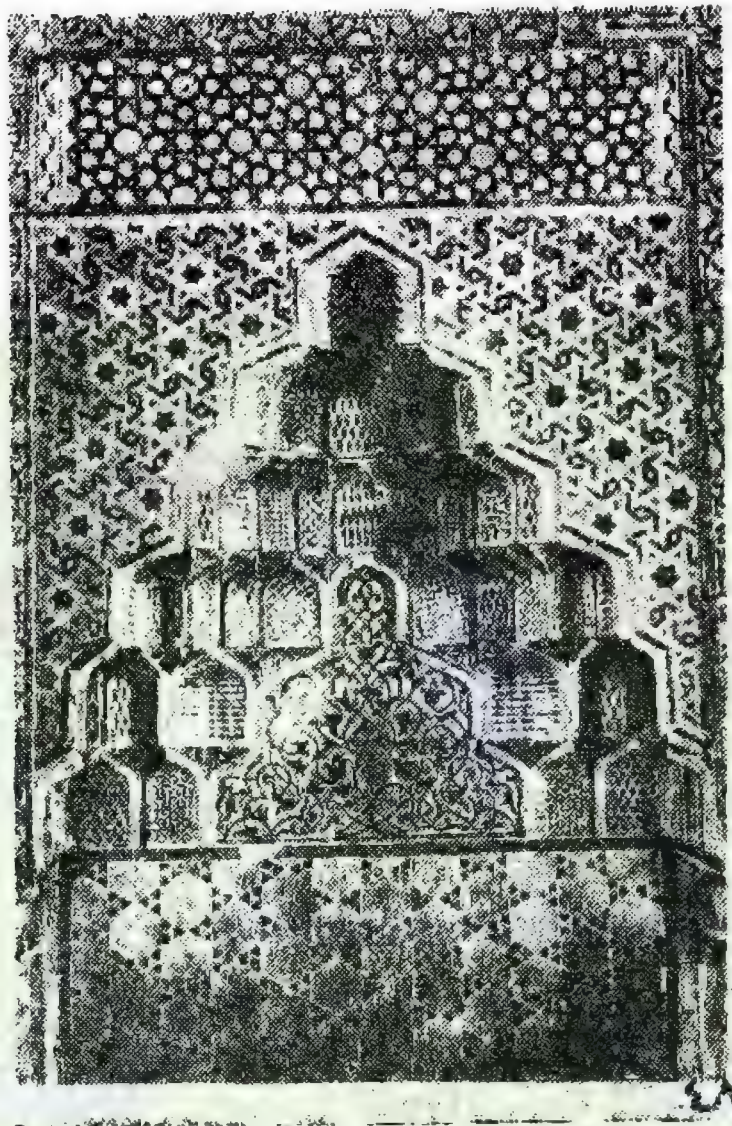


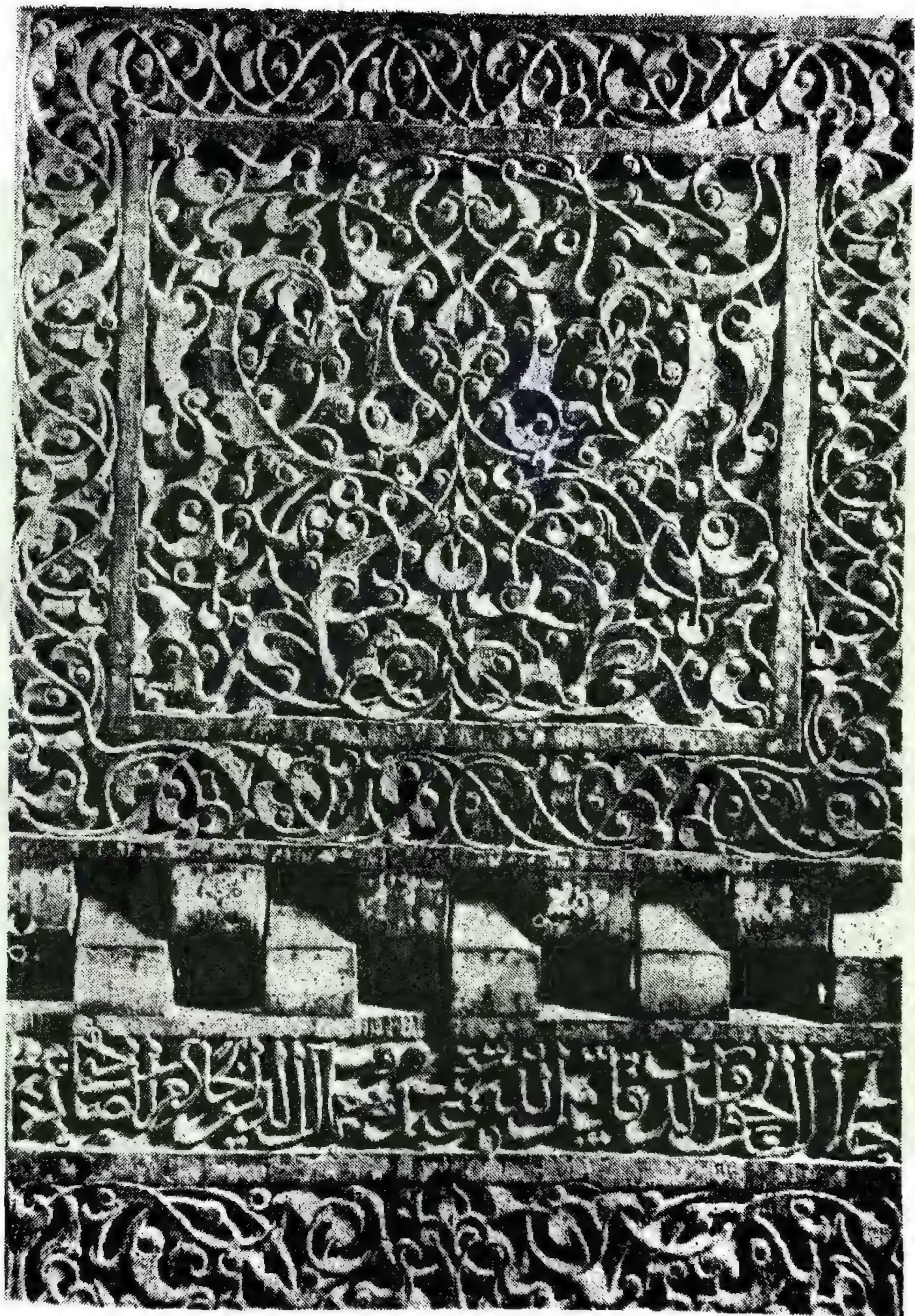


٤٦



٤٧







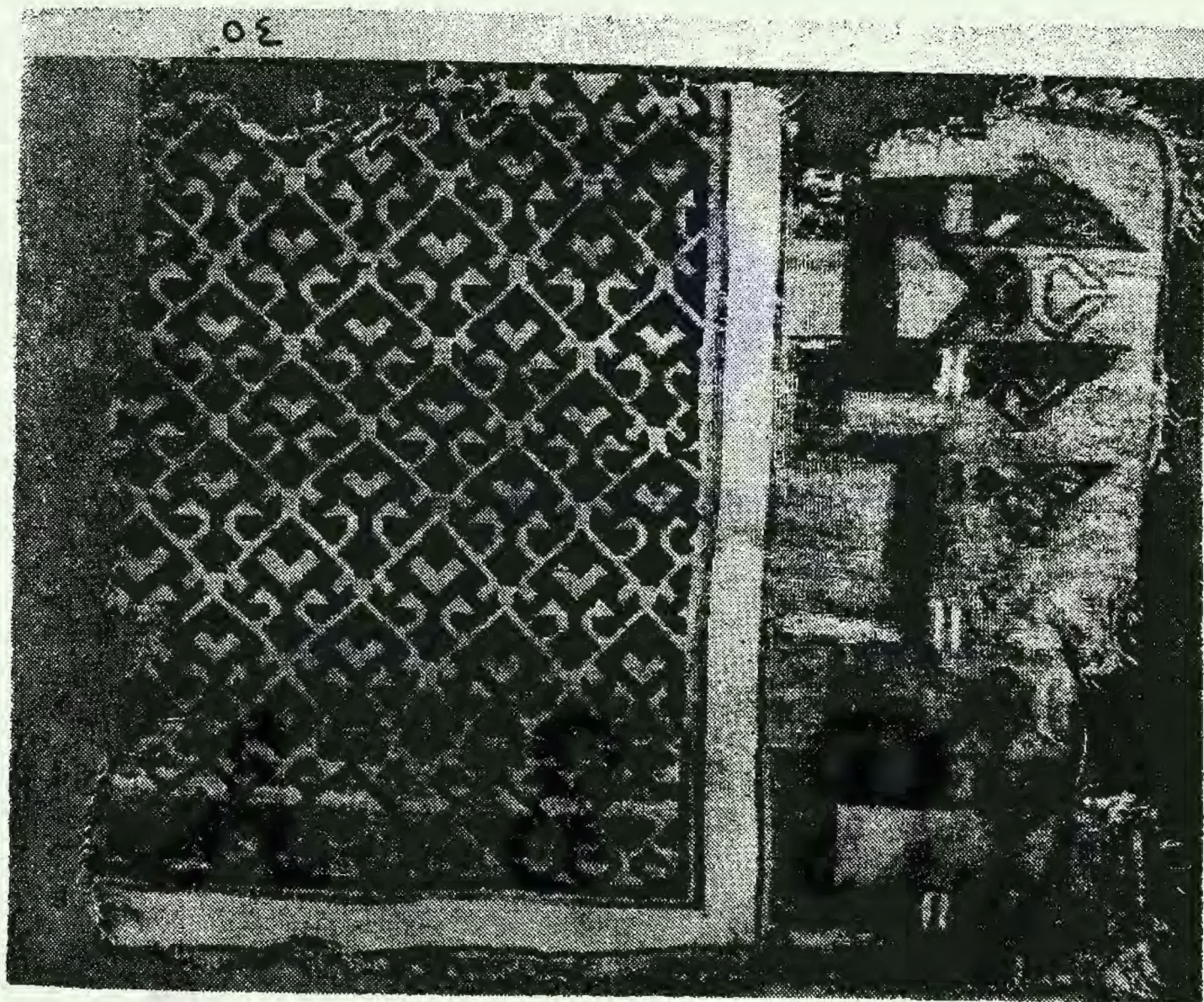
01



02

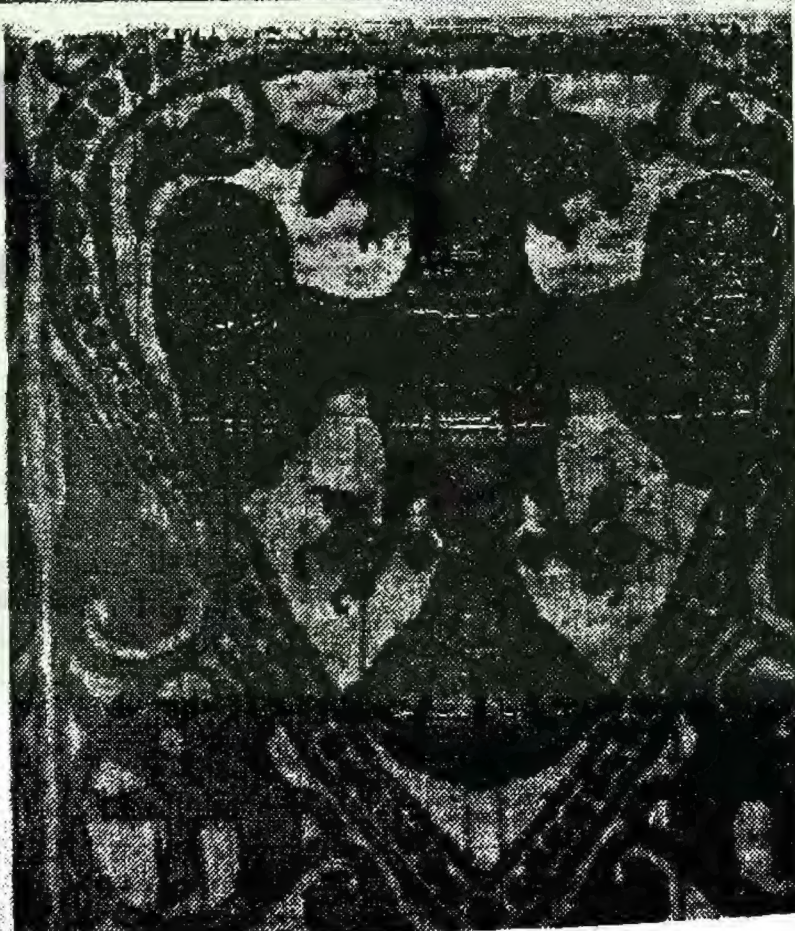


03





00



07

